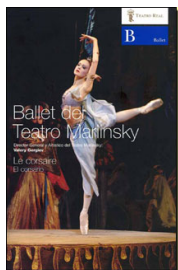


El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29



COMIENZA LA TEMPORADA 2006 - 2007 en el TEATRO REAL
con el BALLE DEL TEATRO MARIINSKY DE SAN
PETERSBURGO
EL CORSARIO

[2006-10-13]

Del 5 al 10 de septiembre de 2006



::: Información General :::

El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29

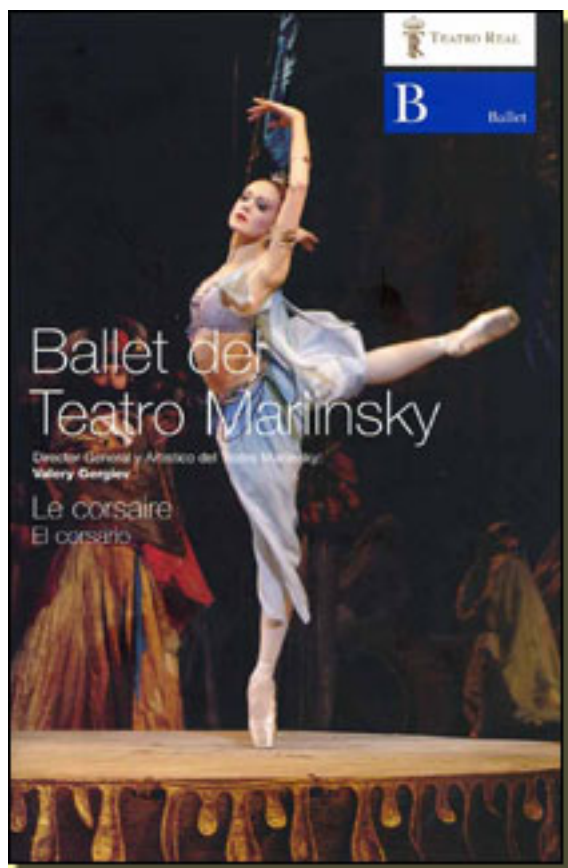


FOTO: NATASHA RAZINA

COMIENZA LA TEMPORADA

2006 - 2007

**en el
TEATRO REAL**

con el

**BALLET DEL TEATRO MARIINSKY
DE SAN PETERSBURGO**

EL CORSARIO

Del 5 al 10 de septiembre de 2006

El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29

El Ballet del Teatro Mariinsky en Madrid con El Corsario

- La inauguración de la temporada es brillante gracias al ballet del **Teatro Mariinsky**

, con

El Corsario

, una obra que, según nuestras noticias, nunca se ha estrenado en España como ballet completo. El

Teatro Mariinsky

es un mito en el mundo de la danza, y esto lo hemos podido vivir en estos días y se reafirmará después de la representación.

- Ahora vuelve con un **ballet completo Antonio Moral** -,



MIKHAIL LOBUKHIM

OLEZIA NOVIKOVA

FOTO: NATASHA RAZINA

Según **Ricardo Cué** – director de danza, coreógrafo, productor y empresario –, en su comentario *El Corsario y el Mariinsky*, que escribe para el programa de mano de *El Corsario* para el Teatro Real:

- Esta versión se estrenó en España en el Palacio Euskalduna de Bilbao el 28 de diciembre de 2000.

Inspirado en el poema *El Corsario* (1814) de **Lord Byron**, se estrenó en París, el 23 de enero de 1856, con coreografía de **Joseph Mazilier**

. El libreto del ballet corresponde al dramaturgo francés

Vernoy de Saint-Georges

(1799 – 1875) y al propio bailarín y coreógrafo

Joseph Mazilier

(1801 – 1868).

LAS REVISIONES RUSAS LO CONVIERTEN EN INMORTAL

La fama de *El Corsario* vino con motivo de las revisiones rusas para el Teatro Bolshoi de Moscú: la de **Jules Perrot**

en 1858 a la cual

Cesare Pugni

añadió nueva música.

EL JARDÍN ANIMADO

FOTO: JAVIER DEL REAL

El Corsario ha navegado por el mundo se. Para el año 2010

- Es complicado decir si lo que traemos es el original ¿Qué

La coreografía de esta versión es de **Pyotr Gusev**,
basada en el original de

Marius Petipa

- **Gusev** es uno de los grandes conocedores del ballet – añade **Makhar Vaziev**. Es un hombre muy culto y muy bien formado. Para

Gusev

había que conservar lo clásico al máximo. En cambio la pantomima puede cambiar y en ello concedía una gran libertad. El propio bailarín podía aportar ideas sobre la interpretación.

EL CORSARIO

EN EL ESTE Y EN EL

OESTE

Actualmente las versiones rusas y las de la Europa del Este proceden de la versión de 1955 de **Pyotr Gusev** para el teatro de San Petersburgo. Por el contrario las versiones de la Europa del oeste y las de América provienen de la versión de 1973 de

Konstantin Sergeyev

pára el teatro

Kiro/Mariinsky

o bien de la versión de 1992 para el Bolshoi

- De Gusev he aprendido el modo de trabajar – especifica **Makhar** - y lo que presentamos es su línea. He visto otras versiones pero la de

Gusev

es la mejor. Es completa, dinámica y conserva el clásico al máximo

El concepto de “lo clásico” no lo reduce **Ma kahr**

al trabajo de puntas o de tu-tús.

- Para mí, el clásico no es sólo las puntas sino



**ISLOM BAIMURA
ELENA BAZHENKO**

El elenco total es de 232 bailarines, aunque no todos han venido para esta versión.

El ballet del Teatro

Mariinsky cuenta con más de dos siglos y medio y se identifica con el arte coreográfico ruso.

La Elección de *El*

Corsario

, aparte de la razón española de poder verlo completo por primera vez, por parte del teatro Mariinsky es la de que...

- Es un espectáculo bastante clásico, por lo menos en lo que respecta a la coreografía. Lo que sí deseo es comentar la labor de los intérpretes. El teatro es un organismo vivo y con una vida cambiante. Es importante mantener nuestros divos y maestros, pero también hay que contar con las nuevas generaciones.

Curiosamente el estreno del día 5 cuenta con un elenco joven

MIKHAIL LOBUKIN

OLESIA NOVIKOV

FOTO: NATASHA

- Estrenamos **Leonida Sarafanov** joven y entra

En los días sucesivos los bailarines se irán alternando, lo cual, en opinión de **Antonio Moral** ...

- Es como ver 6 Corsarios.

NOSOTROS SOMOS EL ORIGINAL

El público español puede estar más familiarizado con la versión del **American Theater Ballet** que ha divulgado nuestro bailarín

Ángel Corella

. Preguntar qué diferencias tiene el

Mariinsky

con la versión citada, es pregunta de rebote.

- Sería difícil, para mí, explicar las diferencias – aclara **Makhar Vaziev**

-

con las versiones de otras compañías. Pero es lo mismo que si se me pregunta con

El lago de los Cisnes

. Si trajéramos un

Balanchine

podría decirlo, porque el

Balanchine

es de América. Pero estas coreografías son nuestras y sólo ellos podrían decir cuáles son las diferencias. La pregunta hay que pasársela al

American Theater Ballet

ESPAÑA Y RUSIA

INTERCAMBIO DE PAPELES

Cuando el **Ma**

riinsky

vino a España en 1999,

Makhar Vaziev

se marchó con una favorable
impresión.

- Nos sorprendimos por lo acogedor del público. Estuvimos muy felices aquí. España es un país en el que la danza tiene un trato de culto. Es muy importante volver otra vez. La historia de la danza está muy ligada a la historia de España. Todos mis bailarines clásicos tienen deseo de bailar español. Es difícil aprenderlo y dominarlo, pero sienten un gran deseo

Este deseo tiene su otra cara en España: la tan trillada queja y

frustración de no tener una Compañía de Clásico.

- Pero tienen el flamenco -
apostilla

Makhar

.
Ustedes ansían el clásico y
nosotros el flamenco. Podemos
intercambiarnos.

EL EDIFICIO DEL TEATRO

MARIINSKY,

NECESIDAD DE RENOVACIÓN

Uno de los problemas con los que se encuentra el **Mariinsky** es la necesidad de renovación del edificio.

- Terminamos la temporada. Esperamos que se termine un teatro al lado del **Mariinsky** y después vendrá la

renovación. Es la opción correcta. Espero que no nos dejen en el aire. Si así fuera, al menos, podemos venir aquí ya que ustedes dicen que falta una Compañía de Clásico.

FUNCIONES

20:

Título: *Le Corsaire (El Corsario)*

Música

:
*Adolphe Adam, Cesare Pugni,
Leo Delibes, Riccardo Drigo y
Pyotr Oldenburgsky*

Libreto

:
.

*Vernoy de Saint-Georges,
Joseph Mazilier editado por
Yuri Slonimsky y Pyotr Gusev*

Coreógrafo
: *P*

*Pyotr Gusev, basado en el
original de Marius Petipa*

Escenógrafo
:
Teymuraz Murvanidze

Asistente del escenógrafo
:
Mikhail Shishliannikov

Figurín

ista

: G

alina Solovyeva

5 de septiembre

Mikhail Lobukhin (Conrad), Vikto

F

C

D

D



Ilya Kuznetsov (Conrad), Uliana

El corsario (Conrad), Ilya



El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29

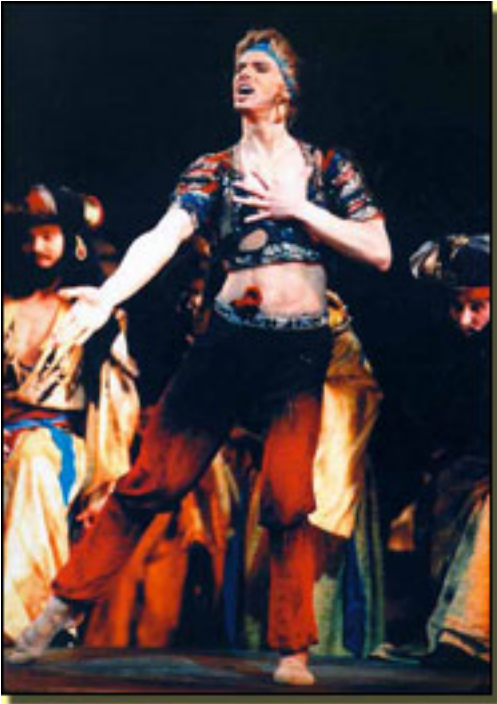


FOTO: N. RAZINA

9 de septiembre

*Evgen
y Ivanchenko (Conrad), Sofya
Gumerova (Medora),*

*Ekaterina Osmolkina
(Gulnara), Anton Korsakov
(Alí), Andrian Fedeyev
(Lankedem),*

*Dmitry Pykhachev (Birbanto),
Vladimir Ponomarev (Pachá),*

*Forban: Elena Bazhenova,
Polina Rassadina, Lira*

*Khuslamova, Dmitry
Sharapov,*

Andrey Yakovlev S.

*Odaliscas: Nadejda Ronchar,
Tatyana Tkachenko, Yulia
Kasenkova*

*Danza palestina: Elena
Bazhenova*

*Danza argelina: Galina
Rakhamanova*

**10 de
septiembre**

Ilya

*Kuznetsov (Conrad), Uliana
Lopatkina (Medora), Tatyana
Tkachenko (Gulnara),*

Igor

*Zelensky (Alí), Mikhail
Lobukhin (Lankedem), Islom
Baimuradow (Birbanto),*

Vladimir Ponomarev (Pachá),

*Forban: Polina Rassadina,
Elena Bazhenova, Lira
Khuslamova, Dmitry
Sharapov,*

Andrey Yakovlev S.

*Odaliscas: Nadejda Ronchar,
Daria Sukhorukova, Yulia
Kasenkova*

*Danza palestina: Elena
Bazhenova*

Danza argelina: Ryu Ji Yeon

**Orqu
esta Titular del Teatro Real
(Orqu
esta Sinfónica de Madrid)
Direct**

or Musical

:

Valery Ovsianikov

Direct

**or general y artístico del
Teatro Mariinsky**

:

Valery Gergiev

Direct

or del ballet

:

Makhar Vaziev

Durac

ión aproximada

:

*2 h. y 30 min. (con dos
intermedios)*

Estre

no en Madrid

:

Teatro Real, 5 – IX - 2006

*Estrenado el 23 de enero de 1856
en el*
***Théâtre Imperial de l'Opéra
de Paris***

.

*Estrenado en San
Petersburgo el 12 de enero
de 1858 por el **Ballet del
Teatro Bolshoi***

.

*Estreno de la versión de Pyotr
Gusev el 29 de abril de 1987
en el Teatro Kirov de
Leningrado .*



■
***Le Corsaire (El Corsario) -
Entrevista*** »

■
***Le Corsaire (El Corsario) -
Crítica Danza*** »

El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29

www.madridteatro.net



FOTO:

Teatro Real

www.teatro-real.com

El Corsario. Ballet del Teatro Mariinsky.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 16:05 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:29
