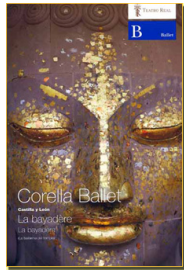


La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34



CORELLA BALLET

(BALLET CLÁSICO DE CASTILLA Y LEÓN)

abre la temporada del TEATRO REAL

con la LA BAYADERA

coreografiada por NATALIA MAKAROVA

[2008-09-07]

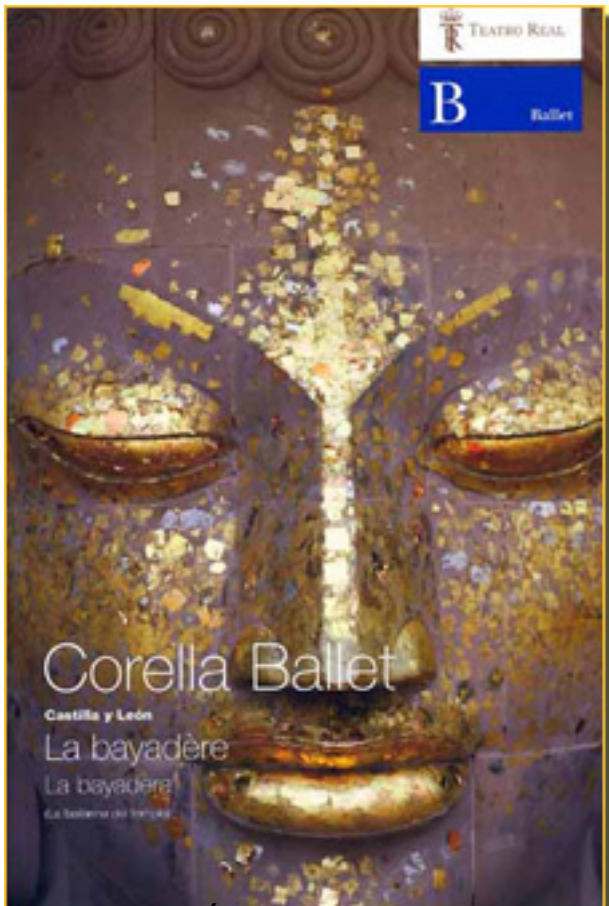
Del 4 al 10 de septiembre de 2008



La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34



■ **PRESENCIA DE CASTILLA Y LEÓN EN EL TEATRO REAL**

El **Teatro Real** inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ballet. La novedad de esta temporada 2008/2009 es que abre con el recién creado **Corella Ballet**

(Ballet Castilla y León)

y con un clásico

La Bayadera

- *El inicio de esta temporada es de forma brillante – revela **Miguel Muñiz**, director general del Teatro Real -*

merecía la pena y estaba la confianza en

Ángel Corella

. Lo han hecho en un tiempo record, en un país, como España, en el que poco confiamos en la rapidez.

El tiempo record se refiere en cuanto plantarlo sobre el escenario, aclara **Ángel Corella**:

La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34

- En el **Real** con los maquinistas que **La Bayadera** acostumbrad

El resultado lo valora **Miguel Muñiz** como de...

- ...una enorme calidad. **La Bayadera** es un ballet maravilloso **Natalia Makarova** regio de s



La Bayadera en Madrid se representó en 1992, pero solamente el famoso Acto II, titulado *El reino de las sombras*.

Como ballet íntegro se presentó en el **Teatro del Liceo de Barcelona**

LA BAYADERA DE NATALIA MAKAROVA BAILADA EN EL MUNDO ENTERO

La Bayadera viene muy arropada por el nombre de **Natalia Makarova** que **Antonio Moral**, director artístico del Teatro Real, califica como...

- *Una de las grandes figuras. Lo ha hecho todo y todas sus coreografías han dado la vuelta*

La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34

al mundo.

Para **Ángel** la **Makarova** va más allá de su prestigio internacional.



- **Natalia** fue la que me llevó a **Estadobayadera** desde París **en más de una** **mejor**

ESTRENAR EN EL REAL, MÁS ALLÁ DE UN SUEÑO

El estrenar en el Real es para **Ángel**

- *Un día muy especial que comienza ya desde hoy – miércoles 3 de septiembre – con el ensayo general. Son muchos años de muchísimo trabajo y dinero. No sólo era un sueño, sino que se necesitaba físicamente en este país. Hace 7 años hicimos la*

Fundación Ángel Corella

, cuya presidenta es mi madre

–

María

-

, decidimos crear una

Escuela Internacional de Danza

, pero, después, vimos más conveniente empezar por la

Compañía

, para que el público pudiera ver antes el producto. Durante 3 días en el Liceo tuvimos las audiciones, a las que acudieron 1.500 aspirantes. Y hemos conseguido formar una de las mejores Compañías que se encuentra entre las

tres primeras compañías

del mundo. Y esto dicho por coreógrafos extranjeros y por la propia

Natalia

.

La Bayadera es un proyecto que no se puede meter en cualquier escenario.

- *Un proyecto así hay que realizarlo en un teatro con estas dimensiones como el Real – declara*

Ángel

.

EL CUERPO DE BAILE,

EL PROTAGONISTA DE LA BAYADERA

Otro de los alicientes de recurrir a *La Bayadera*, según **Ángel**, ha sido porque...

- ...el protagonista es el cuerpo de baile de *La Bayadera*...

La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

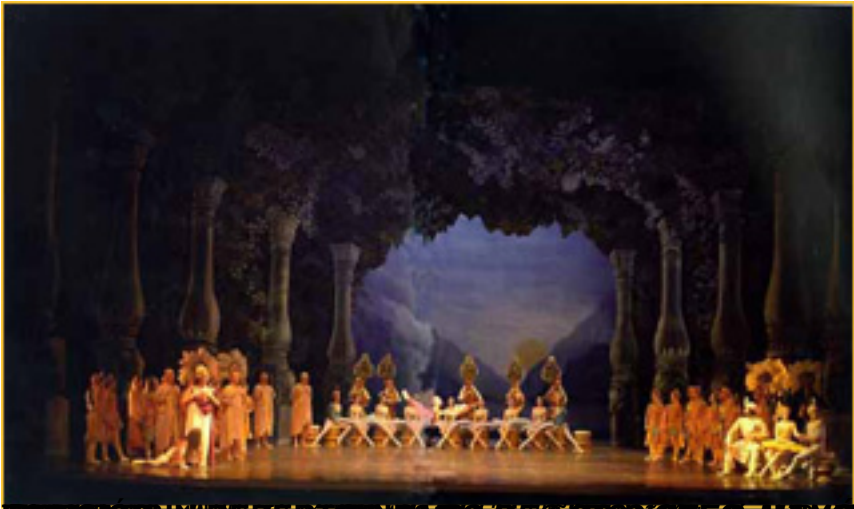
Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34



La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34



www.teatro-real.com



Título: *La Bayadera (Ballet en tres actos)*

Música: *Ludwig Minkus (arreglo de John Lanchbery)*

Libreto: *Marius Petipa y Sergei Kuschelok, inspirados en los poemas Sakuntala y La carrera de arcilla del poeta hindú Kalidasa.*

Coreografía: *Natalia Makarova, basada en la obra de Marius Petipa.*

Estrenado en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el 4 de febrero de 1877

Reposición de la Coreografía: *Susan Jones y Olga Evreinoff*

Escenógrafo: *Pier Luigi Samaritani*



FOTO: JAVIER DEL REAL

Vestuario: *Theoni*

V. Aldredge

Supervisión de vestuario: *Stella Maris López*

Iluminación: *José Luís Fiorruccio*

Coordinadora de Producción: *Dina Makarova*

Adaptación de la escenografía y supervisión del montaje en el

Teatro Real de Madrid: *Diego Videla Gutiérrez*

Producción *del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)*

Orquesta Titular del Teatro Real (*Orquesta Sinfónica de Madrid*)

Con la colaboración especial de: *Paloma Herrera (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Nikiya, Gillian Murphy (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Gamzatti*

Intérpretes:

Ángel Corella (4,6,10)/ Herman Cornejo/ Iain Mackay (7,9) (Solor), Paloma Herrera (4,6)/ Kazuko Omori (5,10)/ Natalia Tapia (7, 9) (Nikiya), Gillian Murphy (4,6)/ Adarys Almeida (5, 10)/ Carmen Corella (7,9) (Gamzatti), Joseph Gatti (4,5,7)/Kirill Radev (9, 10), Fernando Bufalá (6) (Ídolo de Bronce), Yerlan Andagulov (Gran Brahamán), Wolfgang Stollwitzer (Rajá Dugmanta), Kirill Radev (4, 5, 7)/Joseph Gatti (6, 10)/ Fernando Bufalá (9) (Fakir Magdaveya), Karemia Moreno (4, 5, 10)/ Neus Expósito (6, 7, 9) (Aya), George Birkatze (4,6 7, 9)/ Ion Agirretxe (5, 10) (Amigo de Solor)

La Bayadera. Corella Ballet. 2008

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 13:04 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 16:34



FOTO: JAVIER DEL REAL

Director Musical:

Philip Ellis

Director artístico: Ángel Corella

Duración aproximada: Acto I: 58 min./ Pausa: 25 min./ Acto II: 37 min./ Pausa: 25 min./ Acto III: 20 min.

Estreno en Madrid: Teatro Real, 4 – IX – 2008



Más información

■
[**CORELLA BALLET \(CASTILLA Y LEOacute;N\) - Entrevista**](#) »»

■
[**La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Criacute;tica Danza**](#) »»

■
[**www.teatro-real.com**](http://www.teatro-real.com) »»

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)





FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com