

Eva Yerbabuena.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:55 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:48

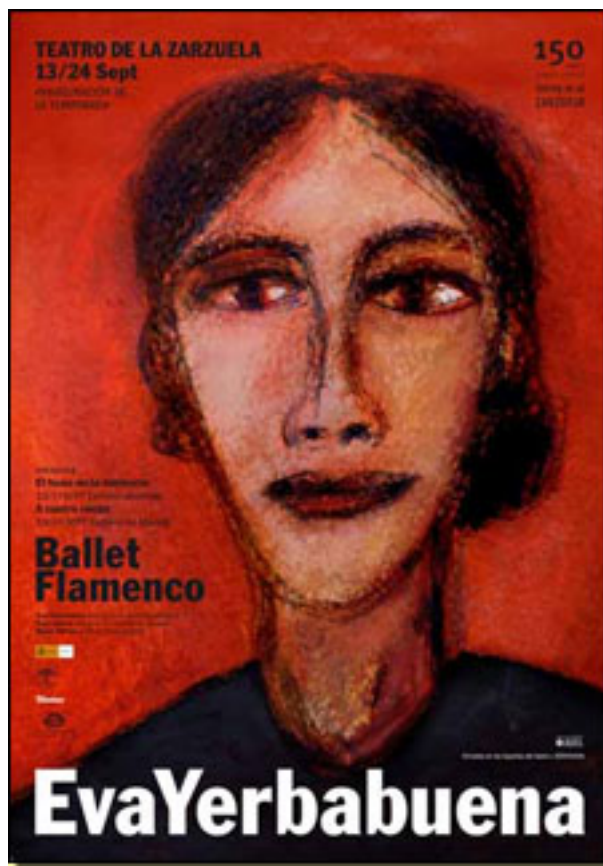


EVA YERBABUENA

en el TEATRO DE LA ZARZUELA de MADRID

[2006-10-11]

EL HUSO DE LA MEMORIA
Del 13 al 17 de septiembre
A CUATRO VOCES
Del 19 al 24 de septiembre



Diseño: ÓSCAR MARINÉ

EVA YERBABUENA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID

EL HUSO DE LA MEMORIA

Del 13 al 17 de septiembre

A CUATRO VOCES

Del 19 al 24 de septiembre

2006

■ El Teatro de la Zarzuela de Madrid abre temporada. Son ya 150 años abriendo temporadas.

- Cada vez que lo pienso me resulta apasionante – confiesa **Luis Olmos**,

director del Teatro de la Zarzuela –

Y es un placer abrirla con

Eva

. Eva ya había colaborado con nosotros, pero ésta es la primera vez que le tenemos a ella sola y su compañía.

Eva - Premio Nacional de Danza 2001 - se presenta con dos espectáculos:
de la memoria *El huso*

que es un estreno absoluto, y

A cuatro voces

(estrenada en la Bienal de Sevilla) es estreno en Madrid y

Premio Max

2006 a la Mejor Interpretación Femenina de Danza.

EL HUSO DE LA MEMORIA

Eva califica El huso de la memoria como...

- Un espectáculo muy sencillo. Es el proceso de reflexión de la memoria de todo lo que ha ido marcando y me ha hecho el ser como soy.

Se trata de la **Eva**

- No sé exactamente qué ser o qué fuerza gobierna m



FOTO: OUTUMURO

Este repaso de la memoria lo transmite en imágenes a través del flamenco y de la danza contemporánea. Una serie de “palos” flamencos conforman el espectáculo, en el que colabora como artista invitado **Patrick de Bana**.

Paco Jarana, el autor de la música y de las músicas de todos sus espectáculos.

- Paco escribe desde una saeta a una bulería, percusión y en general flamenco.

En el momento de la creación **Paco Jarana**, también es un puntal fuerte.



FOTO: OUTUMURO

- El momento **activo** mío no es la **pasividad** de **Tengola**

A CUATRO VOCES

A cuatro voces toma como punto de partida la voz de cuatro poetas españoles del s. XX:

Miguel Hernández, Vicente

Aleixandre

,

Blas de Otero

y

Federico García Lorca

▪

- Me he inspirado en lo que nos han dejado estos cuatro poetas. El modo de creación ha sido muy distinto al de **El Huso de la memoria**. Leíamos los textos e intentábamos vivirlos. Después fuimos cogiendo lo que sentíamos y de ahí se expresaban esos textos a través se siguiரியas, serranas, bulerías...

Premi

- Un espectáculo que no pretende ser ni mejor ni

La visión que tiene de los cuatro poetas la califica d



FOTO: OUTUMURO

- Fortaleza, perfección, inspiración y compromiso. Así veo yo a estos cuatro poetas, El arte es la existencia de la creación que perdura eternamente. Eternamente estaré agradecida a todos lo que perduran y hacen brotar en nosotros la posibilidad de seguir perdurando.

COLORES EN VEZ DE NEGRO

Eva tiende a bailar de negro.

- **A cuatro Voces** va en blanco y negro y con un puntito de color.

El Huso de la memoria

tiene mucho colorido y contraste. Tanto uno como otro reflejan la parte de uno mismo y de cómo eres tú y entiendes el flamenco.



FOTO: OUTUMPERA

Eva

- El bailar con **significa** color y otro, claro **que** influy

TRES BAILAORAS DE TALLA EN MADRID

Casualmente han coincidido en Madrid tres bailaoras. **Sara Baras** en el Teatro Nuevo Apolo,

María Pagés

y

Eva Yerbabuena

. La competencia es imposible, según

Eva

.

- No es posible la competencia. Somos totalmente diferentes y además hay público para todas. La única competitividad que tengo es conmigo

misma

Eva ha sido aclamada por públicos en París, Bogotá, Hong Kong y Nueva Zelanda como una de las mejores bailarinas del momento.

FUNCIONES

20:00 horas

18:00 Domingos 17 y 24:

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

Título: *El Huso de la Memoria*

Diseño gráfico y escenografía

:

Oscar Mariné

Figurinista: *Esther Vaquero*

Realización escenografía: *Daniel Estrada*

Confección Vestuario: *Amelia Pérez, Manuel y Gabriel Moda Flamenca José María Tarrío*

Título: *A Cuatro Voces*

Letras: *Horatius García*

Ayudante dirección escénica:

Balbi Parra

Diseño escenografía: *José Helguera y Eva Yerbabuena*

Diseño de vestuario: *Jimena San Román*

Confección de vestuario: *Amelia Pérez, Joseph Ahumada, Sastrería Mera*

Diseño de Iluminación: *Raúl Perotti*

Sonido: *Manu Meñaca y Angel Olalla*

Iluminación: *Raúl Perotti*
Maquinaria y regiduría: *Daniel Estrada*

Sastrería: *Esther Vaquero*
Zapatos: *Begoña Cervera*
Aux. de Producción: *Virginia Campos*

Producción y management: *Marta Carranza, Cristóbal Ortega*

Administración: *Marta Román*

Baile:

Eva Yerbabuena , Mercedes de Córdoba, Sonia Poveda, Asunción Pérez “Choni”, María Moreno, Luis Miguel González, Eduardo Guerrero, Juan Manuel Zurano, Alejandro Rodríguez

Artista invitado: *Patrick de Bana*

Colaboraciones especiales: *Aída Badía, Eduardo Lozano*

Instrumentos musicales:

Guitarra: Paco Jarana, Manuel de la Luz

Cante: Enrique Soto, Rafael de Utrera, Jeromo Segura, Pepe de Pura

Percusión: Manuel José Muñoz

“El Pájaro”, Efraín Toro

Saxo-Flauta: Ignacio Vidaechea

Composición y Dirección

Musical : *Paco Jarana*

Dirección escénica: *Eva*

Yerbabuena

Coreografía y Dirección

Artística : *Eva Yerbabuena*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, El huso de la memoria: 13 – IX – 2006;*

A Cuatro voces: 19 – IX – 2006.



Más informa

■
[EVA YERBABUENA - Entrevista](#) »»

■
[EVA YERBABUENA - Crítica Danza](#) »»

■
www.evayerbabuena.com »»

Eva Yerbabuena.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 15:55 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:48

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis

Aforo: 1.250 (1

108: Visibilidad

C/ Jovellanos,

28024 – Madr

Tf.: 91 480 03

Metro: Banco

Autobuses: 5-

Parking: Las C

TF. 34 91 525

Fax.: 34 91 42

Entradas telef

www.servicaixa.com Entradas Inter

www.ticketcredit.com

[comunicacionetz@inae](mailto:comunicacionetz@inae.es)

m.mcu.es

<http://teatrodelazarzuel>

a.mcu.es

(sin teclear www)