

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Madrid capital

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:11



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA PROGRAMACIÓn de MADRID CAPITAL

[2007-04-22]

[Madrid en Danza](#)

Del 9 al 29 de abril de 2007



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

PROGRAMACIÓN
de
MADRID CAPITAL

Del 9 al 29 de abril de 2007

COMPAGNIE LINGA

Estreno en la Comunidad de Madrid

LA KITCHEN

País: Suiza

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística y coreografía:

Gdaniec

, *Marco*

Cantal



Foto: Gert Weigelt , Hugues Siegenthaler

Sala Cuarta Pared

10 de abril: 21:00 horas

11 de abril: 21:00 horas

La cocina es por definición el espacio donde uno vive, la habitación donde todo pasa y generalmente el lugar para encontrarse con otros. Un delimitado territorio para compartir, donde las fuerzas de cada grupo encuentran su equilibrio y se hacen preguntas. El lugar donde todas las tensiones se relajan... o estallan.

En su último trabajo, **Katarzyna Gdaniec** (Skorcz, Polonia) y **Marco Cantalupo** (Génova, Italia) han coreografiado la efervescencia de la vida, desde que comienzan los sentimientos hasta que la furia los hace desaparecer. Y qué otro lugar más apropiado que la cocina, vista como un territorio de mutuo reconocimiento y también de enfrentamiento. La cocina no es sólo el lugar donde los cuerpos se alimentan. También es un recinto hermético y exuberante que genera emociones y cuenta historias en las que cada uno puede reconocerse a sí mismo.

En esta cocina, la pasión crece y la violencia va de la mano. El cuerpo es amasado, enrollado, golpeado como una masa. Lanzado al suelo o manipulado de una manera brutal por el otro, puede ser voluptuoso y consentido a las caricias. Presentada como la reina de la cocina, la mujer aparece como una esclava cuyo cuerpo sirve como una aspiradora del amor y de la escoria emocional. Detrás de la belleza del baile emerge la brutal realidad de la violencia marital.

Sobre la Compañía

Katarzyna Gdaniec y **Marco Cantalupo** fundaron Linga en 1992. En 1993, les ofrecieron tener su residencia permanente en el

**one
heater**
en las ciudades de
Pully
y
Lausanne
(Suiza), un importante

**Teatro
Octog
T**

Teatro Nacional

. Sus trabajos, su físico y su estilo poco convencional llevaron a la fama a la compañía, que ha sido la anfitriona de los festivales y teatros más importantes de Europa, Sudamérica y Oriente Medio.

La compañía y los coreógrafos han sido galardonados con prestigiosos premios y sus trabajos pueden encontrarse dentro del repertorio del Ballet Dresdner, el Ballet de la Ópera Mannheim, la Ópera Ballet de encontrarse dentro del repertorio del Ballet

Dresdner

, el Ballet de la Ópera

Mannheim

, la Ópera Ballet de Florencia, el Ballet Nacional de Portugal y el Ballet de la Ópera de Ankara.

Música: *Frank Sinatra, Johnny Mathis, Taylor Dupree, Bernhard Gunter, Colleen Paul Wirkus, Mika*

Vanio

&

Carsten

Nicolai

, *To Rococo Rot,*

Richie

Hawtin

, *CAN*

Bailarines, intérpretes: *Elodie Boulet, Johana Cessiecq, Kana Ote, Stanislav Genadi*

ev, *Gér*

ald

Durand

Escenografía: *Serge Perret*

Vestuario: *Machteld Vis*

Iluminación: *Bert De Raeymaecker*

Duración: *1 hora, sin intermedio*

www.linga.ch

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

Estreno en la Comunidad de Madrid

DEL AMOR Y OTRAS COSAS

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo Flamenco

Dirección escénica: Teresa Nieto



Foto y diseño: Jesús Vallinas

Madrid

Centro Cultural de la Villa

11 de abril: 20.00 horas

12 de abril: 20.00 horas

14 de abril: 20.00 horas

Alcalá de Henares

Cervantes Teatro Salón

13 de abril, 21.00 horas

Getafe

Teatro Auditorio

Lorca Federico García

21 de abril: 20.00 horas

Del amor y otras cosas recorre distintos estados emocionales, como la dependencia, la pasión, la rutina..., a través de sus seis escenas:

La fruta de la pasión, Un

pensamiento

,
La necesidad del amor

,
amor,
Detrás de un día

,
otro

,

Y un día se me olvidó quererte y Mi memoria.

Para plasmar estos sentimientos, **Rafaela Carrasco** recurre al baile y a la coreografía, utilizando además una escenografía y un vestuario muy especial, ambos diseñados por

Elisa Sanz

, que dan al espectáculo un sentido muy moderno. Y es que, como ya ha mostrado en anteriores producciones, el suyo no es un flamenco convencional. Además,

Carrasco

se rodea de artistas de la talla de

Teresa Nieto

, fundadora de la compañía Arrieritos, en la dirección, y

Daniel Doña

, como pareja de baile.

El baile de **Rafaela Carrasco** tiene un corte más flamenco, mientras que el de **Daniel Doña** está enraizado más con el clásico español y últimamente con el contemporáneo.

Para **Rafaela Carrasco** esta obra es una reflexión “del amor y sin hablar de amor. Del trayecto que siguen dos personas que se encuentran y viven con toda la intensidad el momento. De un encuentro casual pero irreversible”

Coreografía: *Rafaela Carrasco, Daniel Doña*

□□□□□□□□ *Escenas La fruta de la pasión*

□□□□□□□□ *Un pensamiento*

□□□□□□□□ *La necesidad del amor*

□□□□□□□□ *Detrás de un día, otro*

□□□□□□□□ *Y un día, se me olvidó quererte*

□□□□□□□□ *Mi memoria*

Música: *Pablo Suárez, José Luis López, Jesús Torres, Nacho Arimany*

Bailarines, intérpretes: *Rafaela Carrasco, Daniel Doña*

Músicos: *(Guitarra) Jesús Torres, (Violonchelo) José Luis López, (Flauta / saxo)*

Ramiro

Obedman, (Piano)

Pablo Suárez

Cante: *Manuel Gago, Antonio Campos*

Escenografía y vestuario: *Elisa Sanz*

Realización de vestuario: *Pepa Carrasco*

Iluminación: *Gloria Montesinos (A.a.i)*

Sonido: *Jorge Díaz “Roy”*

Producción ejecutiva: *Alejandro Salade*

Distribución: *Chácena*

Dirección artística: *Rafaela Carrasco*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.chacena.es

COREÓGRAFOS MADRILEÑOS

Estreno en la Comunidad de Madrid

Estreno absoluto

SE RUEGA PUNTUALIDAD

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Contemporánea

Dirección:

Gachi

Pisani



Foto: Andrés de Gabriel

Madrid

Teatro de la Abadía

11 de abril: 21:00 horas

12 de abril: 21:00 horas

Esta obra, creada para el **XXII Festival Internacional Madrid en Danza**, es una creación colectiva que parte de una idea original de

Chevi

Muraday

, director de

Losdedae

y Premio Nacional de Danza 2006.

Según palabras de **Muraday**, *“la idea de reunir a los Coreógrafos Madrileños es algo que siempre me pareció muy atractivo, y después de tener algunas conversaciones con algunos de ellos pensé que justo era el momento de hacerlo. En estas conversaciones todos coincidían en el deseo de ser dirigidos por uno o por otro, poder bailar algo que no les perteneciese y además poder compartir escena y ensayos con estas personas, que de tantas formas vivimos las mismas situaciones”*

Teresa Nieto y Carmen Werner se enamoraron enseguida del proyecto y como el resto de coreógrafos apoyaron la idea, *“comenzamos a crear una pieza con la cual lo único que se pretende es mostrar en qué situación estamos, mostrarnos tal como somos de una forma distendida y darnos ese homenaje merecido los unos a los otros.”*

Creación colectiva: Daniel Abreu, Francesc Bravo, Daniela Merlo, Chevi Muraday, Teresa Nieto, Nicola Ra
s
mbaud
, Mónica
Runde
, Juan de Torres, Carmen
Werner

Idea original: Chevi Muraday

Coordinación artística: Mercedes Pacheco

Música: Bebel Gilberto, Kid Loco, Chambao, varios

Bailarines: Chevi Muraday, Teresa Nieto, Carmen Werner, Nicolas Rambaud, Daniel Abreu, Mónica Runde, Daniela Merlo, Francesc Bravo, Juan de Torres

Escenografía y vestuario: La compañía

Iluminación: Iván Martín

Gerencia: Aitor Presa

Duración: 55 minutos, sin intermedio

NIGEL CHARNOCK FRANK

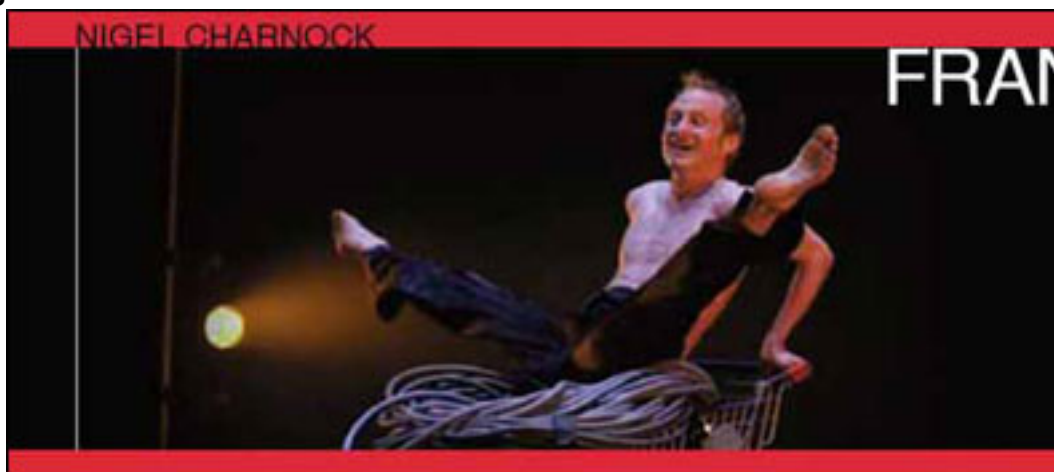
Estreno en España

FRANK

País: Reino Unido

Género: Danza-Teatro

Dirección artística y coreografía: Nigel Charnock



Madrid

**Círculo de Bellas Artes
(Teatro Fernando de Rojas)**

12 de abril: 20:00 horas

13 de abril: 20:00 horas

Frank es un solo creado y ejecutado por **Nigel Charnock**. Una furiosa mezcla cómica de monólogo improvisado, es un solo creado y ejecutado por

Nigel Charnock

. Una furiosa mezcla cómica de monólogo improvisado, música y danza. Una obra desvergonzadamente honesta, atrevidamente física y muy entretenida. En ella se mezcla la canción, el monólogo improvisado, el baile...

Frank

es divertido, perverso, inteligente, maniático, enternecedor... Todo esto en un solo en el que se rompe con los límites del escenario.

Charnock lleva desde 2003 de gira presentando **Frank**, encargado originariamente por la Bienal de Venecia. Encargado originariamente por la Bienal de Venecia.

Frank

□ c

onocido como intérprete inconformista y totalmente cautivador, su pauta artística es la de mezclar libremente la danza y el drama y desligarse de las tradiciones. El trabajo de

Charnock

incluye elementos de distintas formas

artísticas, sintetizando textos con el movimiento, la danza, la música y más recientemente el cine.

Sobre la Compañía

Nigel Charnock, miembro y fundador de DV8, creó a su propia compañía - Nigel Charnock + compañía en 1995.

Nigel Charnock explora y desarrolla continuamente en el género de la danza, trabajando a través de diferentes disciplinas y medios con los que juega a su antojo en cada creación. Sus producciones se caracterizan por la mezcla de ironía mórbida, entretenimiento furioso y comedia negra. Rompe las fronteras de la

interpretación, desarrollando la danza como género a través del trabajo en otras disciplinas y medios.

Es famoso, sobre todo, su cuarteto de solos: *Human Being*, *Hell Bent*, *Original Sin* y *Resurrection*

Pero además, ha coreografiado compañías de danza en Portugal, Finlandia, Alemania y Reino Unido, entre otros, y ha sido director artístico de la Compañía de Danza de Helsinki de 2002 a 2005.

También ha creado coreografías para películas, piezas teatrales y para la gira internacional del grupo *The Pet Shop Boys*.

En 2006 **Nigel** emprende diversos proyectos, entre ellos varios encargos, cursos, actuaciones y composiciones, así como la grabación de un CD. Uno de estos proyectos es *Stu*

pid
Men
, un

performance

que se se realiza con el apoyo de

Dance 4

. En esta pieza participa un conjunto de intérpretes masculinos, entre ellos

Adrian Howells y el mismo **Nigel**. Todos los miembros de este grupo tienen un gran interés por la improvisación y por hacer un teatro audaz y sin refinar. Cada representación se convierte en una experiencia única para intérpretes y audiencia: una improvisación completamente libre y un acto de teatro total. ¡Cada

actuación será la primera y la última!

Bailarines: *intérpretes Nigel Charnock*

Iluminación: *Rachel Shipp*

Responsable técnico: *Christopher Copland*

Productora: *Gwen Van Spijk*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.cueperformance.com

GALILI DANCE

Estreno en España

HEAD OR TALES

País: Países Bajos

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística: **Itzik**

Galili



www.gallidance.com

VIRPI PAHKINEN

Estreno en España

MERETSEGER / SEPIA LONGA

País: Suecia / Finlandia

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística y coreografía: Virpi Pahkinen



Foto: Håkan Bjurling

Madrid

Teatro Pradillo

13 de abril: 20:30 horas

14 de abril: 20:30 horas

Una vez más, en esta obra que se presenta dividida en dos partes, **Virpi Pahkinen** combina “*la música, la puesta en escena y la iluminación de tal forma que su cuerpo crea su propia caligrafía en el espacio del tiempo.*”

Virpi

aporta a la danza nuevas dimensiones y al público un lugar de descanso sin aliento para el alma”

, según destacó la

Svenska

Dagbladet

Opera

cuando premió a la artista.

Sobre la Compañía

Pahkinen, nacida en Finlandia, pero afincada en Suecia, es una de las coreógrafas y bailarinas de danza contemporánea de mayor prestigio. Posee un estilo que se distingue por la concentración, la integridad y una particular elegancia, todo enfocado a la verdadera esencia de la existencia humana. Sus solos han recibido la aclamación de la crítica en más de 30 países, incluidos Australia, México, Sudáfrica y el Líbano. **Virpi Pahkinen** aporta a la danza nuevas dimensiones y al público un lugar de descanso sin aliento para el alma.

Música: *Roger Ludvigsen, Gunnar Idenstam*

Bailarines, intérpretes: *Virpi Pahkinen*

Vestuario: *Helene Thorsell*

Iluminación: *Jens Sethzman, Magnus Pettersson*

Duración: *1 hora, sin intermedio*

www.pahkinen.com

ANANDA DANSA ALMA

Estreno en la Comunidad de Madrid

ALMA

País: España (Comunidad Valenciana)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística: Rosángeles

Valls

Edison



Foto: Jordi Pla

Tres Cantos

Teatro Municipal

21 de abril, 19.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

22 de abril: 19:00 horas

Parla

Teatro Jaime

Salom

13 de abril: 21:00 horas

Madrid

Centro Cultural de la Villa

18 de abril: 20:00 horas

19 de abril: 20:00 horas

20 de abril: 20:00 horas

Alma nació como un resumen de la trayectoria de la compañía. Sin embargo, **Ananda Dansa** no ha querido revivir recuerdos concretos, ni siquiera recrearse en espectáculos pasados. Han preferido mirar al interior y con ayuda de la memoria, revivir las emociones que sintieron en su día. Porque recordar es dejar que aflore el alma. En el alma guardamos el registro de la vida, nuestras vivencias más íntimas.

Un recuerdo es un aliado del corazón, una emoción escondida, que vale para confortar y también para divertir (o para hacer sufrir) en secreto a quien lo atesora. Porque todo lo que nos

gustó una vez, gustará de nuevo siempre que se evoque. Igual que todo lo que dolió o todo lo que nos irritó. Así, la compañía se ha centrado en lo que más les ha enriquecido en este viaje, que son, indudablemente, las personas, los amigos, con especial añoranza por aquellos que se han quedado atrás, por el vacío que provocan, por el viaje que emprenden... que todos emprenderemos.

Pero también han querido en este recorrido llegar al presente. Vivir, sobrevivir... ¿supervivencia? Nos hemos acostumbrado a recubrirnos con un caparazón de buen humor frente a todas las cosas horribles que suceden en el mundo. Y es que, nos decimos, poco podemos hacer contra el despropósito en el que estamos inmersos. ¿O sí?

Sobre la Compañía

Ananda Dansa fue fundada en Valencia, durante la temporada 1981-82, por **Rosángelos Valls** y definida, en sus principios, como compañía de danza contemporánea. Al año de su puesta en marcha experimenta un cambio en su orientación al incorporarse a la misma el director teatral **Édison Valls**

. La compañía inicia un proceso de experimentación y búsqueda de un lenguaje propio, que incorpora a la danza muchos elementos procedentes del teatro, a la vez que se esfuerza por conseguir una peculiar síntesis entre ambos, en la que ocupa un lugar destacado la concepción dramática, que es la que, en gran medida, orienta y da sentido a la propuesta.

En este sentido, podría decirse que **Ananda Dansa** construye sus espectáculos a partir de una mirada crítica sobre la sociedad en la que vive. Una mirada en la que, con el fin de desentrañar las raíces de sus contradicciones, debe sumergirse muchas veces en la memoria, tanto en la propia como en la de las generaciones que le han precedido. Así, temas como la guerra civil española, el terrorismo o la educación sentimental de la mujer bajo la dictadura, han estado presentes en la base de algunos de sus trabajos. Y, al lado de ellos, se han buscado nuevas lecturas, y se han realizado trasposiciones al lenguaje de la danza, de referentes poéticos y dramáticos

como

Bertolt

Brecht

; literarios, como

**Mary
Shelley**

o

**James
Barrie**

; o musicales como

Kurt

Weill

o

Cole

Porter

.

En este trabajo, y a lo largo de sus muchos años de presencia en los escenarios, Ananda Dans a ha ido construyendo y depurando un lenguaje propio, que, más allá de las modas, ha tenido como objetivo principal: consolidar un público y establecer con él relaciones de complicidad y de afecto.

Coreografía: *Toni Aparisi*

Escenas *Vívelo: el jardín de los cerezos, ParaLo: los desgarros del alma,*

Pásalo: El presente, Álalo; Las Ítacas, Álalo; Las Ítacas

Música: *Pep Llopis*

Bailarines, intérpretes: *Toni Aparisi, Susana Rodrigo, Lorenza di Calogero, Rosa Belén Ardid, Miguel Tornero, José Giménez*

Escenografía: *Edison Valls*

Vestuario: *Francis Montesinos*

Iluminación: *Emilio Lavarías*

Duración: *1 hora, sin intermedio*

www.anadadansa.com

COMPAÑÍA ERTZA

Estreno en la Comunidad de Madrid

LOOK

País: España (País Vasco)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística, vestuario y textos: Asier Zabaleta

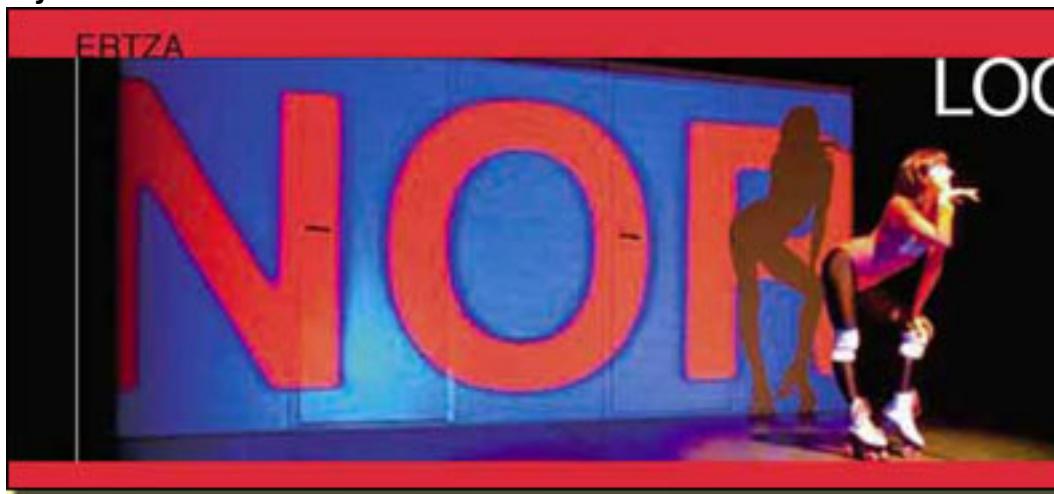


Foto: Iker Urteaga, Asier Zabaleta

Madrid

Sala Cuarta Pared

17 de abril, 21.00 horas

18 de abril, 21.00 horas

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro

21 de abril, 20.00 horas

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio

Mariana Pineda

14 de abril, 19.00 horas

Se habla de la imagen. De la importancia que hoy en día tiene el “parecer” frente al “ser”. De cómo aprendemos actitudes estereotipadas para poder formar parte de distintos grupos sociales y asumimos dichas actitudes como la norma a seguir, al mismo tiempo que aprendemos a rechazar otras.

La compañía lo describe de este modo: *“vísteme despacio que tengo prisa. Prisa por parecer lo que no soy; o de esconder lo que soy. Soy, estoy... ¿o me lo parece? Las apariencias engañan, pero sólo a mí mismo. Porque ante los demás me delatan y me ponen en evidencia. Ya sabemos que el mono y la mona aunque se vistan de*

seda, y aunque se estiren la piel, y aunque se retoquen la nariz, y aunque se pongan tetas, y aunque se marquen los abdominales, y aunque se metan labios... monos se quedan. ¿O quizás ya no? Yo por si acaso me pongo el hábito, que por algo se empieza. Cría fama y échate a dormir."

El objetivo de **Ertza** es crear un nuevo espacio en el que diferentes disciplinas del arte tengan su cabida junto con la danza contemporánea, y así enriquecer el lenguaje escénico mediante el diálogo y la interacción de las mismas. A través de la utilización del texto, del personaje, la tecnología audiovisual, o de cualquier otra forma de expresión que propongan los participantes, buscar la forma más fiel, directa y bella de escenificar lo que se pretende decir.

Además, la compañía da especial importancia al movimiento que surge directamente de la emoción, despojándola de todo artificio y ordenamiento meramente estético.

Sobre la Compañía

Su director, **Asier Zabaleta** nace en Ezkio (Gipuzkoa) en 1972. Desde 1994 participa como intérprete en las compañías **Arteszena, A**
deshoras

,
Compañía de Vicente Sáez

,
Hojarasca

,
**Q-
ro
y cía**

. y
Mascarada

Desde el año 1999 hasta el 2004 forma parte de la compañía suiza **Alias**, afincada en Ginebra, con la que ha participado en la creación de seis obras de danza-teatro y varios proyectos paralelos como películas, exposiciones e improvisaciones públicas.

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Madrid capital

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:11

Coreografía: *Asier Zabaleta con la colaboración de los intérpretes*

Música: *Ernesto Maestro*

Bailarines, intérpretes: *Pilar Andrés, Carla Fernández, Asier Zabaleta*

Escenografía: *Pello Artola*

Iluminación: *Antoni Angel Alcalde i Pineda*

Sonido: *Ernesto Maestro*

Video: *Marian Gerrikabeitia, Carlos Sarasola, Iker Arteaga*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.ertza.com

MAGA PRODUCCIONES

Estreno absoluto

BELLE

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Teatro

Dirección artística y técnica: Margaret

Jova

Dirección teatral y dramaturgia: Antonia García



Foto: Jesús Vallinas

Madrid

Sala Cuarta Pared

24 de abril: 21:00 horas

25 de abril: 21:00 horas

Pinto

Teatro Municipal Francisco

Rabal

28 de abril, 20.00 horas

Collado Villalba

Casa de Cultura

14 de abril, 19.00 horas

En *Belle* hay una obra dentro de una obra. *Belle* es teatro y danza. *Belle* es un es un thriller. Salpicado de sucesos Salpicado de sucesos thriller

“

thrillerianos

”. La premisa es: una compañía se dispone a hacer una obra de teatro y danza basada en la mítica película

Belle

de

Jour

, en un homenaje a su director,

Luis

Buñuel

. La compañía prepara su versión

Belle

de

Jour

ensayando escenas con diálogos de

Buñuel

y coreografía inspirada en personajes, imágenes y situaciones del filme.

La realidad de los actores y bailarines se entremezclará con la de los personajes que están representando, y no necesariamente de una forma previsible. Se desarrolla una trama de acción, en clave de *thriller* que refleja algunos de los temas principales que trata **Buñuel** en su película.

Belle de Jour, de **Buñuel**, indaga sobre las necesidades inconscientes de una mujer burguesa, casada, quien se escapa de dos a cinco de su cómoda y mundana vida. Busca sensaciones, adrenalina, humillación, amor y, fundamentalmente, sometimiento. *Bel*

le reflexiona sobre la existencia del instinto primitivo de buscar el placer perverso en la humillación. Es un montaje absolutamente multidisciplinar de teatro, danza y vídeo donde las acciones dramáticas y coreográficas discurren en varios tiempos, planos o dimensiones simultáneas e interactivas. Se intercalan secuencias en una gran pantalla que cubrirá todo el fondo del espacio escénico y el escenario. Todas las escenas audiovisuales son interactivas con la acción en el escenario y con todo el espacio del patio de butacas, aportando lo

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Madrid capital

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:11

inesperado y gran versatilidad teatral.

Vídeo / Vídeo Creación: *Daniel Iturbe*

Coreografía: *Denise Perdikidis, Florencio Campo, Elisa Morris*

Música: *José Luis Greco*

Bailarines, intérpretes: *Florencio Campo, Margaret Jova, Elisa Morris, Denise Perdiki*

dis

David Picazo

Escenografía: *la compañía*

Vestuario: *Elisa Morris*

Iluminación: *Felipe Ramos*

Sonido: *José Luis Greco*

Duración: *1 hora y 20 minutos, sin intermedio*

BALLET DE LA ÓPERA DE LYON

Estreno en la Comunidad de Madrid

Limb's

Theoren

País: Francia

Género: Danza Contemporánea

Director

Yorgos

Loukos

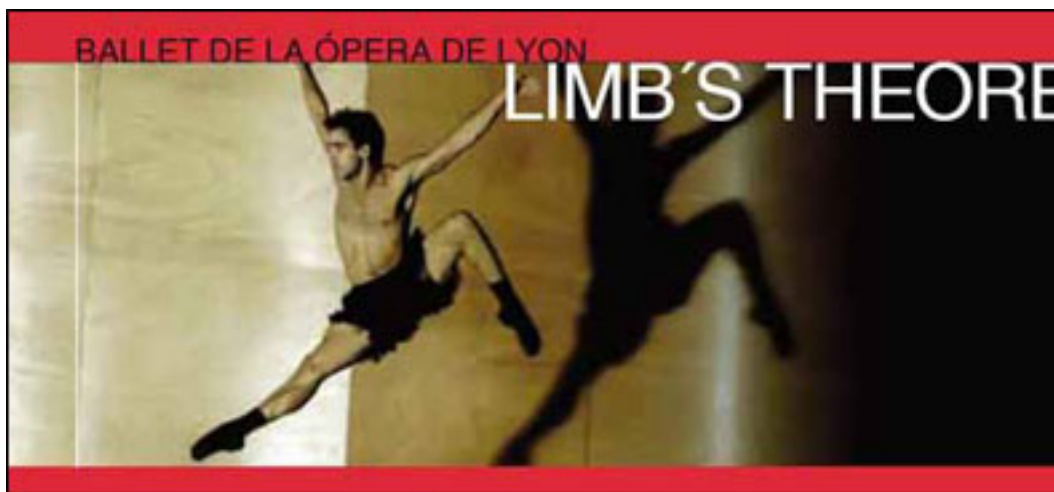


Foto: Michel Cavalca

Madrid

Teatro de Madrid

19 de abril: 20:30 horas

20 de abril: 20:30 horas

21 de abril: 20:30 horas

En *Limb's Theorem*, **William Forsythe** explora el abandono total del cuerpo en el espacio. Como bajo el dominio de la música de **Thom Willems** — pulsaciones rítmicas de los segundos, sonidos electrónicos de una intensidad a veces insoportable— los bailarines intentan golpearse y afirmarse en un medio gigantesco que les amenaza. El movimiento se vuelve refugio, una vía de escape del propio cuerpo. Como observados en el microscopio, se mueven dentro y fuera de las sombras proyectadas por un inmenso proyector. Esta luz, realmente singular en esta coreografía, hace estallar y crea contrastes en el espacio. Divide la escena, empequeñece o agranda las figuras o los grupos de bailarines sumergidos en una atmósfera cegadora y oscura. Los movimientos se vuelven casi irreales, los cuerpos se evaporan.

La coreografía de *Limb's Theorem* no es narrativa, no encontramos en ella un punto culminante ya que se compone mas bien como una trama, unas veces muy cerrada y otras menos. La linealidad se ve alterada por **William Forsythe** que crea un universo que alterna frenesí y calma, y que arrastra a los bailarines a fulgurantes aceleraciones, a formas geométricas convulsas, a veces interrumpidas por algunas secuencias mas tranquilas, pero siempre en una tensión extrema. En

Limb's

Theorem

, reencontramos la “

dinámica

Forsythe

”, un estilo sincopado y repetitivo, violencia e inestabilidad. Es una obra fascinante que equilibra los contrarios, entre lo intelectual y lo corporal.

Sobre la Compañía

En casi 20 años, el **Ballet de la Ópera Nacional** de Lyon ha desarrollado un repertorio de danza contemporánea de excepcional calidad, que ha dado a esta compañía un reconocimiento mundial. Este repertorio cuenta con algunas de las más bellas piezas de

Jiri

Kylian

,

Trisha

Brown

,
Mats
Ek

,
William
Forsythe

,
Nacho
Duato

y
Ohad
Naharin

, todos ellos maestros del arte coreográfico contemporáneo.

El **Ballet de la Ópera** de Lyon subió a la escena internacional en 1987 con

Cendrillon. En los años siguientes, ha sido invitado por los teatros y festivales más prestigiosos, ha visitado cincuenta países, y se ha presentado ante los públicos más diversos consiguiendo siempre un éxito indiscutible.

Coreografía: *William Forsythe*

Música: *Thom Willems*

Decorados: *Michael Simon (Limb's I, Limb's III) III, William Forsythe (Enemy in the figure)*

Iluminación: *William Forsythe, Michael Simon*

Realización: *Noah D. Gelber, Jill Jonson, Christopher Roman*

Escenas Limb's I (28 minutos) (28 minutos) Entreacto Enemy in the figure

(29 minutos) (29 minutos) Entreacto Limb's III

(25 minutos) (25 minutos) Manager General Thierry Leonardi

Maestros de ballet: *Jocelyne Mocoigni, Pierre Advokatoff*

Bailarines: *Coralie Bernard, Eneka Bordato, Alexis Boubeau, Fernando Carrion*

Caballero,

Benoît

Caussé

,
Maïté

Cebrian

Abad, Bruno

Cezario

, *Louis-
Clément
Da Costa,
Dorotheé
Delabie*
, *Marie-
Laetitia
Diederichs*

,
*Amandine
François*

,
*Peggy
Grelat
Dupont*

,
*Yang
Jiang*

,
*Caelyn
Knight*

,
*Misha
Kostrzewski*

,
*Franck
Laizet*

,
*Sora
Lee,
Hongjun
Li*

, *Laura
Marin*
, *Francesca
Mattavelli*

,
*Yu
Otagaki*

,
*Jérôme
Piatka*

,
*Marketa
Plzakova*
, *Kevin*

Quinaou

,

Caroline

Rocher

, *Jaime Roque De la Cruz,*

Corey

Scott

-

Gilbert

,

Julie

Tardy

-

Dupeyron

,

Denis

Terrasse

, *Pavel*

Trush

, *Pianista Eric*

Dartel

Vestuario: *William Forsythe*

Manager Compañía: *Eleni Loukou*

Secretaria: *Caroline Villedieu*

Regidor de escenario: *Valentina Bressan*

Regidor de luces: *Eric Chatelon, Christophe Mangilli*

Regidor de sonido: *France Breil*

Maquinistas: *Guillaume Faure, Vidal Gonzalez*

Sastra: *Chantal Couplet*

Opéra de Lyon: *Presidente Jacques Vistel*

Director General: *Serge Dorny*

Duración: *2 horas, con dos intermedios*

CRUCETA FLAMENCO

OTELO

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo Flamenco

Dirección artística y coreografía Mariano Cruceta



Foto: Marcel Planté

Madrid

Rabal Palomares Cultural Paco
20 de abril, 20.00 horas

Adaptación visual de *Otelo* de **William Shakespeare**, trasladando la obra al lenguaje coreográfico y situándola en de

William S

Shakespeare

, trasladando la obra al lenguaje coreográfico y situándola en la cultura española, concretamente en el arte flamenco. Este

Otelo

toma a

Yago

como personaje central y reconstruye la tragedia desde la memoria de su remordimiento.

Desdémona

es la melodía personificada en la sutil guitarrista

Carolina Planté

,
Otelo

es la voz encarnada en el cante jondo y personificada por el prestigioso bailarín de malambo argentino

Luis

López

, y

Yago

es la percusión, representado por el zapateado y la noción

percutiva
de
Cruceta

Diseción emocional del crimen que supone el fin de **Desdémona** y también de **Otelo**. Celos, envidia, frustración, ansiedad, odio, prejuicio, muerte... Diferentes lenguajes coreográficos dan vida a este crudo retrato de las carencias de la condición humana.

Sobre la Compañía

Compañía formada hace siete años, apoyada y subvencionada por la Comunidad de Madrid-Consejería de Cultura y Deportes. Estrena su ópera prima *Por amor al arte*

en el **Festival de Otoño 2000** con gran éxito de crítica y público.

Sus siguientes trabajos son *Hechiceros*, *Yenyere*, *En Rojo Vivo* y *En Rojo*, montajes que consagran a la compañía por su capacidad para aunar con éxito el flamenco y otras tendencias dancísticas y musicales (desde música cubana hasta música electrónica).

Cruceta Flamenco, que lidera **Mariano Cruceta**, ha viajado fuera y dentro de nuestras fronteras, obteniendo grandes éxitos y presentando espectáculos sorprendentes por su originalidad y vanguardista concepción del flamenco.

Música: *Juan Manuel Basabilvaso, Carolina Planté, Mariano Cruceta*

Bailarines, intérpretes: *Mariano Cruceta (Yago), Luis López (Otelo), Carolina Planté (Desdémona), Pascale Roy, Patricia Gómez, Guillermo Casado, Gustavo Hoyos*

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Madrid capital

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:11

Músicos: *Pepe Jiménez "El Bocado" (cante), Cándido Mijares (saxo), Bob Benson (bajo y percusión), Mariano Cruceta,*

Luis

López (percusión), Carolina Planté (guitarra flamenca)

Escenografía: *Agustín Espinel*

Vestuario: *Joseph Ahumada, Mariano Cruceta*

Iluminación: *Agustín Espinel*

Sonido: *Juan Manuel Basavilbaso, Guido Nisenson*

Vídeo: *Por amor al arte*

Textos: *William Shakespeare (voces en off)*

Duración: *1 hora y 15 minutos, sin intermedio*

www.crucetaballetfl.amenco.com

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

Estreno en la Comunidad de Madrid

SANTO Y SEÑA

País: España (Andalucía)

Género: Flamenco

Dirección artística y coreografía: *Eva Yerbabuena*



Madrid

Albéniz Teatro

20 de abril: 20:30 horas

21 de abril: 20:30 horas

22 de abril: 19:00 horas

La nueva propuesta creativa de **Eva Yerbabuena** sintetiza las diferentes creaciones coreográficas que ha ido presentando la bailaora desde 1998, año en que creó su propia compañía. Una mirada hacia atrás con vistas al presente, que reúne las mejores coreografías de los cinco montajes que ha realizado con su compañía. Imágenes retrospectivas que muestran la labor artística y creadora de una de las bailaoras más importantes del panorama actual del flamenco.

Para **Eva Yerbabuena**, *“lo mejor de la noche es el silencio. Con ella se descubre que, o bien la luz no tiene la importancia que creemos, o que en la oscuridad la vida es más intensa. Por eso es conveniente muchas veces impedirle a los ojos la mirada, asumir ese reto de sentir, de otorgarle sabor a lo que olemos, tocamos o escuchamos sin saber de su aspecto, su forma o su color. Sólo así damos vida al centinela del reto, aquel que nos hace entender que a través del tiempo vive la creación. Desde la huella del momento sagrado y su transformación en una gran marea en cuya espuma sólo algunos poseen el privilegio de poder descubrir lo que hemos sido, somos o esperamos llegar a ser un día”*

Escenas: *De la Cava (seguirilla), Eva Yerbabuena Eva Yerbabuena A las cinco de la tarde (farruca), Cuerpo de baile Cuerpo de baile Espumas del recuerdo (mirabrás*

) Eva Hierbabuena,

Rarapata

(bulerías), Cuerpo de baile Cuerpo de baile Quiero y no quiero, Eva

Yerbabuena

Eva

Yerbabuena

Música: *Paco Jarana*

Bailarines, intérpretes: *Eva Hierbabuena, Mariano Bernal, Eduardo Guerrero, Alejandro Rodríguez, Juan Manuel Zurano, Músicos Paco Jarana, Manuel de la Luz, Manuel José Muñoz “Pájaro”, Ignacio Vidaechea, Enrique Soto, Pepe de Pura, Jeromo Segura, José de Lebrija*

Realización escenografía: *Daniel Estrada*

Diseño vestuario: *Esther Vaquero, Manuel y Gabriel Moda Flamenca*

Confección vestuario: *Amelia Pérez, Manuel y Gabriel Moda Flamenca*

Iluminación: *Raúl Perotti*

Sonido: *Manu Meñaca*

Regidor: *Daniel Estrada*

Duración: *1 hora y 15 minutos, sin intermedio*

www.evayerbabuena.com

COMPAGNIE JUS DE LA VIE LYNN

Estreno en España

Lynn

País: Suecia

Género: Danza Teatro

Dirección artística y técnica: **Charlotta**

Öfverholm



Foto: Håkan Larsson

Madrid

Teatro Pradillo

21 de abril, 20.30 horas

22 de abril, 20.30 horas

En el carácter torcido de *Lynn*, conocemos a una persona que lo ha vivido todo. La historia de una mujer que, con su doble carácter, parece haber pasado por todas las etapas de la vida. ¿De qué manera se enfrenta ella a la explotación de la vida? ¿O no se enfrenta del todo? Absurda, hábil y cómica. Esta es la historia de una mujer impresionante y que se deja impresionar. Una mujer que conmueve y se deja conmover.

Nos encontramos ante un espectáculo, como todos los de la compañía sueca **Jus de la Vie**, brutal, físico, divertido y cercano al teatro.

Lynn

está precedido por la proyección de un audiovisual del artista

Per

Breitenstein

de 10 minutos de duración.

Charlotta

Öfverholm

es la creadora, directora artística y coreógrafa jefe de la compañía

Jus

de la

Vie

. Su

objetivo es ofrecer una plataforma artística a los artistas suecos, que además les abra oportunidades de intercambios culturales a nivel internacional.

Sobre la Compañía

Charlotta Öfverholm comenzó con **Lia Schubert** en Suecia, **Charlotta** se formó sobre todo en Estados Unidos. Está graduada en Cine, TV y Vídeo por la Universidad de UCLA y por el Lee Strasberg

Theatre

Institute

de Los Ángeles; fue también alumna extranjera en el

American

Dance

Theatre

de

Alvin

Ailey

.

Institute de Los Ángeles; fue también alumna extranjera en el American Dance Theatre de Alvin Ailey

.

La bailaora de flamenco **Gabriela Gutarra** y **Charlotta Öfverholm** han creado piezas mixtas de danza clásica española y danza-teatro moderna. Una de ellas era

El amor brujo

, junto a la bailarina de

Gades

**Stella
Arauzo**

Coreografía: *Charlotta Öfverholm, Joseph Tmim*

Música: *Amit Sen*

Bailarines, intérpretes: *Charlotta Öfverholm, Tobias Hallgren*

Músicos: *Lauri Antila, James Friedman*

Vestuario: *Sar Nuttunen*

Iluminación: *Tobias Hallgren*

Sonido: *Olle Svensson*

Video: *Per Breitenstein*

Duración: *55 minutos, sin intermedio*

www.jusdelavie.org

MIMULUS CIA. DE DANÇA

Estreno en España

DO LADO ESQUERDO DE QUE

País: Brasil (Bello Horizonte)

Género: *inspirada en la*

y los bailes de salón

Dirección artística **Jomar**

Mesquita

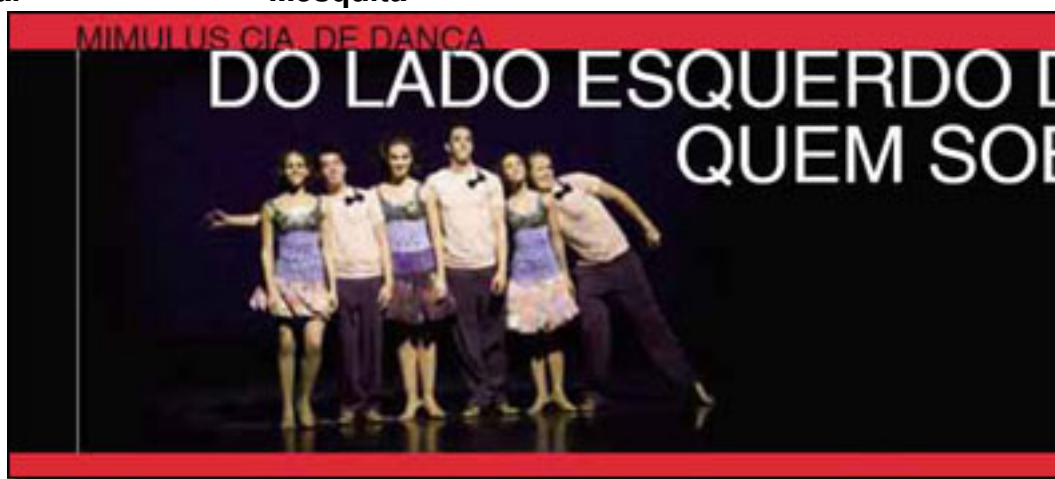


Foto: Guto Muniz

Madrid

Albéniz Teatro

25 de abril, 20.30 horas

26 de abril, 20.30 horas

27 de abril, 20.30 horas

En este nuevo espectáculo creado el pasado año, **Jomar Mesquita** nos cuenta la historia de la samba en la ciudad: desde sus orígenes a principios del siglo XX, hasta nuestros días, de la integración de los negros en la sociedad blanca y urbana y de su contribución al nacimiento de una música popular, el choro y la samba.

Todo comenzó con el nacimiento del choro en Río de Janeiro a finales del siglo XIX. Tras la abolición de la esclavitud, el proceso de integración de los negros en la sociedad pasa claramente por la música y la danza. De ahí nacerán primero el choro y luego la samba. El choro es la adaptación

tropicalizada

de otras músicas como fueron el tango, el

ragtime

o los

blues

de Nueva Orleáns. El choro es una de las primeras músicas populares nacionales de Brasil, precedente de la

samba

en algunos decenios. Para el compositor

Heitor

Villa-Lobos

, es el alma musical

del pueblo brasileño. Es una música rica armónicamente, que mezcla tango, polca y música africana. Posteriormente llega la samba, que está construida alrededor de la percusión que los esclavos africanos trajeron con ellos al Brasil. Esta obra es, en definitiva, un homenaje a la libertad, al mestizaje... a Brasil. Una obra elegante que nos dejará una sonrisa y nos mostrará las posibilidades escénicas de un género de danza que habitualmente vemos en otros contextos.

Mesquita nos sumerge en el corazón del baile de salón, de hecho, de la danza popular. Todo ello sintetizado en una propuesta de gran modernidad, lejos del folklore. Por eso nos encontramos ante creaciones contemporáneas en las que la atmósfera de cabaret y la luz roja han sido deliberadamente olvidadas y sustituidas

por un estilo vibrante y una gran técnica por parte de los ocho bailarines que forman la compañía.

Sobre la Compañía

De Brasil viene una de las compañías triunfadoras en las dos últimas bienales de la **Danza de Lyon**

y una auténtica referencia en el mundo de la danza brasileña. Rock, tango, bolero, salsa... todos estos géneros han sido interpretados por esta compañía desde sus comienzos, traspasando los límites formales de cada

estilo, añadiendo técnicas clásicas y contemporáneas e incluyendo elementos teatrales, para finalmente crear un lenguaje propio, innovador.

Se trata probablemente, de la única compañía que tomando las técnicas del baile de salón, consigue trascenderlos para ofrecer un espectáculo lúdico, inteligente, dinámico y distinto.

Coreografía: *Jomar Mesquita + Cia. Mimulus (creación colectiva)*

Música músicas populares: *brasileñas varias*

Bailarines, intérpretes: *Bruno Ferreira, Daniel Vidal, Fabiana Dias, Fernanda*

Nogueira,

esquita

, Juliana

Macedo

,

Nayane

Diniz

,

Welbert

De

Melo

Jomar M

Escenografía: *Ed Andrade (confección: Joaquim Pereira)*

Vestuario: *Baby Mesquita, Ronaldo Fraga*

Iluminación: *Leonardo Pavanello, Asistente Rodigo Marçal*

Vídeo: *Jomar Mesquita*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.mimulus.com.br

BALLET

D'EUROPE

Estreno en España

SHUBERT IN LOVE / MIREILL

País: Francia (Marsella)

Género: Ballet Neoclásico

Dirección artística, escenografía y coreografías Jean-Charles Gil



Madrid

Teatro de Madrid

27 de abril, 20.30 horas

28 de abril, 20.30 horas

El **Ballet Europa** se presenta con un doble programa de enorme calidad y sensibilidad.

Con *Schubert in Love*, **Jean-Charles Gil** nos introduce en el universo más íntimo del compositor austriaco. Después de una primera versión en diciembre de 2004,

Jean-Charles

nos presenta esta versión más elaborada, concentrada en un trabajo basado sobre la técnica clásica que él lleva a su máxima expresión. En ella los bailarines nos invitan a un viaje lleno de

encuentros a través de la danza, entre el clasicismo y el romanticismo.

En lo que respecta a *Mireille*, estamos ante un ballet argumental de nuevo cuño, basado en la novela homónima del Premio Nobel **Frederic Mistral**, escritor en la lengua "minoritaria" provenzal. Esta novela, que se publicó en 1859, fue rápidamente adaptada a la ópera por

**Charles
Gounod**

Jean-Charles Gil

se inspira en este poema de

Mistral

, y crea esta

Mireille

, que constituye un homenaje a la Provenza.

Sobre la Compañía

Fundado en el año 2003, el **Ballet d'Europe** cuenta en su haber con 13 creaciones de las que cinco son de su director y fundador, el español **Jean-Charles Gil**

Jean-Charles Gil nació en España aunque toda su formación artística la ha desarrollado en Francia, donde comenzó a los 17 años en el **Ballet Nacional de Marsella**.

Posteriormente formó parte del

San Francisco Ballet

y de los

Ballets

de Monte

Carlo

, en los que bailó de 1991 a 1997. Fue invitado por los grandes coreógrafos como bailarín estrella y

Béjart

creó para él la obra

Elegie

el

pour

elle

. Comenzó su faceta de coreógrafo en 1995.

En 1999 fundó el **Ballet des jeunes d'Europe**, dirigido a jóvenes intérpretes europeos. Las obras de la compañía creadas por su fundador son:

Petrouchka

, primera obra de la compañía, presentada en 2003,

One

More Time

, homenaje a

Alfred

Hofkunst

y

Mozart

Requiem

, que marca el inicio de la colaboración de esta compañía con

Jean

Michel

Bruyère

, además de

Mireille

y

Schubert

in

Love

.

Música: *Músicas de Cámara de Franz Schubert Instrumental de la Ópera de Charles Gounod*

por

Raoul

Lay

Bailarines, intérpretes: *Mathilde Van De Wiele o Florencia Gonzalez, Fabrice Gallarr*

ague

Christophe

Romero,

Nathanaël

Marie, Jean-

Philippe

Bayle

,

Cosima

Munoz

,
Aline
Richard,
Emilie
Lalande
, Natacha
Franck

,
Diane
Le
Floc'h

,
Saul
Vega Mendoza, Ludovico Le
Floc'h

,
Florent
Mollet, Vestuario Jean-Charles Gil,
Philippe
Combeau

,
Jérôme
Kaplan

Iluminación: *Jean-Charles Gil, Jean-Bastien Nehr, Jean-Michel Désiré*

Fotografías proyectadas: *Denis Brihat*

Duración: *1 hora y 40 minutos, con intermedio*

www.balletdeurope.org

XIX GALA DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Estreno absoluto

CULTURA EN MOVIMIENTO

Entrega del Premio Zapato Rojo de la Asociación Cultural por la Danza

Homenaje de la profesión a Victoria Eugenia (“

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Madrid capital

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:41 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:11

