

**MADRID EN DANZA  
MADRID CAPITAL**

**Variacions Al-leluia**

**COF Y CORFF (MÚSCULO Y MEMORIA)**

**MOON WATER**

**PRELUDE À L'APRÉS.MIDI D'UN FAUNE/ LE SACRE DU PRINTEMPS**

**MAGNOLIA/LOVE/ HABAYTA**

**NEGRO**

**LONE EPIC/LULA AND THE SAILOR /"I" IS MEMORY**

**ANTONIO**

**MUR**

**INANNA**

**ROMEO Y JULIETA – SFOCATURA DEI CORPI**

**SQUARE MAP OF Q4**

**WAXTAAN**

## **Madrid en Danza. Madrid Capital**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

**a** **DON Q.**  
**SUITE PARA DOS PIANOS/ SONETO/ BEETHOVEN 7**

**Variacion**

**Cataluña (España)**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: LANÓNIMA IMPERIAL**  
**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**[Sala Cuarta Pared](#)**

**8 y 9 de abril: 21:00 h.**

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---



<http://www.lanorma.com>

COF Y CO

Reino Unido

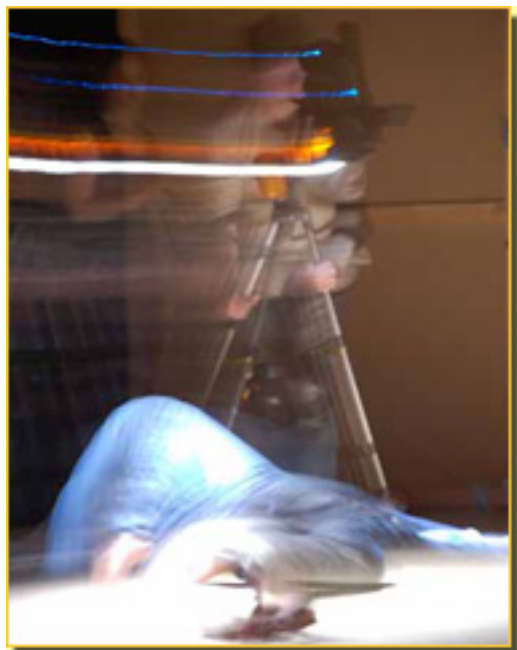
Danza contemporánea

**COMPAÑÍA: EDDIE LADD**  
Estreno en España

Madrid

[Centro de Nuevos Creadores](#)  
[\(Sala mirador\)](#)

9, 10 y 11 de abril: 20:00 h



**Eddie Ladd**, una de las más punteras bailarinas del momento, nació y se crió en Gales, donde ha desarrollado piezas alabadas por su virtuosa conjunción de danza, textos bilingües, música, tradición y tecnología multimedia. Algunos de sus proyectos han llevado a escena reinterpretaciones creativas de biografías, como la de la cantante de ópera

**Maria**

**Callas**

o la de la actriz y cineasta

**Leni Riefenstahl**

, célebre por sus producciones propagandísticas en la Alemania nazi. Sin embargo, gran parte de sus proyectos ahondan en cuestiones como el colonialismo y la supervivencia de las naciones pequeñas.

*Cof y Corff (Músculo y memoria)* no es una excepción. En el corazón de la coreografía late una reconstrucción de la historia de Gales, mediante la danza y el análisis del movimiento. Cada período tiene su propia forma, su propio baile, su propia manera de comprender una realidad cambiante.

Aunando danza, música y texto, *Cof y Corff (Músculo y memoria)* es un viaje en el tiempo desde 1256 a la actualidad. Inevitablemente, este viaje tiene como protagonista la progresiva absorción británica de Gales. Pero también la aspiración de

**Ladd**

de proyectar y amparar una cultura condenada al olvido, sumergiendo al público en una experiencia postmoderna que trae a la vida a viejos reyes, antiguas dinastías y eternos traidores, en una apuesta vanguardista y osada.

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

Esta oda a la modernidad exige la implicación del público. Un público que parcelará su atención en multitud de planos, desde la presencia andrógina y seductora de **Ladd**, a los nuevos lenguajes digitales que coronan un paisaje de pantallas e imágenes, pasando por un sonido contundente que reverbera en la memoria.

Un decisivo trabajo multimedia que consigue, con un sólo cuerpo, representar a un país entero.

**Duración:** 45 minutos (*sin intermedio*)

[www.eddieladd.com](http://www.eddieladd.com)

MOON W

Taiwán

Danza contemporánea

**COMPAÑÍA:** CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN  
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

[Teatro de Madrid](#)

**10, 11 y 12 de abril: 20:30 h**



Para los chinos, el agua lunar es una metáfora de dos cosas. La primera hace referencia al proverbio budista *“las flores en un espejo y la luna sobre el agua son ilusorias”*. La segunda describe el estado ideal de los practicantes del taichi, sintetizado en la frase *“la energía fluye como el agua, el espíritu brilla como la luna”*

### **Lin Hwai-min**

se inspira en la lírica sugerente de estas metáforas para crear una poética evocación de la filosofía taoísta.

Con *Moon Water (Agua lunar)*, el escenario resplandece con brillos acuáticos, reflejados en superficies blancas y negras. Los bailarines, dueños de una belleza de movimientos serena y precisa, recrean con sus cuerpos un estudio de lo real y lo irreal, de la alteración y la quietud, del **yin** y el **yang**. En definitiva, una disquisición espiritual acerca del paso del tiempo.

Sobre el escenario, agua y espejos crean un juego de imágenes reflejadas, de piedras negras y sedas blancas. Los cuerpos empapados de los bailarines muestran cómo realidad y apariencia se fusionan inseparables, en una coreografía ondulante que escapa a las leyes de la gravedad y conduce a una purificación del cuerpo y el alma.

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

La fluidez absoluta del taichi, transformado por Hwai-min, queda convertida en un expresivo y lírico vocabulario dancístico. Mientras, la música de **Johann Sebastian Bach** cruza el aire y los cuerpos hallan su referente sonoro.

Oriente y Occidente se encuentran sobre el escenario.

Desde su estreno, *Moon Water* se ha presentado en festivales y teatros de todo el mundo. En 2003, fue aclamada por la crítica de danza del New York Times, Anna Kisselgoff, como **una de las mejores coreografías del año**

**Estreno:** *Teatro Nacional de Taipei, XI-1998*

**Duración:** *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

[www.cloudgate.org.tw](http://www.cloudgate.org.tw)

PRELUDE

## LE SACRE DU PRINTEMPS

Canadá

Danza contemporánea

**COMPAÑÍA:** COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Estreno en la Comunidad de Madrid

### Madrid

#### [Teatro Alb&eacute;niz](#)

**11 y 12 de abril: 20:30 h.**

**13 de abril: 19:00 h.**



El escenario pleno de luz. Diez bailarines impulsados por una fuerza misteriosa se sumen en la música

- “No hay trama en mi **Consagración** ” - e

En *Le sacre du printemps* (*Consagración de la primavera*), **Chouinard** lleva a escena un potente himno a la vida, explorando un mundo inédito y vanguardista. La cadencia y el latido de la música inspira, acompaña y conforma un espacio de energía vital específica, a la vez orgánica, musical y vigorosa. Una

*Consagración*

tejida con solos que despiertan misterios esenciales, con movimientos armónicos, firmes y convincentes.



## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---



[www.mariechouinard.com](http://www.mariechouinard.com)

MAGNOL

Israel

Danza contemporánea

**COMPAÑÍA: TALIA PAZ**  
Estreno en España

Madrid

[Teatro Pradillo](#)

□

**11, 12 y 13 de abril: 20:30H.**



La interpretación de los tres **Magnolia**, **Love** y **Habayta**

**Magnolia**, con coreografía de **Stijn Celis**, expresa la ligereza de **Magnolia**

**Love**, con coreografía de **Sharon Eyal**, es un estudio múltiple del movimiento

**Nigel Charnock** - que en la edición anterior **Madrid en Danza** presentó el hilarante solo **Frank**

- *“todos vamos a casa. Cuando las luces de la gran ciudad se apagan, al fin estamos en casa. En el camino, comemos, dormimos, follamos, nos enamoramos y desenamoramos, reímos, lloramos, gritamos, cantamos, recibimos besos y puñetazos, y todo esto junto es lo que llamamos vida. Habayta está constituida por las escenas de la vida de otro. Es como una película: tu vida sobre la pantalla, proyectando todos los dramas, todas las risas y todas las lágrimas. Entonces, la película se acaba y lo único que queda es la luz, tú eres la luz. Estaba*

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

*buscando el amor, los amantes, el bien, la paz, la vida, y nunca los encontré. Entonces, vuelvo y me doy cuenta de que todo ha estado aquí siempre. Habayta está hecha para el disfrute..."*

**Talia Paz**, recibió formación en Israel y los Países Bajos, y ha trabajado con coreógrafos de la talla de **Ohad Naharin, Carolyn Carlson, Mats Ek, Lloyd Newson, Nils Christie, Johanna Inger**

,  
**Jiri Kylian**

e

**Itzik Galili**

, entre otros.

**Interpretación:** *Talia Paz*

**Estreno:** *Uzes Dance Festival (Francia), VI - 2006*

**Duración:** *1 hora y 10 minutos*

[www.taliapaz.com](http://www.taliapaz.com)

**NEGRO**

**Comunidad de Madrid (España)**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: DE DANZA DANIEL ABREU**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

### Madrid

#### [Sala Cuarta Pared](#)

□

15 y 16 de abril: 21:00 h.



Los montajes de la **Cía Daniel Abreu** se caracterizan por la búsqueda de un lenguaje propio que suele llevar a escena el choque de los polos opuestos, el detalle del movimiento y la fusión de las propuestas físicas teatrales y la fotografía. Son espectáculos planteados con sencillez, que recurren a escasos elementos escenográficos y prestan capital importancia a la iluminación y la composición coreográfica.

*Negro* es un trabajo para cuatro bailarines. Un trabajo intimista fundamentado en el cuerpo como único instrumento motor de las sensaciones. La coreografía se construye a partir de escenas creadas con los contrastes y las costumbres de lo cotidiano, con el placer de la observación del cuerpo, de la acción y de la imagen. *Negro* habla también de lo que la piel ve, de lo que la asusta, de la que la transforma, despierta o aletarga.

El trabajo se engloba dentro de los marcos de referencia de la danza contemporánea, la improvisación y la experiencia de los propios intérpretes. La **compañía de danza Daniel Abreu**

se acerca a

*Negro*

a partir de los recuerdos:

- *“los primeros bailes que vieron mis ojos estaban ligados a los brazos de mi madre, meciendo un cuerpo y acariciando una cabeza; a las manos de mi abuela peinándose el pelo que ocultó durante años bajo un pañuelo negro; a mi padre con las manos entrecruzadas, girando sus pulgares en un continuo remolino; a mi hermano corriendo escaleras arriba y abajo; y a mí buscando algo más en los detalles...”*

**Daniel Abreu**, creador de más de una veintena de coreografías, ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el **Premio del Jurado del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** y el **Premio al Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas**

**Duración:** 1 hora (sin intermedio)

**LONE EPIC/LULA AND THE SAILOR /  
"I" IS MEMORY**

**Canadá**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: LOUIS LECAVAL/FOU GLORIEUX**

**Estreno en España**

**Madrid**

[Teatro Pradillo](#)

□

**16, 17 y 18 de abril: 20:30 h.**



**Louis Lecavalier** (Montreal), ha sido bailarina profesional desde 1977. Durante estos treinta años sobre los escenarios, ha acercado a espectadores de todo el mundo una danza llevada al límite con pasión y generosidad desenfrenada. Convertida en símbolo de *La la Human Steps*, participó en montajes de prestigiosas compañías como el **Ensemble Modern**, así como en conciertos de **David Bowie** y **Frank Zappa**, entre otros. En mayo de 1999, recibió el **Premio Nacional Jean A. Chalmers**, el más distinguido galardón de danza de Canadá.

Tras la creación del solo, *"I" is Memory*, coreografiado por **Benoît Lachambre** en 2006, **Lecavallier**

colaboró con el coreógrafo canadiense

**Crystal Pite**

para crear

*Lone Epic*

. Junto a

*Lula and the sailor*

- un dúo de

*Cobalt Rouge*

-, estas tres piezas conforman un programa que ha estado de gira por Canadá, Europa y Japón, durante las temporadas 2006-2007 y 2007-2008.

En *Lone Epic (Épica solitaria)*, con selecciones de la majestuosa partitura de *Ciudadano Kane*, de

**Bernard Herrmann**

, el movimiento está al servicio de las emociones humanas. Durante dieciséis minutos, la vida se reconcentra y oscila de la tristeza a la alegría, para mostrar la totalidad del personaje imaginado por

**Crystal Pite**

*Lula and the Sailor (Lula y el marinero)* es un retrato de la abundancia en un marco austero. Un dueto que pone de manifiesto la fragilidad de la conexión entre cuerpo y mente, y explora la actividad que late en las cosas más simples.

En *"I" is memory ("Yo" es memoria)*, el cuerpo estalla en una explosión de energía. Los huesos, los músculos, los órganos y las articulaciones desaparecen; descoyuntada y ondulante, la materia se borra y sólo queda el pensamiento. Permanece en la memoria la danza de una criatura de las sombras, de un mutante en proceso de metamorfosis...

**Duración:** 1 hora y 20 minutos (con intermedio)

**ANTONIO**

**(EN HOMENAJE A ANTONIO RUIZ SOLER)**

## **Comunidad de Madrid (España)**

### **Danza española**

**COMPAÑÍA: ANTONIO MÁRQUEZ**  
**Estreno en la Comunidad de Madrid**

### **Madrid**

#### **[Teatro Alb&eacute;niz](#)**

□

**17, 18 y 19 de abril: 20:30 h.**

**20 de abril: 19:00 h.**



## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---



[www.antonio-marquez-company.com](http://www.antonio-marquez-company.com)

**MUR**

**Cataluña (España)**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: THOMAS NOONE DANCE**  
**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**Teatro Fern&acuten-G&ocute;mez. Centro de Arte**

□

**17 y 18 de abril: 20:00 h.**



*“Se abre el telón. Vemos un muro bloqueando el escenario. Queremos traspasar el muro, destruirlo. ¿Qué hay detrás? ¿Qué pasa si lo traspasamos? Qué habrá cambiado? ¿Qué haremos cuando desaparezca? Cuando me planteaba las respuestas, se me cruzó Foirades, una obra colectiva de*

**Samuel Beckett**

y

**Jasper Johns**

*... La austeridad es lo más remarcable de la escritura de*

**Beckett**

*. Crea un espacio tangible y, a la vez, emotivo, utilizando frases completas y descripciones ambiguas”.*

Así se acerca **Thomas Noone** (Londres, 1971) a *Mur*, un espectáculo que salta los muros físicos y mentales del movimiento. La coreografía transcurre en una geografía imaginaria y abierta, acotada por una potente escenografía ideada por los arquitectos

**David Jiménez**

y

**Joan Álvarez**

, con un diseño a la vez práctico y estético. Un muro compuesto de módulos en forma de V. Un muro que se mueve y se abre para que la danza lo invada todo, creando un lugar de tactos y sensaciones, hecho de frases incompletas y descripciones ambiguas.

*Mur* es también un punto de encuentro entre arquitectura, danza y música. El compositor **Pedro Navarrete**

ha unido dos áreas más: una, la idea de limitación física, repetición y ciclos musicales. Otra, la confrontación entre bailarines y arquitectura, con el timbre contrastado de dos familias de instrumentos: cuerdas y percusión.

El proyecto *Mur* fue **finalista en el VI Concurso de Proyectos Escénicos de Lleida 2005**.

**Thomas Noone** se formó en la escuela Rambert de Londres y tiene una amplia experiencia profesional como asesor artístico, bailarín y coreógrafo. En el año 2001 crea la

### **Thomas Noone Dance**

, una compañía con un particular estilo de danza contemporánea, cimentado en una consistente formación técnica. Con base en Barcelona, la compañía cuenta ya con ocho producciones:

*Credo, Loner, Triptych, Fútil, Still-Both-Tread, Maktub, Crush-Crease y Mur.*

También ha obtenido varios galardones, incluyendo el

### **Premio a la Producción**

, el

### **Premio Especial del Público**

en el

### **Concurso Guglielmo Ebreo de Pésaro**

(Italia) y el

### **Primer Premio en el XIV Certamen Coreográfico de Madrid**

**Estreno:** *Barcelona, I - 2007*

**Duración:** *1 hora (sin intermedio)*

[www.thomasnoonedance.com](http://www.thomasnoonedance.com)

**INANNA**

**Francia**

## Danza contemporánea

**COMPAÑÍA: CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL  
NORD-PAS DE CALAIS-CAROLYN CARLSON**  
Estreno en la Comunidad de Madrid

Madrid

[Teatro de Madrid](#)

□

**18 y 19 de abril: 20:30 h.  
20 de abril: 19:00 h.**



*Inanna*, homenaje a la fotógrafa americana **Francesca Woodman** (1958-1981), es una coreografía para siete bailarinas basada en los poemas que una sacerdotisa de Ur escribió en honor a la diosa sumeria del mismo nombre. Una diosa caracterizada por la sensibilidad y la potencia creadora, por su capacidad instintiva y guerrera, por su marcado carácter femenino.

*Inanna* recrea el universo de las mujeres, desde el punto de vista de la coreógrafa, bailarina y poetisa **Carolyn Carlson** (Oakland, California, 1943). Con música original de **Armand Amar**

(creador de, entre otras, las bandas sonora de las películas

*Amen*

y

*The Axe*

, del director

**Costa-Gavras**

) y canciones adicionales de

**Bruce Springsteen**

y

**Tom Waits**

, la pieza es, en palabras de

**Carlson**

,

*"...la curva infinita de soledad que completa el amor"*

.

**Carolyn Carlson**, americana de raíces finlandesas, es una leyenda viva de la danza contemporánea. Desde 2004, dirige el **Centro Coreográfico Nacional**

**Roubaix Nord-Pas de Calais**

, donde

ha creado

*Inanna*

. Fue musa y primera bailarina de

**Alwin Nikolais**

, al que conoce en 1965. En 1968 recibe el

**Premio a la Mejor Bailarina en el Festival Internacional de Danza de París**

. Tres años después se une a la compañía

**Anne Beranger**

como solista y coreógrafa. Allí crea su primera pieza,

*Rituel pour un rêve mort*

, presentada en el patio del Palacio de los Papas de Avignon en 1972. Entre 1974 y 1980

alumbra más de veinticinco obras, incluyendo

*Densité 21,5., The Architects y This et That.*

En 1974, interpreta junto a Nureyev,

*Tristán e Isolda,*

con coreografía de

**Glen Tetley**

. Diez años después, crea el solo

*Blue Lady*

, pieza mítica representada en cuarenta países. Entre 1994 y 1995,

## **Madrid en Danza. Madrid Capital**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

### **Carlson**

dirige el

### **Cullberg Ballet de Estocolmo**

. A lo largo de su fructífera carrera,

### **Carolyn Carlson**

ha recibido multitud de premios. Entre ellos, la

### **Medalla de la Ciudad de París**

, la

**Orden de Caballero de las Artes y las Letras y la Legión de Honor de la República Francesa**

.

**Duración:** *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

[www.ccn-roubaix.com](http://www.ccn-roubaix.com)

**ROMEO Y JULIETA –**

**SFOCATURA DEI CORPI**

**Italia**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA**

**Estreno en España**

## **Madrid**

### [Sala Cuarta Pared](#)

**22 y 23 de abril: 21:00 h.**



Sobre la música de **Prokofieff**, **Cage** y **Pink Floyd**, el coreógrafo siciliano **Roberto Zappalà** explora el concepto de desenfoque a partir de la interpretación emocional de la trágica historia de amor y muerte de *Romeo y Julieta*

¿Cuándo nos sentimos desenfocados? Técnicamente, en el cine, la fotografía y la óptica, este efecto es una cuestión de distancia. La distancia entre el centro focal del objetivo y el objeto encuadrado. Si esta distancia es demasiado grande o demasiado pequeña, el objeto se desenfoca. Aplicado a las relaciones humanas, la explicación podría ser la misma. Nos sentimos desenfocados cuando la distancia entre nosotros y el mundo no es la correcta, cuando nos sentimos demasiado cerca o demasiado lejos de los otros seres humanos. La referencia a *Romeo y Julieta* señala el emblema de la lucha de resistencia contra el mundo. Un mundo que, a pesar de la fortaleza de la pareja, acabará por destruir a los amantes.

*Sfocatura dei Corpi*

**Roberto Zapala** (Catania,1961). Fundador, director artístico y coreógrafo de la **Compagnia Zappalà Danza**

desde 1989, es artífice de más de veinte coreografías, entre otras,

*Il berreto a sonagli*

(1994),

*Anaglifo*

(1997),

*Pasolini nell'era di Internet*

(2000) y

*Time Code*

(2002). Zappalà también ha colaborado en las coreografías de los musicales

*Jesus Christ Superstar*

,

*Evita*

y

*Tommy*

, así como en numerosas óperas, colaborando con directores como

**Daniele Abbado**

,

**Francesco Torrigiani**

o

**Federico Tiezzi**

.

En 2004, la **compañía sueca Norrdans** le encarga la coreografía de *I'm a good cook*, con música de

**Giovanni Sollima**

. Un año después, dentro de la programación de

**Taormina Arte**

, el coreógrafo colaboró con este mismo compositor en

*Numero zero/ improvisation*

.

En la actualidad, **Zappalà** es director artístico de **Scenario Pubblico**, residencia de la Compagnia Zappalà Danza.

**Estreno en Catania: Scenario Pubblico, XI - 2006**

**Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)**



## **Madrid en Danza. Madrid Capital**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

[www.compagniazappala.it](http://www.compagniazappala.it)

**SQUARE**

**Reino Unido**

**Coreografía: Rafael Bonachela**

**En colaboración con los bailarines**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: BONACHELA DANCE COMPANY**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**Madrid**

**[Teatro Fern&acute;n-G&acute;mez. Centro de Arte](#)**

□

**23, 24 y 25 de abril: 20:00 h.**

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---



[www.bnacheladancecompany.com](http://www.bnacheladancecompany.com)

WAXTAA

Senegal

Coreografía: Germaine Acogny  
Y Patrick Acogny

Danza contemporánea africana

COMPAÑÍA: M COMPAGNIE JANT-BI  
Estreno en España

### Madrid

#### [Teatro Alb&eacute;niz](#)

□

**24, 25 y 26 de abril: 20:30 h.**



*Waxtaan* se basa en las danzas tradicionales de distintos pueblos africanos como Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa de Marfil, Benín o Senegal, entre otros. La belleza emocionada, la riqueza de los movimientos y el virtuosismo técnico ofrecido por la **compañía senegalesa**

#### **Jant-Bi**

, nos acerca a una nueva percepción de aquellas danzas generalmente encorsetadas con la etiqueta de folclore. Purificada de elementos artificiales, efectistas y populares, la coreógrafa

#### **Germaine Acogny**

lleva a escena una pieza asombrosamente cercana a los criterios occidentales sobre la danza contemporánea.

Tras el estreno del espectáculo *Fagaala*, **Germaine Acogny** fue galardonada con un **Bessie Award**

*por mostrar que la danza puede expresar la verdadera crueldad del poder...*

, tal y como reza el texto oficial. En este sentido, también

*Waxtaan*

es una mirada crítica a los líderes africanos. Bailarines y músicos, armados de movimiento y melodía, parodian a los presidentes, a los ministros, a los hombres de poder de un continente que lucha por librarse de sus estigmas.

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

*Waxtaan* es, sobre todo, un canto a la solidaridad y a la generosidad. Un grito de esperanza y de confianza en Africa y los africanos y también un homenaje a los antepasados, que legaron una danza bailada por generaciones y generaciones de hombres, hasta el día de hoy.

**Germaine Acogny** sintetiza en sus coreografías el aprendizaje de los bailes tradicionales africanos y de las danzas occidentales, dando lugar a una técnica dancística propia. La coreógrafa, de herencia africana y formación europea, ha trabajado con multitud de artistas, como **Maurice Béjart** o el músico **Peter Gabriel**. Después de una larga estancia en Europa, decide volver a Senegal y fundar el Centro Internacional de Danzas Tradicionales y Contemporáneas Africanas.

### **Germaine Acogny**

es

**Caballero de la Orden del Mérito y Oficial de las Artes y las Letras de la República Francesa**

, así como

**Caballero de la Orden Nacional de Senegal**

.

**Duración:** *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*  
[www.jantbi.org](http://www.jantbi.org)

**DON Q.**

**Alemania**

**Danza contemporánea**

**COMPAÑÍA: THEATERHAUS STUTTGART-**

## EGON MADSEN Y ERIC GAUTHIER

### Estreno en España

### Madrid

### [Teatro de La Abad&iacute;a](#)

□

25 y 26 de abril: 21:00 h.

27 de abril: 19:00 h.

ard



*Don Q*, espectáculo inspirado en el *Don Quijote* cervantino, lleva a escena un mundo cerrado de memorias y anhelos.

**Egon Madsen y Erick**

### **Gautier**

dan vida a un hombre maduro y a su joven compañero, dos personajes que viven una relación de conveniencia absurda y trágica, de la cual no pueden escapar. Refugiados en aventuras pasadas, ponen todo su empeño en huir del presente. Sólo

### **la bella Dulcinea**

es capaz de mover sus corazones y sacarlos de la locura en la que están inmersos. Melancólicos, irreverentes y divertidos hasta el extremo,

### **Madsen y Gauthier**

dan vida a esta pareja desigual que

### **Christian Spuck**

, uno de los más exitosos coreógrafos alemanes, ha ideado para rendir tributo a dos generaciones de bailarines.

Siguiendo no tanto la trama sino el tono del clásico, *Don Q.* aúna historias de caballeros, amantes y héroes, atrapados en un mundo imaginario en el que un acto tan sencillo como atarse el lazo de los zapatos se convierte en una lucha a muerte contra los molinos. Las necesidades y las vanidades, los deseos y los sueños de este dúo masculino -que son alternativamente payasos y héroes trágicos del teatro del absurdo- dan forma a los episodios que conducen a *“una revista, no siempre bailada, sobre la pérdida de la realidad.”*

Para *Don Q.*, **Christian Spuck** conjuga música de **Franz Schubert** y **Alfred Schnittke**, además de diversas canciones

*pop*

. La escenografía y el vestuario son de

**Emma Ryott**

; la iluminación, de

**Till Grab**

; y la dramaturgia, de

**Esther Dreesen**

**Estreno:** *Theaterhaus Stuttgart, 6 – IX - 2007*

**Duración:** *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

[www.theaterhaus.com](http://www.theaterhaus.com)

[www.ecotopiadance.com](http://www.ecotopiadance.com)

**SUITE PARA DOS PIANOS/ SONETO/**

**BEETHOVEN 7**

**Alemania**

## Madrid en Danza. Madrid Capital

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:55

---

**Coreografía: Uwe Scholz** (*Suite para dos pianos y soneto*)  
**Marco Goecke** (*Beethoven 7*)

**Neoclásico**

**COMPAÑÍA: BALLET DE LA ÓPERA DE LEIPZIG**  
**Estreno en España**

**Madrid**

[Teatro de Madrid](#)

□

**25 y 26 de abril: 20:30 h.**

**27 de abril: 19:00 h.**



El **Ballet de la Ópera de Leipzig**, integrado por cuarenta bailarines de más de veinte países, pertenece a la élite dancística de Europa, contando con un unánime reconocimiento internacional.

Cuando en 1981 el coreógrafo **Uwe Scholz** asumió la dirección artística de la compañía, creó un gran número de ballets para sus bailarines, desde composiciones sinfónicas como

*La creación*

, de

**Joseph Haydn**

, hasta hitos del ballet clásico como

*El lago de los cisnes*

. A través del estilo coreográfico de

**Scholz**

, el

**Ballet de la Ópera de Leipzig**

ha ganado en los últimos años un perfil artístico único. Sus composiciones neoclásicas se han presentado en numerosos países europeos, obteniendo el aplauso de crítica y público.

Tras la muerte de **Scholz** en noviembre de 2004, el canadiense **Paul Charmer** toma el relevo en la dirección del

**Ballet de Leipzig**

, manteniendo la herencia de su antecesor pero insuflándole un estilo propio, que ha convertido a esta compañía alemana en un referente internacional.

De las tres piezas que integran el programa, con coreografía de **Uwe Scholz** (*Suite para dos pianos* y *Soneto*) y

**M**

**arco Goecke**

(

*Beethoven 7*

), la crítica ha resaltado la geometría dancística, el virtuosismo de los movimientos, llenos de vida, y la espectacularidad embriagadora de las piezas.

**Duración:** 2 horas (con dos intermedios)

[www.oper-leipzig.de](http://www.oper-leipzig.de)





---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

