

## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

### CICLO DOBLE DANZA

#### IV EDICIÓN DENTRO DEL FESTIVAL

**Objetivo:** Acercar el proceso creativo y técnico de una compañía de danza a un público que

Cada una de las compañías integrantes del ciclo actuará dos veces, los sábados dirigiéndose a un público

**Viernes:** Encuentros entre artistas que se dan a conocer y intercambian experiencias y

Este año el ciclo lo forman:

o [Teresa Nieto en Compañía](#) (Madrid),

o [Senza Tempo](#) (Cataluña) y

o [Colin Dunne](#) (Irlanda) con un original trabajo de transfo

### DE CABEZA

### España

### Danza

## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

**COMPAÑÍA: Teresa Nieto en Compañía**

### Ciclo Doble Danza

**San Lorenzo de El Escorial**

**[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)**

**12 de abril: 20:00 h.**

**13 de abril: 12:30 (versión familiar,**

**franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)**



**Teresa Nieto** (Tánger, 1953),

**Premio de Danza de la Comunidad de Madrid 2002**

- "...llego al borde del trance, como, evaluo la actitud, véigo, pa'cos DE CABEZA hacerlo, a"p

El proyecto, que la propia **Nieto** dirige e interpreta, es un diálogo entre flamenco y danza contemporánea.

Sobre el escenario, los bailarines , de técnicas y trayectorias dispares, consiguen fundir distintas disciplinas con energía y humor. Una estética muy cuidada en la que destacan un

## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

trampolín, los reflejos azulados de la piscina y un vestuario de inspiración marinera, otorga el toque de gracia a una coreografía llena de música, dúos amorosos, coqueteos y albornoces.

*De cabeza* es un sugerente canto a la vida que alterna pasajes a veces intensos, a veces lúdicos, pero siempre perfectamente sincronizados.

**Intérpretes:** *Daniel Doña, Manuel Liñán, Olga Pericet, Teresa Nieto, Jesús Carmanés y Vanesa Medina*

**Duración:** 1 hora (sin intermedio)

[www.teresanieto.es](http://www.teresanieto.es)

**OUT OF TIME**

## Irlanda

### Nueva Danza irlandesa

**COMPAÑÍA: COLIN DUNE**

**Estreno en España**

**Ciclo Doble Danza**

**San Lorenzo de El Escorial**

**[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)**

**19 de abril: 20:00 h.**

**20 de abril: 12:30 h. (versión familiar,**

**franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)**

Desde el año 2002, **Colin Dunne** se ha dedicado a deconstruir el vocabulario tradicional de los solos de danza irlandesa, cargándolos de modernidad y vanguardia. Su formación como

experto en

**Limerick**

desde una nueva perspectiva.

**Danza Contemporánea en la Universidad de**

le permitió acercarse al arte tradicional

Con *Out of Time*, lleva al escenario un osado solo de danza-teatro que representa la culminación de cinco años de investigación y experimentación. Toques de humor, de lirismo, recuerdos, atmósferas inquietantes y virtuosismo en un espectáculo que consigue quitarle el corsé de las restricciones formales a la danza irlandesa, para adentrarse en un terreno puramente teatral, emotivo y expresivo. Con esta pieza, **Dunne** expone su propio viaje de descubrimiento, convertido en un proyecto multimedia que muestra la simplicidad y la pureza de los pasos de baile irlandeses. Con la colaboración de

**Nicholas Carolan**

, del

**Irish Traditional Music Archive at RTE**

,

**Dunne**

ha recopilado material filmado de bailarines irlandeses desde los años 30. Un material que abarca danzas informales improvisadas al aire libre y los más ortodoxos estilos. Los efectos de sonido, que tocan al proyecto con una cualidad casi fantasmagórica, han sido creados por

**Fionnan de Barra**

y el propio

**Dunne**

.

- *“Out of Time trata sobre mí y sobre la danza irlandesa. También trata sobre la tradición. Sobre por qué nos aferramos a ella, o nos alejamos, o la mantenemos. Quizás tengamos que luchar con lo viejo para construir un camino hacia lo nuevo. Quizás necesitemos dar un paso atrás para, poco a poco, poder seguir avanzando...”*

*Out of Time es una reconciliación de la estética contemporánea y el espíritu y la energía de la danza antigua”*

- dice

**Dunne**

de este nuevo espectáculo.

**Estreno:** Teatro Glor Ennis, 31 – I - 2008

**Duración:** 1 hora (sin intermedio)

[www.colindunne.com](http://www.colindunne.com)

**LA CANCIÓN DE**

## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

### Cataluña (España)

#### Danza teatro

**COMPAÑÍA: SENZA TEMPO**

#### Ciclo Doble Danza

#### San Lorenzo de El Escorial

[Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial - Sala B](#)

26 de abril: 20:00 h.

27 de abril: 12:30 h. (versión familiar,

franja de edad recomendada: de 8 años en adelante)



*La canción de Margarita* es un ejercicio de equilibrista sobre la memoria y los recuerdos.

El espectáculo, a medio camino entre el teatro y la danza, desvela los silencios de nuestras

## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

abuelas, tías y madres, recreando un universo lleno de sensibilidad, ironía y tragedia. Mujeres que, en palabras del dramaturgo **Pablo Ley**, recuerdan a “*la Margarita de Fausto, la Winnie de Días felices,*

*de Beckett, la Madame Lisianne, de Genet-Fasbinder*”

. Relatos entre la oscuridad y la luz en los que las mujeres pintan universos propios y nos cuentan aquello que obvia la Historia con mayúsculas.

Dice la directora artística y coreógrafa **Inés Boza** que

- “*a las mujeres de final del siglo XX, de este país nuestro casi imaginario, se nos dio la llave de la libertad. A cambio, se nos negó la llave de la memoria, la que abre la puerta de la continuidad entre generaciones... La canción de Margarita es un puente, uno de los posibles puentes de la memoria, construido desde la curiosidad y la imaginación... De sueños, de amor y de dolor está hecha la vida, también de las mujeres que nos criaron y callaron...*”

La compañía **Senza Tempo** trabaja con el teatro y la danza, buscando un lenguaje escénico que provoque al público desde las emociones, que lo traslade al mundo de su imaginario personal. Sus composiciones están tejidas con la lógica de la poesía, el juego de la sorpresa, el contraste y el humor sutil.

**Senza Tempo** lanza una mirada sobre la naturaleza humana para transformarla en un lenguaje escénico mestizo.

**Estreno en Barcelona:** Sala MAC del Mercat de les Flors (Festival d'Estiu, Grec 2006)

**Duración:** 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

[www.senzatempoteatrodanza.com](http://www.senzatempoteatrodanza.com)



## Madrid en Danza. Ciclo Doble Danza

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:46

---

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)

