



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA
PROGRAMACIÓn de la COMUNIDAD DE MADRID

[2007-04-22]

[Madrid en Danza](#)

Del 9 al 29 de abril de 2007



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA

PROGRAMACIÓN de la COMUNIDAD DE MADRID

Del 9 al 29 de abril de 2007

COMPAÑÍA RAFAELA CARRASCO

Estreno en la Comunidad de Madrid

DEL AMOR Y OTRAS COSAS

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo Flamenco



Foto y diseño: Jesús Vallinas

Madrid

Centro Cultural de la Villa

11 de abril: 20.00 horas

12 de abril: 20.00 horas

14 de abril: 20.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

13 de abril, 21.00 horas

Getafe

Teatro Auditorio

Federico García Lorca

21 de abril: 20.00 horas

Del amor y otras cosas recorre distintos estados emocionales, como la dependencia, la pasión, la rutina..., a través de sus seis escenas:
La fruta de la pasión, Un pensamiento

,
La necesidad del amor

,
amor,
Detrás de un día

,
otro

,

Y un día se me olvidó quererte y Mi memoria.

Para plasmar estos sentimientos, **Rafaela Carrasco** recurre al baile y a la coreografía, utilizando además una escenografía y un vestuario muy especial, ambos diseñados por **Elisa Sanz**

, que dan al espectáculo un sentido muy moderno. Y es que, como ya ha mostrado en anteriores producciones, el suyo no es un flamenco convencional. Además,

Carrasco

se rodea de artistas de la talla de

Teresa Nieto

, fundadora de la compañía Arrieritos, en la dirección, y

Daniel Doña

, como pareja de baile.

El baile de **Rafaela Carrasco** tiene un corte más flamenco, mientras que el de **Daniel Doña**

está enraizado más con el clásico español y últimamente con el contemporáneo.

Para **Rafaela Carrasco** esta obra es una reflexión “*del amor y sin hablar de amor. Del trayecto que siguen dos personas que se encuentran y viven con toda la intensidad el momento. De un encuentro casual pero irreversible*”

Coreografía: *Rafaela Carrasco, Daniel Doña*

□□□□□□□□ *Escenas La fruta de la pasión*

□□□□□□□□ *Un pensamiento*

□□□□□□□□ *La necesidad del amor*

□□□□□□□□ *Detrás de un día, otro*

□□□□□□□□ *Y un día, se me olvidó quererte*

□□□□□□□□ *Mi memoria*

Música: *Pablo Suárez, José Luis López, Jesús Torres, Nacho Arimany*

Bailarines, intérpretes: *Rafaela Carrasco, Daniel Doña*

Músicos: *(Guitarra) Jesús Torres, (Violonchelo) José Luis López, (Flauta / saxo) Ramiro Obedman, (Piano) Pablo Suárez*

Cante: *Manuel Gago, Antonio Campos*

Escenografía y vestuario: *Elisa Sanz*

Realización de vestuario: *Pepa Carrasco*

Iluminación: *Gloria Montesinos (A.a.i)*

Sonido: *Jorge Díaz “Roy”*

Producción ejecutiva: *Alejandro Salade*

Distribución: *Chácena*

Dirección artística: *Rafaela Carrasco*

Dirección escénica: *Teresa Nieto*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.chacena.es

COMPAÑÍA MARTA CARRASCO

J'ARRIVE

País: España (Cataluña)

Género: Danza Teatro

Dirección artística *Marta Carrasco, Carme Portaceli*



www.martacarrasco.com

ANANDA DANSA ALMA

Estreno en la Comunidad de Madrid

ALMA

País: España (Comunidad Valenciana)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística: Rosángeles Valls, Edison Valls

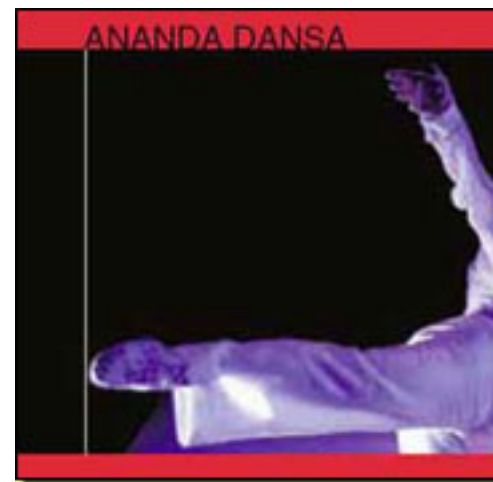


Foto: Jordi Pla

Tres Cantos

Teatro Municipal

21 de abril, 19.00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

22 de abril: 19:00 horas

Parla

Teatro ~~Salón~~

13 de abril: 21:00 horas

Madrid

Centro Cultural de la Villa

18 de abril: 20:00 horas

19 de abril: 20:00 horas

20 de abril: 20:00 horas

Alma nació como un resumen de la trayectoria de la compañía. Sin embargo, **Ananda Dansa** no ha querido revivir recuerdos concretos, ni siquiera recrearse en espectáculos pasados. Han preferido mirar al interior y con ayuda de la memoria, revivir las emociones que sintieron en su día. Porque recordar es dejar que aflore el alma. En el alma guardamos el registro de la vida, nuestras vivencias más íntimas.

Un recuerdo es un aliado del corazón, una emoción escondida, que vale para confortar y también para divertir (o para hacer sufrir) en secreto a quien lo atesora. Porque todo lo que nos gustó una vez, gustará de nuevo siempre que se evoque. Igual que todo lo que dolió o todo lo que nos irritó. Así, la compañía se ha centrado en lo que más les ha enriquecido en este viaje, que son, indudablemente, las personas, los amigos, con especial añoranza por aquellos que se han quedado atrás, por el vacío que provocan, por el viaje que emprenden... que todos emprenderemos.

Pero también han querido en este recorrido llegar al presente. Vivir, sobrevivir... ¿supervivencia? Nos hemos acostumbrado a recubrirnos con un caparazón de buen humor frente a todas las cosas horribles que suceden en el mundo. Y es que, nos decimos, poco podemos hacer contra el despropósito en el que estamos inmersos. ¿O sí?

Sobre la Compañía

Ananda Danza fue fundada en Valencia, durante la temporada 1981-82, por **Rosángeles Valls** y definida,

en sus principios, como compañía de danza contemporánea. Al año de su puesta en marcha experimenta un cambio en su orientación al incorporarse a la misma el director teatral

Édison Valls

. La compañía inicia un proceso de experimentación y búsqueda de un lenguaje propio, que incorpora a la danza muchos elementos procedentes del teatro, a la vez que se esfuerza por conseguir una peculiar síntesis entre ambos, en la que ocupa un lugar destacado la concepción dramática, que es la que, en gran medida, orienta y da sentido a la propuesta.

En este sentido, podría decirse que **Ananda Danza** construye sus espectáculos a partir de una mirada crítica sobre la sociedad en la que vive. Una mirada en la que, con el fin de desentrañar las raíces de sus contradicciones, debe sumergirse muchas veces en la memoria, tanto en la propia como en la de las generaciones que le han precedido. Así, temas como la guerra civil española, el terrorismo o la educación sentimental de la mujer bajo la dictadura, han estado presentes en la base de algunos de sus trabajos. Y, al lado de ellos, se han buscado nuevas lecturas, y se han realizado trasposiciones al lenguaje de la danza, de referentes poéticos y dramáticos como **Bertolt Brecht;**

literarios, como

Mary Shelley

o

James Barrie

; o musicales como

Kurt Weill

o

Cole Porter

.

En este trabajo, y a lo largo de sus muchos años de presencia en los escenarios, Ananda Danza ha ido construyendo y depurando un lenguaje propio, que, más allá de las modas, ha tenido como objetivo principal: consolidar un público y establecer con él relaciones de complicidad y de afecto.

Coreografía: *Toni Aparisi*

□□□□□□□□ *Escenas Vívelo: el jardín de los cerezos, ParaLo: los desgarros del alma,*

□□□ □□□□ *Pásalo: El presente, Ámalo; Las Ítacas, Ámalo; Las Ítacas*

Música: *Pep Llopis*

Bailarines, intérpretes: *Toni Aparisi, Susana Rodrigo, Lorenza di Calogero,*

Rosa Belén Ardid, Miguel Tornero, José Giménez

Escenografía: *Edison Valls*

Vestuario: *Francis Montesinos*
Iluminación: *Emilio Lavarías*
Duración: *1 hora, sin intermedio*
www.anandadansa.com

COMPAÑÍA ERTZA

Estreno en la Comunidad de Madrid

LOOK

País: España (País Vasco)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística, vestuario y textos: Asier Zabaleta



Foto: Iker Urteaga, Asier Zabaleta

Madrid

Sala Cuarta Pared

17 de abril, 21.00 horas

18 de abril, 21.00 horas

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro

21 de abril, 20.00 horas

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda

14 de abril, 19.00 horas

Se habla de la imagen. De la importancia que hoy en día tiene el “parecer” frente al “ser”. De cómo aprendemos actitudes estereotipadas para poder formar parte de distintos grupos sociales y asumimos dichas actitudes como la norma a seguir, al mismo tiempo que aprendemos a rechazar otras.

La compañía lo describe de este modo: *“vísteme despacio que tengo prisa. Prisa por parecer lo que no soy; o de esconder lo que soy. Soy, estoy... ¿o me lo parece? Las apariencias engañan, pero sólo a mí mismo. Porque ante los demás me delatan y me ponen en evidencia. Ya sabemos que el mono y la mona aunque se vistan de*

seda, y aunque se estiren la piel, y aunque se retoquen la nariz, y aunque se pongan tetas, y aunque se marquen los abdominales, y aunque se metan labios... monos se quedan. ¿O quizás ya no? Yo por si acaso me pongo el hábito, que por algo se empieza. Cría fama y échate a dormir.”

El objetivo de **Ertza** es crear un nuevo espacio en el que diferentes disciplinas del arte tengan su cabida junto con la danza contemporánea, y así enriquecer el lenguaje escénico mediante el diálogo y la interacción de las mismas. A través de la utilización del texto, del personaje, la tecnología audiovisual, o de cualquier otra forma de expresión que propongan los participantes, buscar la forma más fiel, directa y bella de escenificar lo que se pretende decir.

Además, la compañía da especial importancia al movimiento que surge directamente de la emoción, despojándola de todo artificio y ordenamiento meramente estético.

Sobre la Compañía

Su director, **Asier Zabaleta** nace en Ezkio (Gipuzkoa) en 1972. Desde 1994 participa como intérprete en las compañías **Arteszena, Adeshoras, Compañía de Vicente Sáez**

Hojarasca

,

Q-ro y cía

. y

Mascarada

.

Desde el año 1999 hasta el 2004 forma parte de la compañía suiza **Alias**, afincada en Ginebra, con la que ha participado en la creación de seis obras de danza-teatro y varios proyectos paralelos como películas, exposiciones e improvisaciones públicas.

Coreografía: *Asier Zabaleta con la colaboración de los intérpretes*

Música: *Ernesto Maestro*

Bailarines, intérpretes: *Pilar Andrés, Carla Fernández, Asier Zabaleta*

Escenografía: *Pello Artola*

Iluminación: *Antoni Angel Alcalde i Pineda*

Sonido: *Ernesto Maestro*

Video: *Marian Gerrikabeitia, Carlos Sarasola, Iker Arteaga*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.ertza.com

MAGA PRODUCCIONES

Estreno absoluto

BELLE

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Teatro

Dirección artística y textos: Margaret Jova

Dirección teatral y dramaturgia: Antonia García



Foto: Jesús Vallinas

Madrid

Sala Cuarta Pared

24 de abril: 21:00 horas

25 de abril: 21:00 horas

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

28 de abril, 20.00 horas

Collado Villalba

Casa de Cultura

14 de abril, 19.00 horas

En *Belle* hay una obra dentro de una obra. *Belle* es teatro y danza. *Belle* es un es un thriller. Salpicado de sucesos Salpicado de sucesos thriller “thrillerianos”. La premisa es: una compañía se dispone a hacer una obra de teatro y danza basada en la mítica película

Belle de Jour

, en un homenaje a su director,

Luis Buñuel

. La compañía prepara su versión

Belle de Jour

ensayando escenas con diálogos de

Buñuel

y coreografía inspirada en personajes, imágenes y situaciones del filme.

La realidad de los actores y bailarines se entremezclará con la de los personajes que están representando, y no necesariamente de una forma previsible. Se desarrolla una trama de acción, en clave de *thriller* que refleja algunos de los temas principales que trata **Buñuel** en su película.

Belle de Jour, de **Buñuel**, indaga sobre las necesidades inconscientes de una mujer burguesa, casada, quien se escapa de dos a cinco de su cómoda y mundana vida. Busca sensaciones, adrenalina, humillación, amor y, fundamentalmente, sometimiento. *Bel*

le
reflexiona sobre la existencia del instinto primitivo de buscar el placer perverso en la humillación. Es un montaje absolutamente multidisciplinar de teatro, danza y vídeo donde las acciones dramáticas y coreográficas discurren en varios tiempos, planos o dimensiones simultáneas e interactivas. Se intercalan secuencias en una gran pantalla que cubrirá todo el fondo del espacio escénico y el escenario. Todas las escenas audiovisuales son interactivas con la acción en el escenario y con todo el espacio del patio de butacas, aportando lo inesperado y gran versatilidad teatral.

Vídeo / Vídeo Creación: *Daniel Iturbe*

Coreografía: *Denise Perdikidis, Florencio Campo, Elisa Morris*

Música: *José Luis Greco*

Bailarines, intérpretes: *Florencio Campo, Margaret Jova, Elisa Morris, Denise Perdikidis, David Picazo*

Escenografía: *la compañía*

Vestuario: *Elisa Morris*

Iluminación: *Felipe Ramos*

Sonido: *José Luis Greco*

Duración: *1 hora y 20 minutos, sin intermedio*

MALUCOS DANZA

Estreno en la Comunidad de Madrid

En Las sobras del festín

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Nuevo Flamenco

Dirección artística Carlos Chamorro



Foto: Jesús Robisco

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla

21 de abril: 20:00 horas

Becerril de la Sierra

Centro Cultural (Sala Real)

28 de abril: 21:00 horas

Villanueva de la Cañada

Centro Cívico El Castillo

14 de abril: 20:00 horas

Todo transcurre dentro de un reloj, donde la vida frente a una mesa, reflexiona sobre el sentido de su existencia. El tiempo comienza a contar sin posibilidad de que haya marcha atrás, con un transcurrir impasible que nada perturba. No se puede parar. La muerte en forma de mujer se aproxima sigilosa con su solemne paso.

Las sobras del festín es una cuenta atrás que nos guiará hasta llegar al íntimo abrazo entre la vida y la muerte. Es un espectáculo intimista, lleno de simbolismo. El estilo de danza de esta creación es el flamenco. Pero además se da cabida a otros estilos para matizar, resaltar y expresar el sentido de la obra.

Sobre la Compañía

Malucos Danza es una de las compañías pioneras en España en la fusión y creación de estilos

propios a partir de la Danza Española y el Flamenco.

La compañía evoluciona acogiendo en sus montajes un amplio abanico de propuestas escénicas. Utiliza músicas de todo el planeta, combinándolas con su manera personal de entender la danza.

Toda sensación humana es la base del trabajo de Malucos. El amor, el deseo, el disfrute... son sentimientos que representan y evocan para explorar los límites del arte.

Los componentes de Malucos Danza quieren, ante todo, disfrutar con sus creaciones. Luces, vestuario, música y todos los elementos que componen cada uno de los espectáculos, tienen como objetivo que el espectador forme parte de ese "disfrute" de la compañía.

En el terreno musical, compositores como **Fernando la Rúa, Freddy Valero, Raúl Guerra, Pa**
co Cruz

o

Paixariño

, entre otros, han sabido adaptar sus composiciones a la temática de la compañía, respetando o uniendo la tradición con una forma abierta y personal de utilizar la música.

Coreografía: *Carlos Chamorro, José Merino, Pepa Sanz*

Música: *Raúl Guerra, José Manuel Montoya*

Bailarines, intérpretes: *Carlos Chamorro, José Merino, Pepa Sanz*

Músicos: *Merenguito, José Manuel Montoya, Javier Serrano*

Escenografía: *Malucos Danza*

Vestuario: *González, Luis F. Dos Santos, Gallardo*

Iluminación: *Cesar San Bruno, Felipe Ramos, José Bau, Sonido Raúl Guerra*

Vídeo: *José Luis Aguado*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.malucosdanza.com

progrAma doble:

angel project/nafas dance company

Estreno absoluto

BAILANDO ENTRE PALABRAS

País: España

Género: Nuevo Flamenco

Dirección artística, coreografía y textos: Ángel Rojas



Foto: Javier Suárez

Alcalá de Henares

Corral de Comedias

16 de abril: 20:30 horas

17 de abril: 20:30 horas

Bailando entre palabras es un recorrido por diferentes momentos de la vida de un creador, desde el punto de vista más humano, desde la palabra al movimiento, desde el corazón, desde la verdad. Es una cura interior que surge al despojar todos los recuerdos plasmados en la voz, unidos siempre al movimiento. Poemas, textos, palabras que dan sentido a la vida de un ser humano, y que sin compartir la temática consiguen, al juntarse, armonía sonora y estética para llegar a momentos irrepetibles.

La partitura corre a cargo del compositor finlandés **Roni Martín**, y el diseño de iluminación es de **David Pérez**. Los textos y la coreografía son creación de

Ángel Rojas

y son los y el diseño de iluminación es de

David Pérez

. Los textos y la coreografía son creación de Ángel Rojas y son los elementos principales de esta creación coreográfica que viene a significar un paso hacia delante en la carrera de este creador.

Sobre la Compañía

Nacido en Madrid en 1974, este bailarín, coreógrafo y director de flamenco dirige desde 1995, junto a **Carlos Rodríguez**, la compañía **Nuevo Ballet Flamenco**.

Ángel Rojas debuta como profesional a los 16 años, efectuando giras con el Ballet **Teatro Español de Luisillo**

y

Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar

. Posteriormente es seleccionado para formar parte de la reposición del

Ballet Español de Madrid

, dirigido por

José Granero

, con el espectáculo

Hamlet

.

En la **Exposición Universal de Sevilla '92** participa en el espectáculo producido por el Pabellón de España con **Antonio Alonso y Laura del Sol**,

en calidad de bailarín, cantante y actor de reparto. Ese mismo año pasa a formar parte del

Ballet Flamenco Antonio Canales

, participando en el espectáculo

A ti, Carmen

Amaya y posteriormente encarna uno de los papeles principales en su segunda producción *Tor*

ero

en el en el papel del

Toro

, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica nacional e internacional.

Participa en el homenaje a **Escudero**, junto a la primera bailarina del Ballet de Cuba, **Rosario Suárez**

También está presente en la

Gala Greco Románica

del Festival de Itálica y en la

Gran Gala de Estrellas

de Montreal. Trabaja como coreógrafo, junto a

Carlos Rodríguez

y

Alicia Mántaras

, en el espectáculo

La Zapatera Prodigiosa

de la compañía Teatro de la Danza de Madrid.

En **1994** gana el **Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente** en el Certamen Nacional de Coreografía, premio compartido con Carlos Rodríguez, y esta coreografía gana el Premio a la Música Original otorgado por la SGAE. Durante ese mismo año trabaja como bailarín invitado en la **Compañía de Víctor Ullate**.

Sus últimos trabajos coreográficos, antes de fundar su propia compañía, fueron para la compañía **José Antonio y los Ballets Españoles**, de la que fue bailarín solista. Tras la fundación de **Nuevo Ballet Flamenco** es llamado por la

Asociación de Profesionales de la Danza

para participar en el Día Internacional de la Danza con el estreno de su coreografía *Infierno*, S.L., con

José Antonio

como bailarín invitado.

Música: *Roni Martín, Daniel Jurado (Tema 2)*

Bailarines: *Ángel Rojas*

Escenografía: *Ángel Rojas, David Pérez*

Vestuario: *Emilio García*

Iluminación: *David Pérez*

Duración: *30 minutos (programa doble)*

www.nbeflamenco.com

Estreno en España

(programa especial para el XXII Festival Internacional de Danza)

BRISA DE ORIENTE Y MÁS

País: España

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística y coreografía: Patrick de Bana



Foto: Eva París

Alcalá de Henares

Corral de Comedias

16 de abril: 20:30 horas

17 de abril: 20:30 horas

Bajo el título *Brisa de Oriente* y más se reúnen pasos a dos y solos del espectáculo se reúnen pasos a dos y solos del espectáculo

Good night

.....

Amadeus

, así como una pieza de nueva creación que se estrena en el marco del Corral de Comedias.

En *Good night*..... *Amadeus* se refleja cómo **Mozart** amó, a su manera, el mundo oriental. La prueba la encontramos en sus obras inspiradas en esas culturas, como en *El rapto de Serrallo*

y

Zaide

, donde

Mozart

, arrastrado por su genio y locura, supo acercarse al mundo oriental del siglo XVIII para encontrar respuestas al interés por el misticismo, inquietud que la cultura europea de su época no le ofrecía. En esta obra, el trabajo de este ballet va desde lo más clásico a lo más oriental. Paso a paso se combina el occidente con el oriente a través de la música de

Mozart

y músicos de raíz árabe, para llegar a las puertas del sueño del imperio otomano, entrando en los jardines secretos del Serrallo.

En lo que respecta a su nueva pieza **Patrick de Bana**, con músicas de medio oriente, crea atmósferas y espacios íntimos con sus sinuosos movimientos contemporáneos. Es un pequeño viaje al fantástico mundo de las mil y una noches...

Sobre la Compañía

Patrick de Bana, nacido en Hamburgo (Alemania), de padre camerunés y madre alemana, empezó a bailar a la temprana edad de seis años. Empezó sus estudios de ballet clásico en la escuela de ballet de Hamburgo con **Truman Finney**

, entonces director de la escuela y de su propia compañía de danza. Se graduó en 1987 y pasó a formar parte del

Ballet Béjart de Lausanne

, bailando como solista en muchas de las creaciones de

Maurice Béjart

.

Desde el principio de la temporada 2003-04 y en adelante, de **Bana** formalizó la relación de su compañía y el Centro Coreográfico de la Generalitat Valenciana, comprometiéndose en el desarrollo de varias creaciones.

En el verano de 2004, **Patrick de Bana** regresa al escenario de Madrid después de dos años de ausencia para tomar parte en

Los Veranos de la Villa

. Su actuación y trabajo coreográfico le proporcionaron numerosas críticas positivas. En octubre 2004,

Nafas Dance Company

participó en el XIX Festival Internacional de Ballet de La Habana con el repertorio de la compañía. Al mismo tiempo el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana presentó la producción

Aman

con coreografía de

Patrick de Bana

.

En febrero 2005, la compañía es presentada en el **Palacio de Festivales de Santander** y en mayo del

mismo año es oficialmente invitada al Festival Internacional de Danza en Estambul, Turquía. Fue la primera ocasión en la que

Patrick de Bana

tuvo la oportunidad de presentar su trabajo en el mundo árabe. En junio,

Nafas Dance Company

participó en el primer Festival Internacional de Danza Contemporánea de Andorra, y en julio fue invitada al Festival de la Cité de Lausanne en Suiza.

En 2006, **Nafas Dance Company** y de **Bana** estrenan *Good Night... Amadeus*.

Nafas Dance Company es una compañía que se basa en el respeto al mundo multicultural que el que vivimos y a todas sus formas de expresión artística.

Escenas: *Introducción, Paso A Dos, Paso A Cuatro, Solo*

Música: *Mozart in Egypt , Omar Faruk Tekbilek*
música kurda

Bailarines, intérpretes: *Helena Martín, Aída Badía, Andrea Criado,*
Patrick de Bana

Escenografía: *Patrick de Bana*

Vestuario: *Patrick de Bana, Helena Martín*

Iluminación: *Nicolás Fischtel*

Duración: *30 minutos (programa doble)*

SANTAMARÍA COMPAÑÍA DE DANZA

PASSE LE TEMPS

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Ballet Neoclásico

Dirección artística y coreografía Juan Carlos Santamaría



La Cabrera

**Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga-Sierra Norte**

28 de abril, 20.00 horas

El espectáculo tiene como denominador común la unión de la danza académica junto a la libertad de los nuevos conceptos coreográficos que suponen un reto para los intérpretes de **Santamaría Compañía de Danza**

. Pasado y presente, clásico y moderno, reglas y libertad, en

Passe le Temps

todo se une para dar lo mejor que todo se une para dar lo mejor que estas nociones aportan.

Este espectáculo de **Santamaría Compañía de Danza** está compuesto por tres obras independientes entre sí ideadas en diferentes períodos, con distinto sentido coreográfico y factura musical:

basado en las hermosas canciones de

S. Maisi

donde se mezclan la tristeza, la alegría, el peso de la vida y las ganas de vivir.

Sobre la Compañía

Santamaría Compañía de Danza propone una oferta artística donde prima la calidad, la musicalidad, la técnica y la estética. La compañía dispone de más de una decena de ballets en repertorio y cuenta en sus producciones con un elenco de bailarines de excelente calidad, que han sido integrantes de importantes

compañías nacionales e internacionales como la **Compañía Nacional de Danza, English National Ballet**

,
Ballet Nacional de Cuba

o el

Ballet Nacional de Caracas

. Desde su fundación en 1998 la compañía ha mantenido una programación no sólo para el público general, sino también una importante labor pedagógica.

El Gran Baile, *Cultur Dance* y *Dalí* de la mano de Dios, son algunos de sus montajes con los que se han presentado por toda España y han iniciado su trayectoria internacional por países como Méjico, Italia o Chipre, entre otros.

De todos estos espectáculos hay que destacar *Embrujo* realizado en el año 2002, la producción más ambiciosa hasta el momento de SCD. En ella se une la obra de

El Amor Brujo

, de

Manuel de Falla

, a la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, junto con grandes intérpretes de la danza como

Merche Esmeralda

,

Lienz Chanz

y

Eva López Crevillén

, además de la reconocida diseñadora plástica

Ouka Lele

que diseñó el vestuario. Este espectáculo abrió el

Festival Internacional Madrid en Danza 2003

, y participó, entre otros, en el Festival Internacional de Danza de Chipre. Además, realizó una exitosa temporada en julio, agosto y septiembre de 2003 en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Escenas: *Passe le temps, Lágrimas*

Sonidos *de un Jardín Secreto*

Música: *S. Maisi, Dulce Pontes, Secret Garden*

Bailarines: *Fátima Fernández, Laura Lucas, Tamara Moyo, Jorge Soler, Carlos Ugarriza, Vanessa Valdueza, José M^a Zamora*

Vestuario: *JC Santamaría, Vicky del Cerro*

Iluminación: *3d Scénica*

Duración: *1 hora y 15 minutos, con intermedio*

www.santamariadanza.net

COMPAÑÍA MEGALÓ TEATRO MÓVIL

Estreno absoluto

MIS PIES TE CONTARÁN

(encargo del XXII FIMAD)

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística Nicolas Rambaud, Coral Troncoso



Foto programa “El Pere y La Lourditas bailando”

21 de abril, 20.00 horas

22 de abril (versión familiar), 12.30 horas

San Lorenzo del Escorial

Rel Col (Sede Central Teatro Auditorio-salaB)

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga-Sierra Norte

14 de abril, 20.00 horas

La compañía parte de la pregunta ¿Por qué bailamos? Más allá del concepto artístico, todos, en algún momento de nuestra vida, sentimos la necesidad o el impulso de bailar. Ya sea como desahogo, divertimento o modo de contacto. En nuestra tendencia a encerrar y definir las cosas, la danza, como la poesía, permanecen como espacios abiertos, lugares con un margen muy amplio para la interpretación, para la emoción. La danza nos permite descubrir una inteligencia y una memoria diferente a la de nuestra cabeza: nos descubre la memoria del cuerpo, que tiene la capacidad de transportarnos a lugares muy precisos de nuestra historia emocional.

Este espectáculo es, sobre todo, un intento de acercamiento, un diálogo entre el coreógrafo, los bailarines y el espectador. Es un espectáculo de danza contemporánea que habla acerca de la danza no profesional, aquella que está dentro de todos nosotros; la que reconocemos como parte de nuestra historia y nuestro cotidiano. Desde las verbenas de nuestros abuelos, los guateques donde nuestros padres tuvieron sus primeros escauceos, a las discotecas donde nosotros nos relacionamos o simplemente desconectamos. Un nexo de unión entre el escenario y el patio de butacas.

Sobre la Compañía

En el año 2001, el bailarín y coreógrafo francés **Nicolas Rambaud**, miembro desde 1999 de la compañía Provisional Danza, decide continuar su carrera en solitario y crea para la

I Maratón de Danza de Madrid

el solo

S3MI.3P

, obteniendo el premio de la crítica. En ese mismo año produce también el espectáculo

Las Locas de Chaillot

, para el que pide colaboración de

Coral Troncoso

. De esta colaboración nace

Megaló Teatro Móvil

.

En el año 2004, la compañía crea *Miedo* dirigido a un público infantil y familiar. Esta obra se estrena en el dirigido a un público infantil y familiar. Esta obra se estrena en el

Teatro Pradillo

dentro del

Festival Internacional Madrid en Danza 2005

.

Entre su repertorio se encuentra el espectáculo de calle *Paréntesis Verde*, representado también en el

Festiva

I Eclat de Aurillac

(Francia), el solo dirigido e interpretado por

Nicolas Rambaud

Fragmento de un Discurso Amoroso

,
Dame 15 Minutos
que quiero volar un rato o
La Rendición
, estrenada en 2006 en el
Teatro Pradillo
de Madrid.

Coreografía: *Nicolas Rambaud*

Música: *Ainara González*

Bailarines, intérpretes: *Joaquín Abella, Leire Amonarriz, Iker Arrue, Virginia Caballero, Vanesa Cadenas, Jonatan de Luis Mazagatos, Antia Díaz, Nacho García, Ainara González, Nicolás Rambaud, José Luis Sendarrubia,*

Coral Troncoso

Escenografía: *Megaló Teatro Móvil, Paloma Checa*

Vestuario: *Lola*

Iluminación: *Rafa Echeverz*

Dramaturgia: *Coral Troncoso*

Repetidora: *Ángela Rodríguez*

Duración: *1 hora*

www.megalotm.com

COMPAÑÍA DE DANZA MAR GÓMEZ

Estreno en la Comunidad

DIOS MENGUANTE

País: España (Cataluña)

Género: Danza Contemporánea

Habra Kadabra (versión familiar)

28 de abril: 20:00 horas

29 de abril: 12:30 horas



Foto: Oscar de Paz, Jordi Pla

San Lorenzo del Escorial

Rel Coliseo Carlos II (Sede temporal Teatro Auditorio-salaB)

Fuenlabrada

Teatro Tomás y Valiente

22 de abril: 19:00 horas

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo

13 de abril: 21:00 horas

Pinto

Teatro Municipal Francisco

Rabal

14 de abril: 20:00 horas

Parla

Teatro Jaime Salom

15 de abril: 20:00 horas

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú

21 de abril: 20:00 horas

Siguiendo la línea de sus anteriores espectáculos, el movimiento, el gesto y el sentido del humor son los ingredientes utilizados para narrar la historia de un hombre que hace un alto en su camino y de una mujer a la que nada detiene. Dos personalidades opuestas que se ponen a prueba mutuamente sin pretenderlo y que encajan los guiños del destino como la vida les ha enseñado o, más bien, como no les ha sabido enseñar. La aventura de encontrarse el uno al otro les llevará por caminos no visitados de rumbos impredecibles.

Y todo ello en un único espacio árido y solitario, donde una tarea cotidiana como hacer la

colada se pondrá al servicio de una situación extraordinaria, de un encuentro providencial. La confusión y las ganas de estar confuso darán pie a un juego en el que los márgenes de la diversión y del sufrimiento serán permeables y abruptos como el precipicio.

En lo que respecta a *Habra Kadabra*, es un espectáculo dirigido al público familiar en el que se utiliza el gesto, la narratividad, el humor, la música, el ritmo y el movimiento para crear una divertida historia fantástica. En esta obra se aborda el tema de la competitividad, mediante la recreación de un mundo extraordinario en el que la imaginación y la sorpresa hacen avanzar la historia de dos personajes opuestos.

Sobre la Compañía

Mar Gómez comienza su trayectoria profesional creando su propia compañía en 1992 con un primer espectáculo en el que se reúnen dos piezas premiadas en el **Certamen**

Coreográfico de Madrid

(1991) y en el concurso

Ricard Moragas

de Barcelona (1992). A partir de entonces la bailarina y coreógrafa combina la

labor con su compañía con diversas colaboraciones y creaciones de encargo.

Actualmente todavía está en gira después de haber tenido más de ochenta representaciones en los principales teatros y festivales españoles (Festival Internacional Madrid en Danza, Teatre Auditori de Sant Cugat, Teatro Rosalía de Castro...). Fue nominada a los **Premios Butaca de Cataluña**.

Dirección artística: *Mar Gómez*

Coreografía: *Xavi Martínez*

Música: *autores varios*

Bailarines: *Xavi Martínez, Mar Gómez*

Escenografía: *Joan Jorba*

Vestuario: *Mariel Soria*

Atrezzo: *Joan Jorba*

Iluminación: *Sandra Caballero*

[DOBLE DE DANZA - Crítica Teatro](#) »»

[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA - Crítica Teatro](#) »»

www.madridteatro.net



XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Comunidad de Madrid.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:05

