

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---



### ESCENA CONTEMPORÁNEA

VIII FESTIVAL ALTERNATIVO  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
de  
MADRID

Del 28 de enero al

24 de Febrero de 2008

ESCUPIR

Cataluña

**ERRE QUE ERRE**

**DANZA**

**NACIONAL**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Teatro Pradillo**

**29, 30 y 31 de enero: 20:30 h.**

**Sinopsis:**



**FOTO: LUIS CASTILLA**

Sólo un grupo de personas que se encuentran en ese lugar especial que aparece en todas las celebraciones, donde suceden "otras cosas", nos relacionamos de forma diferente y ocurren "otras historias". Lugares para encontrarse, donde encontrarte y donde con la complicidad de los cuerpos no hay donde esconderse. Ellos lo dicen todo. Entreteniéndonos pasamos el tiempo, divirtiéndonos gozamos de él, y no hay verdadera diversión sin el movimiento de las pasiones. Nuestro anhelo es la apropiación de un tiempo que ahora no nos pertenece, pero queremos convertir en historia las historias que surgen en uno de esos lugares que nunca llegamos a conocer del todo. O el único secreto consiste en tratar de dilatar el tiempo de los momentos especiales, detenerse en algunos instantes, intentar divertirse, disfrutar los unos de los otros, conservar a los que quieres cerca.

Un espectáculo que habla de celebraciones, del futuro y de los secretos que todavía quedan por desvelar, secretos que consisten en dilatar el tiempo de los momentos especiales, pararlo algunos instantes. Un espectáculo festivo y solemne a la vez, que actúa como generador de referencias visuales que perduran en el pensamiento, con el cuerpo como herramienta y vehículo de expresión, el movimiento como lenguaje y la necesidad de comunicar como última finalidad.

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

**Erre que erre** es un colectivo de creadores e intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento. Desde su creación hace diez años han entendido el trabajo en equipo como centro de su propia identidad. Y de ahí que cada proyecto signifique la formación de un grupo de personas que se impliquen en la creación de un nuevo espectáculo. Músicos, diseñadores gráficos e industriales, programadores, cineastas, estilistas, bailarines, directores escénicos, escenógrafos y otros profesionales han puesto su granito de arena en todos y cada uno de los espectáculos, acciones, performances.

**Duración:** *1 hora*

EPÍLOGO

**Francia**

**TOUJOURS APRÈS MINUIT**

**DANZA/TEATRO**

**INTERNACIONAL**

**Estreno en España**

**Madrid**

**Sala Cuarta Pared  
29 y 30 de enero: 21:00 h.**

**Sinopsis:**



**FOTO: BRIGITTE EYMANN**

*Epílogos, confessions* **perimortæ**

Una lectura es el primer acercamiento a una obra. Las sensaciones nacen, indecibles, frágiles. Incluso la existencia parece suspendida. ¿Eso es el final o el principio? En esta lectura bailada, se trata de dejar que el libro se abra y surja el magma de la danza y los textos.

*“Quédate en la mesa y escucha. Ni siquiera escucha, sino espera. Ni siquiera espera, quédate totalmente silencioso y solo. El mundo se acercará a ti y se ofrecerá para que lo desenmascares, no puede ser de otra modo, extasiado, se torcerá frente de ti”.* **Franz Kafka**

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

**Brigitte Seth** estudió artes y técnicas de circo y mimo, trabajando a la vez como intérprete, autor y directora de teatro en varias estructuras de danza o de teatro contemporáneos. (

**Teatro Emporté**

,

**Teatro Incarnat**

,

**Les Pénélopes**

...)

**Roser Montlló Guberna** estudió en el **Instituto del Teatre de Barcelona** y obtuvo el **Primer Premio en el concurso nacional de danza clásica en España**

. En Francia, trabaja como intérprete o coreógrafa en varias piezas coreográficas (

**Maguy Marin**

,

**Angelin Préljocaj**

,

**Tomeo Verges**

,

**Les Pénélopes**

...). En paralelo, desarrolla trabajos de actriz y de directora de teatro contemporáneo (

**Jean-Claude Penchenat**

,

**Sophie Loucachevsky**

,

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

### **Jean-François Peyret**

...). La multiplicidad de las culturas y de las experiencias de

### **Brigitte**

y

### **Roser**

les conduce, cuando se encuentran, a crear espectáculos en los cuales el teatro, la danza y la música se enlazan.

Desde 1995, hacen un trabajo de investigaciones coreográficas y teatrales.

**Idioma:** *francés/español*

**Duración aproximada:** *1 hora.*

EL PRIVI

**Madrid**

**PROVISIONAL DANZA**

**DANZA**

**NACIONAL**

**Estreno absoluto**

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

### Aranjuez

#### La Nave Cambaleo

2 y 3 de febrero: 21:00 h.

### Madrid

#### Sala Cuarta Pared

5 y 6 de febrero: 21:00 h.

### Sinopsis:



**FOTO: EMILIO TEONORIO** “

*Ni temor ni esper*

Hablemos de la no violencia de género. Este es el momento de poder hablar de este tipo de crímenes.

### Trayectoria Profesional:

**Carmen Werner** crea **Provisional Danza** en el año 1987. Desde entonces, la compañía ha ido madurando su propio estilo con el objetivo de desentrañar nuestras realidades -conscientes e

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

inconscientes-, involucrando en un ambiente expresivo a intérpretes y público, creando tensión y expectación y, sobre todo, interés dentro de una cierta agitación sensorial y a través del máximo rigor técnico y estético.

A lo largo de estos más de veinte años, **Carmen Werner** ha desarrollado una intensa labor coreográfica y ha contribuido a la formación de nuevos valores de la danza contemporánea en España. Hasta la fecha ha puesto en escena más de 50 coreografías, participando en numerosos festivales tanto en Europa como en América y Asia.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, destacando el **Premio Nacional de Danza en 2007**

, el

**Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000**

o el

**Premio Internacional de Danza Onasis en 2001**

.

**Duración aproximada: 1h y 10 m.**

YO COCI

**Andalucía**

**EL CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

**DANZA**



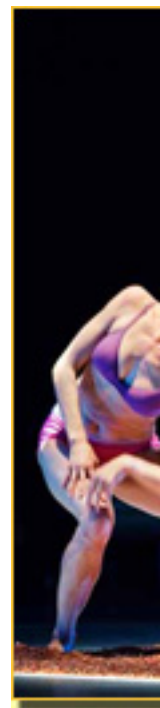
**NACIONAL**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Teatro Pradillo**  
**12 Y 13 de febrero: 20:30 h.**

**SINOPSIS**



**FOTO: LUIS SEVILLA**

Un espacio blanco, tres intérpretes que se sumergen en un lugar donde todo está por escribir y donde e

Este espectáculo de danza **John Cage** toma como punto de partida el **imposible** de **tales** **estéticas**

## **TRAYECTORIA PROFESIONAL**

**Alejandro Rojas-Marcos** estudia piano en Sevilla, Barcelona y más tarde en la Staatliche Hochschule für Musik de Friburgo (Alemania). **Premiado en el**

**Concurso Nacional de piano Marisa Montiel**

y

**Primer Premio Absoluto en el de Gregorio Baudot**

. Actualmente forma dúo con la violonchelista rumana

**Luiza Nancu**

. Fuera del ámbito de la música clásica, colabora asiduamente en espectáculos de teatro musical y danza contemporánea.

**Juan Luis Matilla** es licenciado en Filosofía y estudia Teatro y Danza en Italia y España.

Trabaja para diferentes compañías de danza nacionales e internacionales y cómo coreógrafo

ha sido premiado en el

**Certamen Coreográfico de Sevilla** por sus piezas *S*

*olitude*

y

*Delicatekken*

.

**Isabel Vázquez** es licenciada en Historia del Arte. Estudia danza en Sevilla, Madrid y Londres.

**Co-fundadora del Centro de Artes Escénicas de Sevilla**

. Baila para diferentes compañías nacionales. Como coreógrafa ha creado piezas cortas y ha colaborado con compañías de teatro.

Estos tres intérpretes se han unido bajo la dirección de **Jordi Cortés** para la que es la segunda producción del **Centro de**

**Artes Escénicas**

de Sevilla, primera escuela especializada en

**Teatro Musical de Andalucía**

.

**Idioma:** *Español*

**Duración aproximada: 1h.**

**MAPES**

**Islas Baleares**

**COMPANYA DANSA MARIANTÒNIA OLIVER**

**DANZA**

**NACIONAL**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Teatro Pradillo  
15, 16 y 17 de febrero: 20:30 h.**

**Sinopsis:**



**FOTO: JORDI BOVER**

*MAPES* habla de la identidad. La identidad del individuo en su manera de estar, de percibir, de traducir este 'estar' en una forma en el espacio. Es una exposición de lo que somos, de lo que suponemos ser, de lo que vemos en nosotros o de lo que vemos en el que tenemos al lado. Es esa conversación que establecemos dando referentes de uno mismo para poder comunicarse. Partimos de propuestas como identidad física, de situaciones o de deseos. La propuesta de realizar un movimiento continuo en un espacio pequeño hace que surja una nueva manera de 'estar', ¿cómo puedo seguir sin perder ese punto de partida?

Exponemos una energía inmediata que empieza y acaba, que se repite y, aparece la insistencia. Así vamos entrelazando situaciones que se suceden a partir de propuestas muy físicas y que toman cuerpo y sentido a medida que las vamos madurando, dando-les un lugar, un emplazamiento, un 'estar' en el espacio y en relación con los demás. Y aparecen formas, recorridos, distancias, gestos. Lo llamamos relatos físicos. Tan importante es el pequeño gesto como los exagerados recorridos en el espacio. Partimos de una idea de intimidad, como concepto básico a partir del cual poder ubicar nuestro imaginario, nuestros deseos o nuestras inquietudes artísticas actuales. Un lugar que no necesita ser locuaz, deslumbrante, demostrativo o espectacular, sino un lugar donde la escucha pueda ser cálida.

**Trayectoria Profesional:**

**Mariantònia Oliver Ribas · coreógrafa e intérprete**

Estudia **Teatro en Mallorca** y se licencia en **Danza Contemporánea** en el **Institut del Teatre de Barcelona** . Crea

el grupo

**LA DUX**

junto con

**Maria Muñoz**

y con la creación

*corre que feim tard*

consigue el

**Premio de la Juventud**

,

**Ministerio de Cultura '85**

. En el 1989 crea la

**Companyia Mariantònia Oliver**

y con el espectáculo

*Ocho*

gana los premios

**Jove Creativitat de Catalunya**

i la

**Bienal de Joves creadors europeus del Mediterrani**

. Más adelante crea

*Marco Raso*

. En el año 2000 se instala en Mallorca y crea su primer espectáculo dedicado a los niños y a un público poco familiarizado con la danza:

*Bobot*

. Un año más tarde crea

**La Continua**

, en coproducción con la

**Fundación Teatre Principal Palma**

,

**Govern Balear**

y

**Mercat de les Flors de Barcelona**

.

También ha creado el espectáculo *Poetes*, basado en obras de poetas mallorquines contemporáneos, el espectáculo para niños, de danza y cómic y

*Rasss*

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

*Na Llauneta Recicla*

, también para niños, sobre educación ambiental.

**Duración aproximada: 1 h.**

POETIC D

**Países Bajos**

**CLUB GUY & RONI**

**DANZA**

**INTERNACIONAL**

**Estreno en la España**

**Madrid**

**Sala Cuarta Pared  
16 y 17 de febrero: 21:00 h.**

**Sinopsis:**



**FOTO: KAREL ZWANENBURG** en la teoría de *Poetic Disasters*

*Poetic Disasters*

pasa por los diferentes estados de recuperación, presenta situaciones extrañas

### **Trayectoria Profesional:**

Los coreógrafos **Guy Weizman** y **Roni Haver**, ambos de origen árabe-israelí, centran su trabajo en temas actuales con el objetivo de inspirar, confrontar y emocionar al espectador. La dualidad de su trabajo les lleva a recurrir a temas como la liberación personal en un lenguaje innovador y excitante.

**Club Guy & Roni** se fundó en 2001 como una fuerza colaboradora capaz de juntar a bailarines y artistas de cualquier parte del mundo para crear y fusionar ideas. Con misteriosas, seductoras y dinámicas piezas de danza, se han convertido en invitados habituales de festivales como el **American Jacob's pillow Festival**

, el

**Grec de Barcelona**

, el

**Schlossfestspiele de Ludwigsburg**

y en el

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

### Oerol Festival de la Isla Terschelling

.

Para su actuación, el compositor alemán **Heiner Goebbels** ha escrito nuevas piezas y ha adaptado sus obras *Sample Suite* y *Surrogate Cities*

.

**Duración aproximada:** 1 h. y 10 m.

RAIO X

**Brasil**

**MEMBROS**

**DANZA**

**INTERNACIONAL**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Casa de América (Anfiteatro)  
21, 22 y 23 de febrero: 20:30 h.**



### Sinopsis:



FOTO: DOMINIK FRICKER

*Raio X*

procede de un estudio sobre la **danza hip hop** marginal que **constituye** la **vital** influencia

La primera parte,

*"Elemento bruto"* trata a través de un **discurso** patético **scénico**, como

La segunda, *Raio X*, se apoya en el estudio de la *literatura marginal*, una serie de textos escritos por prisioneros sobre el sistema carcelario. Este estudio fue el punto de partida que permitió a la coreógrafa desarrollar sus investigaciones y definir una simbiosis entre dos cuerpos: el cuerpo desconocido y el virtuoso.

### Trayectoria Profesional:

Macaé, una ciudad situada a 180 km de Río de Janeiro, en Brasil, es el lugar del que proviene

### **Membros**

. Una tierra fértil para la producción de petróleo, casi 200.000 habitantes y... el mayor índice de homicidios del país.... Entre estos habitantes, diez de ellos decidieron apostar por otra perspectiva de vida, la de participar en una experiencia que tenía como objetivo la formación de una compañía de danza profesional con jóvenes de la ciudad, sabiendo que un noventa por ciento de estos alumnos no habían tenido ningún contacto con la danza. La compañía nació con el deseo de, por una parte, romper con estas estadísticas y con los prejuicios, que parecen siempre irreversibles, como el de que la violencia es natural o innata al hombre, y, por otra, querer que exista un

### **Hip Hop**

artísticamente contemporáneo y políticamente comprometido para demostrar que pueden haber otras vías, otras alternativas a la reflexión y al acción.

La **compañía Membros** se creó en 1999 por **Paulo Azevedo** (educador y Doctor en ciencia política) y

**Taís Vieira**

(coreógrafa), que fundaron también un proyecto más extenso, de formación e información, el

### **CiemH2-Centro de Estudios Integrados del Movimiento hip hop en Macaé**

, al que pertenece su compañía. Ambos desarrollan una investigación coreográfica acerca de la temática de la violencia (física, simbólica...) a través de la creación de una trilogía, desde hace años. Actualmente, dos de las piezas del repertorio de la compañía forman parte de este proyecto de trilogía:

*Raio X*

(  
*Rayo X*)

, creada en 2003, y que gira por Europa desde hace 2 años,

*Febre*

(  
*Fiebre*

, creación 2007), y el proyecto de creación de la pieza

*Miedo*

prevista para dentro de dos años acabará con este ciclo.

**Duración aproximada: 55 m.**

ELAGUJE

**País Vasco**

**ERTZA**

**DANZA**

**NACIONAL**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Teatro Pradillo  
23 y 24 de febrero: 20:30 h.**

**Sinopsis:**

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---



FOTO: OSTAKA

*"Por miedo se deja de lado lo que verdaderamen*

Quiero retar al miedo. Al que nunca desaparece de mi vida y siempre reaparece con nuevos motivos y c

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

**Asier Zabaleta** (Ezkió, Gipuzkoa, 1972), desde 1.994 participa como intérprete en las **compañías Arteszena**

,  
**Adeshoras**

,  
**Compañía de Vicente Sáez**

,  
**Hojarasca**

,  
**Q-ro y cía**

. y  
**Mascarada**

. Desde el año 1.999 hasta el 2004 forma parte de la **compañía suiza Alia**

, afincada en Ginebra, con la que ha participado en la creación de seis obras de danza-teatro y varios proyectos paralelos como filmes, exposiciones e improvisaciones públicas.

Compaginando su trabajo de intérprete con el de coreógrafo, cuentan ya en su haber:

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

*Danada*

(1998) y

*Belaki efektua*

(1999) creadas con la ayuda del Gobierno Vasco para la muestra de nuevos coreógrafos vascos,

*Ego*

(2003) producción de

**Bit-art**

, y ganadora del

**Primer Premio del certamen de solos del festival**

**10MASDANZ**

**A**

de Gran Canaria,

*Ego -tik*

(2004) creada con la subvención del Gobierno Vasco y de la Loterie Romande de Suiza,

*Babi*

a y look

**Idioma:** *Español*

**Duración aproximada:** *55 m.*

LA CANC

**Cataluña**

**SENZA TEMPO**

**DANZA/TEATRO**

**NACIONAL**

**Madrid**

**Sala Cuarta Pared**  
**23 y 24 de febrero: 21:00 h.**

**Sinopsis:**



**FOTO: ROS RIVA**

*La canción de Margarita*

Un ejercicio de equilibrista sobre la memoria y los recuerdos elaborado con el lenguaje contemporáneo

*La Margarita*

de Goethe

tanta *La Margarita* que a menudo se ha convertido en una historia poética, irónica, trágica sobre las mujeres que se cruzan en diferentes mundos.

Un intento de desvelar los silencios de nuestras abuelas, tías y madres, que son la materia de la que estamos hechos. Un universo de sensibilidad, un paisaje pintado con mujeres que se entrecruzan en diferentes mundos.

**Trayectoria Profesional:**

**Senza Tempo** trabaja con el teatro y la danza, buscando un lenguaje escénico que provoque al

## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---

público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal. Sus composiciones están tejidas con la lógica de la poesía, el juego con la sorpresa, el contraste y el humor sutil. Una mirada sobre la naturaleza humana. Un lenguaje mestizo que busca la verdad que corresponde a estos tiempos.

Desde los años noventa ha desarrollado una extensa y fructífera trayectoria profesional dentro de las artes escénicas contemporáneas. Sus espectáculos para teatro o al aire libre han sido por teatros y Festivales como **Manchester Internacional Arts**, **Jacob's Pillow (USA)**, **Festival Grec de Barcelona**

,  
**Forum de les Culturas**

,  
**Expo de Lisboa**

,  
**Teatro Nacional de Cataluña**

,  
**Mercat de les Flors**

y  
**Temporada Alta**

**Idioma:** *Español*

**Duración aproximada:** *1h y 10 m.*











**[www.escenacontemporanea.com](http://www.escenacontemporanea.com)** 

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## Escena Contemporánea VIII- 2008. Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 06:42 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:44

---