

Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:31 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:35



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

en el

**TEATRO GRAN VÍA
de
MADRID**

Del 21 de junio al 28 de julio de 2007

■ El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en el

Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:31 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:35

Teatro de la Zarzuela o en el Teatro Real. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado como es el Teatro Gran Vía de Madrid. A demás de los veteranos coreógrafos como el propio **José Antonio y Antonio**

Canales

podemos contemplar coreografías de otra generación más joven como es la de los ya experimentados

Ángel Rojas

y

Carlos Rodríguez

, así como las de

Fernando Romero

.

El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es un poco una incógnita y un reto.

- *De todos modos yo estoy ~~des~~ bastante tranquilo* **José Antonio**, director del **B**



CAMBALACHE

FOTO: JOSEP AZNAR

EL TALLER ESTUDIO

LANZADERA PARA BAILARINES JÓVENES

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.

- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años. La finalidad es formar a esos chicos y chicas para preparar sus carreras profesionales con rigor y con una formación ecléctica, amplia en todos los estilos.*

La coreografía que presenta el Taller Estudio es *Amanecer en el s. XVIII*:

- *Se trata de dos piezas con música de **Luigi Boccherini: Música nocturna de Madrid y Del Fandango***

. Son

8 parejas

cada una con sus personalidades propias. La he creado pensando en ello, forzándolo en una técnica y estilo cada vez menos usual sobre nuestros escenarios.

LOS VETERANOS COREÓGRAFOS.

La Leyenda, coreografiada por el propio **José Antonio**, y *Cambalache*, coreografiada por **Antonio Canales**

, podemos incluirlas en coreografías de veteranos.



CAMBALACHE

FOTO: JOSEP AZNAR

- **Cambalache** nos invita a sumergirnos en el luminismo y adentrarnos en el mestizaje de los pueblos – explica **Antonio Canales**. Es un intercambio de estilos, culturas y sentimientos ancestrales y que ha desembocado en lo que hoy llamamos flamenco.

La leyenda del propio **José Antonio** es un homenaje a **Carmen Amaya**.

José Antonio resume el baile de **Carmen** con la palabra “*fuerza*”.



Escena de la ópera "El Cid"



Escena de la ópera "El Cid"



Escena de la ópera "El Cid"

Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:31 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:35





LA LEYENDA



Más información

[**Sangre - Información General**](#) »»

[**Sangre - Entrevista**](#) »»

[**Sangre - Crítica Danza**](#) »»

[**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Entrevista**](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mo

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2

Santo Domingo, Lin: 2
AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-
74-75-147-N1

Grupos: Tf. 91 701 02 30
Precios especiales grupos
Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas

