



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
AIRES DE VILLA Y CORTE LA LEYENDA EL

LOCO

[2005-05-01]

El 6 de septiembre de 2004 se presentaba en el Teatro Real B

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 14:56 -



AIRES DE VILLA Y CORTE
LA LEYENDA
EL LOCO

El 6 de septiembre de 2004 este Ballet Nacional de España, que José Antonio sombado en el 2004, programado entonces para la Zarzuela en este abril del 2005, se mantiene a

- Yo soy muy respetuoso José Antonio

Cuando llego nuevo a un sitio mantener



EL LOCO

FOTO: C. ÁLVAREZ

Desde su estreno, a la vista de críticas y ciertas opiniones que advertían de una longitud innecesaria, la versión que se repone ahora ha sufrido alguna modificación

- Se han recortado las escenas del último cuadro y algunas piezas del café cantante. El final resultaba un poco largo y es, preferentemente, lo que se ha revisado. En total se habrán cortado unos diez minutos.

El loco entra como segundo programa. El primer programa formado por *Aires de Villa y Corte* y *La leyenda*, son dos coreografías ya estrenadas años antes. La primera cuando

Antonio

estaba al frente de su compañía privada,

Los ballets Españoles

y la segunda, cuando era director de la

José

Compañía Andaluza de Danza

.

Una doble emoción embarga a **José Antonio**

- Una es este teatro de la Zarzuela, donde inicié mi carrera profesional hace muchos años. Me trae muchos recuerdos. La otra es haber vuelto al BNE (Ballet Nacional Español), ya que me he encontrado con gente joven y con mucha energía.

AIRES DE VILLA Y CORTE

Aires de Villa y Corte se estrenó en el **Teatro**

Lope de Vega

de Sevilla el 27 de enero de 1994 y después pasó por Madrid en el Festival de Otoño (1994) en el

Teatro Alcázar

junto a

Flamenco

y

Cachorro

.

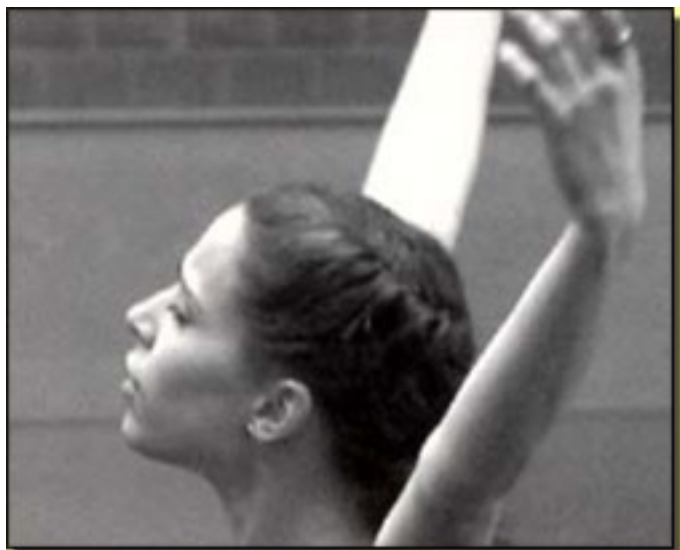


FOTO: HUGO PECCI

- **Aires**

... no ha cambiado con el tiempo. Yo me he adaptado a él y él se ha adaptado a mí.

Aires de Villa y Cortes es un proyecto que nació ya durante la primera dirección de

é Antonio

Jos

del BNE. La idea que rondaba por su cabeza consistía en resucitar la escuela bolera y maridarla de alguna forma con algo

“más moderno”

. Un puntal era el compositor

José Nieto

, al que

José Antonio

le encarga una música en la que pueda coreografiar

diversos estilos. No se pudo llevar a cabo durante ese mandato y por ello continuó con el proyecto y decidió estrenarla con su compañía privada.

- Yo confiaba mucho en **José Nieto** para este experimento, porque él es un compositor que conoce muy bien las necesidades y peculiaridades del bailarín y sabe diferenciar muy bien los estilos. Mi intención era que la coreografía tuviera un color y olor a

Escuela Bolera típica

, pero al mismo tiempo darle un toque moderno. De ahí nacieron esos cinco movimientos de gran belleza, que entrelazan lo palaciego y lo popular, como son las seguidillas y el cortejo del galanteador. Propiamente no hay una línea argumental, sino un encadenamiento de ritmos.

En esta ocasión se cuenta con música en directo a cargo de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, dirigida por **José**

de Eusebio

y la de

Roberto Grandío

en lo que respecta a las bandurrias, dirigida por

Pedro Chamorro

.

- El uso de las bandurrias es importante pues le dan el color que exige la escuela bolera.

Cuando se estrenó el propio **José Antonio** la bailaba.

- Disfruté bailando este **Aires** y ahora la disfruto viéndola bailar a otros.

LA LEYENDA

Menos conocida por estos lares madrileños, es *La Leyenda*, que no hay que confundir con el ballet *Leyenda* de **José**

Granero

(BNE, 23- IX -1994).

La Leyenda

es la mítica

Carmen Amaya

.

- Es una historia que estaba en mi cabeza y no sabía cómo expresarla. Nació debido al cariño y admiración que sentía hacia la persona que fue **Carmen Amaya**

.

La generación de bailarines y de espectadores actuales son pocos los que la han visto bailar. A lo más está el recuerdo de su fuerza bailaora a través de la película Los Tarantos.

- Es a partir de **Los Tarantos** que se da la mira para atrás.



El guión nació a partir de los números más emblemáticos: alegrías, el fandango y otros más

- En realidad lo que tracé es un guión coreográfico y no argumental. Con ello conseguí dar una serie de referencias al guitarrista **José Antonio Rodríguez**, del que me constaba su talento extraordinario para elaborar una composición de tipo flamenco, recurriendo a pocos instrumentos, potenciando así una sencillez en la composición musical.

bata de cola mediante la patada... Gestos y desplantes que han formado vocabulario en las generaciones sucesivas.

- No he intentado agotar todo todos sus gestos o formas de presentarse porque no se trata de una imitación. Sí he aprovechado el pantalón, así como la bata de cola

CARMEN AMAYA

En esta representación se cuenta con la interpretación en directo del propio compositor **José Antonio Rodríguez**

—

“es un privilegio contar con él, así como la del cantaor

Rafael Utrera

”
.

Este doble programa es la carta de presentación de **José Antonio**, al frente de una compañía que califica de:

- Un grupo con una gran entrega, dedicación y e

Hay por parte de **José**

Antonio

una

curiosidad especial por ver cómo reaccionará el público de la Zarzuela ante estas dos coreografías que ya han conocido otros públicos.

La leyenda

triunfó con un trío de bailarines:

Úrsula López

,

Elena Delgado

y

Miguel A. Corbacho

. Este trío ha entrado a formar parte del BNE como bailarines principales. Para

José Antonio

era importante incorporarlos por el trabajo hecho ya antes.

- No sólo traen su gran profesionalidad, ya lo vereís, sino que poseen una espléndida formación humana. Es gente muy sana y

compañeros muy buenos. Desde que estrenamos **La leyenda**, se ha creado una química especial entre los tres, algo fundamental en este ballet en que **Carmen** es una en dos.

ESPACIOS PARA LA DANZA

El tema era inevitable. Siempre surge. Hay como un convencimiento de que no hay espacios para la danza en España y se le considera como la pariente pobre del mundo de las Artes Escénicas. Suelen aducirse las protestas de **Nacho Duato** y sobre todo por unas declaraciones, después desmentidas por el propio **Duato**, que pedía un teatro para él. No era un teatro para él, sino para la danza. Pero en realidad la acusación recae no tanto sobre teatros como el

de la Zarzuela, el Madrid o el Albéniz, sino sobre el

Real

- Hoy por hoy el Real no tiene una propuesta clara para la danza. Lo deja pero no hay como en la Zarzuela u otro teatro una temporada con seguridad de programación. En eso apoyo a **Nacho**

Duato

De momento yo estoy más interesado por actuar en el Teatro de la Zarzuela porque es el que más contacto tiene con el público. El que el Real tenga abonos para toda la temporada, sea ópera o ballet, hace que a veces el teatro no se llene, porque el abonado cointeresado en la danza no va y ello hace que otro tipo de público no pueda ir. En cuanto haya una propuesta clara para

la danza en el Real, el BNE está abierto a representar allí. En su momento, cuando coreografié

La Vida Breve

, para el Real ya me quejé de la falta de programación y ello me creó problemas con los anteriores gestores.

El tema sigue en el aire, aunque se ha comenzado una nueva política por parte del **Teatro Real**, según acalró el gerente Miguel Muñiz en la posterior rueda de prensa con **Nacho Duato:**

Sacar del abono general el ballet y hacer un abono ex profeso para el Ballet y el resto venderlo como libre. Al mismo tiempo se han bajado los precios.

Más información

■ [**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA -
EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA -
Información General**](#) »»

■ [**AIRES DE VILLA Y CORTE, LA
LEYENDA - Crítica Danza**](#) »»

■ [**EL LOCO - Información
General**](#) »»

■ [**EL LOCO - Danza**](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA
C/ Jovellanos

28024 – Madr
Tf.: 91 480 03
Metro: Banco
Entradas: Ser

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>