



BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID
DE VÍCTOR ULLATE
NUEVA SAVIA COREOGRAFÍA

INTERPRETATIVA

[2005-07-01]

Habitual es, cada año, la cita del Ballet de la Comunidad de M

**BALLET DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
DE
VÍCTOR ULLATE**



NUEVA SAVIA COREOGRÁFICA E INTERPRETATIVA

■ Habitual es, **Ballet de la Comunidad de Madrid** en el Teatro Albéniz. En esta ocasión del

Pedro Berdäyes , de impronta más contemporánea

y

Micha Van Hoecke , una tradición a camino entre lo clásico

y lo Folk

Artífices del programa.

Presentar a estos dos coreógrafos es motivo de satisfacción para **Víctor Ullate**.

Para

Eduardo Lao

, bailarín y director artístico de la compañía:

- Este es un programa interesante y para todos los públicos con vocabularios

y emociones distintas

EIS-BLUME

DE PEDRO BERDÄYES

PEDRO BERDÄYES

Así, de

pronto, el nombre de

Pedro Berdäyes

(brasileño afincado en España) en la Compañía de la Comunidad de Madrid, como que sorprende. A

Pedro

siempre lo habíamos asociado a las esferas no institucionales y sobre todo a la Compañía que formó con

Mónica Runde 10&10 Danza

, preocupados por una estética balletística de corte contemporáneo y en la mayoría de los casos rayando lo experimental. Pero en su currículum estudiantil aparece un nombre:

Carmen Roche

. Allí complementó sus estudios en sus años mozos. Y la

Roche

fue mujer de

Victor Ullate

. Claro que, indudablemente esa no ha sido la motivación para que coreografiara uno de los títulos –

Eis-Blume

– para la Compañía que dirige

Víctor

. Lo que sucede es que ante lo insólito, siempre buscamos una razón más lógica.

La verdadera razón es que **Pedro**, sobre todo, iniciada la fundación de **10&1**

0 Danza

, sin dejar de interpretar, se ha dedicado más de lleno a la coreografía.

Era típico, en algunos años, la alternancia de las coreografías del

Berdäyes

y la

Runde

en la confección de los programas de su compañía. También ha coreografiado por encargo como son:

| | | | | |
|-------------|---|---------------------------------|-------------|---|
| 1994 | : | <i>Quasar</i> | 1990 | : |
| 2000 | : | <i>Pasos de Baile</i> | | |
| 2002 | : | <i>El otro lado de la cama</i> | | |
| 2005 | : | <i>Los dos lados de la cama</i> | | |

Esta de ahora *Eis-Blume* la ha concebido para el **Ballet de la**

Comunidad de Madrid

y por expresa petición de

Victor Ullate

:

- Quiero fomentar el trabajo de mi Compañía con coreógrafos de todos los estilos y, ¿por qué no, echar mano de los que realizan su actividad en nuestro país y pueden aportar su talento a mis bailarines?

- “

Eis-Blume

– explica Pedro - parte de la idea de E





Reserva de derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Danza clásica:

Conservatorio Municipal de São Paulo (Brasil),
Escuela MUDRA de Bruselas y
Escuela de Carmen Roche;

Teatro:

Escuela Superior de Arte Dramático de São Paulo;

Danza Contemporánea:

en Stagium School de São Paulo (técnicas Limón, improvisación,
Cunningham y teatro-danza),
Escuela de Peter Goss de París,

Cursos:

con Lindsay Kemp en Barcelona y
Profesores invitados a la Compañía Carmen

(contact - improvisación con Julie West);

Cursos:

en Río, técnica Jazz con Lenie Dale, Joyce Kerman y Marly Tavares.

Titulado por el Conservatorio de Madrid.

Saltó a la palestra, en su momento – años ha – al ganar el

1º premio del III Certamen Coreográfico de MADRID

Posteriormente se siguió reconociendo su trabajo con dos premios más:

Premio de la ADE a la mejor Producción Coreográfica 1991

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2000,
modalidad de CREACIÓN.

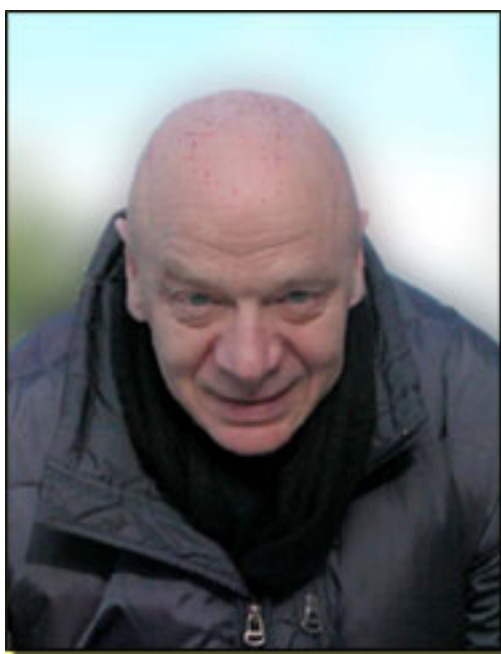
A MI MADRE

DE MICHA VAN HOECKE

- **A mi madre** nace del amor y la nostalgia, de los recuerdos

Confiesa **Micha Van Hoëcke** (Bruselas, 1935) cuando habla de

Micha Van Hoëcke puntos de **Víctor Ullate** y **Pedro**



MICHA VAN HOECKE

Víctor fue uno de los bailarines favoritos y **Béjart** creó, para él, *Gaite Parisienne* (1978), en la que **Víctor**

personificaba al propio

Béjart

, ya que se trataba de una coreografía sobre su biografía. Desde 1988, año que

Víctor

fundó su compañía privada, estrechó su contacto con

Micha

y colaboró en varias ocasiones. Una de ellas fue Saeta que creó sobre la música de

Miles Davis

Sketches from Spain

, y que bailaron magistralmente

María Giménez

e

Igor Yedra

.

Micha fue bailarín de **Béjart** y en 1971 comienza su labor como coreógrafo para

Béjart

(Ballet del Siglo XX):

Les Mariés de la Tour Eiffel,
de Ravel *La Valse*

Le Journal d'un fou.

Sin embargo ya había hecho sus pinitos como coreógrafo para el film *Bolero* de **Claude Lelouch**

A partir de entonces encarrila su carrera artística por la línea coreográfica:

1979 : Director
1981 : forma su propia compañía
1990 : colabora con el Festival de Rávena y el Cuerpo
1999 – 2002 : Director de Baile y Coreógrafo principal del Te
2002 : *Los 7 pecados capitales* **Brec**

Premio Danza y Danza 2002



MARÍA CALLAS, 2003 (FESTIVAL DE R MICHA VAN HOECKE

Los inicios de **Micha** son como bailarín, entrando a formar parte del elenco de la **Comp**
añía de Roland Petit
en el año 1960. Después pasará a la
Compañía de Béjart
, participando entre otras en:

Le Sabre du Pointe de Baude,
de Baude

Romeo y Julieta,
Messe pour le Temps Présent,
Notre Faust y
Gaité Parisienne,

La colaboración con **Víctor Ullate** era obligada un día u otro, por la antigua amistad que les une desde aquellos años de **Béjart**. Pero también los recuerdos familiares que le unen a Madrid y de ahí a España.

PIOTR CZUBOWICZ

FOTO: JESÚS VALLINAS

- “Dos son los ne**Víctor Ullate** una que él imparte en el **Ballet de la Comunidad de Madrid**”

Además de ese sentimiento expresado, el que sea la coreografía *A mi madre* y no otra posee una motivación más íntima:

FOTO: JESÚS VALLINAS

MÁS COMPAÑÍAS ESTABLES EN LOS DIVERSOS MUNICIPIOS

En toda rueda de prensa sobre la danza son inevitables temas como la creación de compañías y el tema del Ballet clásico, asignatura pendiente o imposible en España. Para **Víctor** es necesario el crear una buena red de compañías residentes en las regiones o municipios de España y el apoyo institucional

- Y no hablo de mí, sino del panorama general.

VICTOR ULLATE (1983)

FOTO: J.R. DÍAZ SANDE En este año de 2007

El Sur En la que se estrenó en septiembre

Ballet Clásico que a lo largo de sus 65 años

- “No hay que olvidar que el ballet clásico es la madre

En el futuro se inaugurará el **Teatro del Canal**, que está construyendo la Comunidad de Madrid.

- “Espero tener un sitio en ese local”.

Más información

■ [**BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE
VíCTOR ULLATE - Información
General**](#) »»

■ [**EIS-BLUME Y A MI MADRE - Crítica
Danza**](#) »»

■ [**PIOTR CZUBOWICZ - BAILARín
POLACO - Entrevista**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad
Dirección: Cristina Sanja
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com