

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

LA **CARMEN** de **GADES** de
VUELVE AL 2006
de la mano
de la
COMPAÑÍA DE ANTONIO GADES



■ A la programación de los **Veranos de la Villa** ha **de**udido la **Antonio Gades** en el T
Manuel Gutiérrez – director del Festival de los Veranos de la Villa – ha precisado que
- Hablar del ballet **Carmen**, especialmente vinculado a **Antonio Gades**, s

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44



**MANUEL GUÍRRIZ, DOMINIQUE YOU,
STELLA ARAUZO, ADRIÁN GALIA,
MARÍA ESTEVE**



La versión teatral se corrió **Carlos Saura** paralelamente a la versión de la película **Gadés** un éxito, y ello le llevó a **Merimée**

- A

Carmen

se la llevó

Merimée

a

Gadés

con este montaje quiere **Carmen** a una presentada como super **Carmen**

- Hice

Carmen

porque no me gustaba esa imagen estereotipada

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

LA CARMEN DEL 2006

La versión que se ofrece **Gades** mantiene intacto su espíritu y, así como **la versión del '83** no es

FOTO: PACO MANZANO

La nueva Compañía está formada por antiguos miembros de la Compañía de Gades y por jóvenes bailarines imbuidos por el espíritu y talante de **Gades. Stella Arauzo** – sucesora de **Cristian Hoyos**

y bailarina durante muchos años junto a

Gades

– es la directora artística de la compañía e intérprete del personaje

Carmen

. Presidenta del patronato de la Fundación es la actriz

María Esteve

, hija de

Antonio

y

Pepa Flores

.

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44



**MARIA ESTEVE /BLANCA DEL REY
EXPOSICIÓN SOBRE GADES EN EL
CORRAL DE LA MORERÍA (2006)**

- Antonio Gades – precisa

María

–

n

GADES EN EL CORRAL DE LA MORERÍA

La muestra propone un ~~Corral~~ ^{Corral} por una parte importante de la carrera ~~Artística de~~ ^{Artística de} genial bailarín

El que se hayan unido ~~Blanca del Rey~~ ^{Blanca del Rey} Corral de ~~la Morería~~ ^{la Morería} a ~~la~~ ^{la} ~~exposición~~ ^{exposición} de ~~Antonio Gades~~ ^{Antonio Gades} está un

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44



ANTONIO GADES
(1962-64)
CORRAL DE LA MORERÍA

- El **Corral de la Morería** tuvo una gran importancia para mi padre.

Por su parte **Blanca del Rey**, dueña del Corral de la Morería, al imponer a **María Esteve** la insignia de oro del Corral de la Morería como agradecimiento a su padre, recordó:

- El cariño que **Gades** mostró siempre por la Moreria



La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

CORRAL DE LA MORERÍA

En 1962

Antonio Gades

, era primera figura

A su vuelta de Nueva York, estrenaba, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid su producción *Don Juan*

, el 19 de noviembre de 1965. Los textos eran de

Alfredo Mañas

y la música de

Antón García Abril

. Tras este estreno volvió a trabajar durante una segunda etapa en el Corral madrileño con la bailaora

'La Curra'

y junto con el guitarrista

Emilio de Diego

, con

Pepe Peña

—marido de la

Polaca

- y también con el bailarín

Félix Ordóñez

.

STELLA ARAUZO

VARIAS CARMENES DE GADES

EN SU HABER

Desde hace un año y algo más, **Stella Arauzo** se responsabilizó de la nueva compañía **Antonio Gades**

. Su cargo de directora artística, va más allá del mero nombre, porque desde los 17 años ha trabajado con

Gades

.

- Siento una gran responsabilidad y es un sueño que nunca pude imaginar. Es, por otro lado, un trabajo duro, aunque muy gratificante. Es maravilloso poder descubrir todo el trabajo de **Antonio Gades** y enseñar su camino a los demás y que los jóvenes se enamorasen de su trabajo

La Compañía no pretende crear nuevas coreografías, sino recrear las que el bailarín creó. Se ha comenzado con *Carmen* (1983) y le seguirán *Bodas de Sangre* (1974), *Suite Flamenca* (1968),

Fuenteovejuna

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

(1994) y
Fuego
(1989).

Bodas de Sangre y la *Suite Flamenca* ya están preparadas y el 21 y 22 de julio se estrenan en Nerja.

- **Carmen**

es un clásico por su sobriedad

Stella



Adrián Galia sustituye a **Gades** y en opinión de **Stella** es un gran bailarín.

- Lo mío es bailar y no hablar – se disculpa **Adrián**. El **D. José** es un trabajo muy difícil que sin **Stella** no hubiera podido

llevar a cabo, pues es un personaje para

Gades

, tras una trayectoria de 40 años como bailarín, en los que se ha acumulado una gran experiencia. Por eso fácil no lo ha sido. Es un baile limpio, depurado.

Gades

es un maestro al que hay que valorar y apreciar. Yo disfruto en la media en el que el personaje me da ciertas licencias, pero

Stella

es la creadora en mí de lo que hago.

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

Si uno de los pilares es **Stella**, el otro es **Dominique You**, fiel colaborador de **Gades** desde su estreno en París.



STELLA ARAUZO/ ADRIÁN GALIA

FOTO: PACO MANZANO

- Es una gran felicidad – confiesa

Dominique

–

- Y ahora – añade **María Esteve** -, la coreografía también se ha respetado como fue. Ha sido un trabajo duro, pero maravilloso. La línea es la de la recuperación de la obra, pero no sustituir la identidad de los bailarines. Por ejemplo

n
él. No se trata de imitar a

Gades

, sino respetar su coreografía y su estética que se caracteriza por huir de lo banal y lo superfluo, yendo a lo interior y a lo mínimo. En la época de

Gades

quien interpretaba a

Carmen

era

Cristina Hoyos

y después la sustituyó

Stella

. Ambas respetan la estética, sin perder su propia personalidad.

Adrián
es

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

Con todo, en **Adrián** no deja de acompañarle un leve temor

- El público ha visto bailar **Antonio Gades** , y las comparaciones son **Pepito Gil**. El público se-t



ADRIÁN GALIA
STELLA ARAUZO
FOTO: PACO MANZANO



La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

ADRIÁN GALIA/STELLA ARAUZO

FOTO: DEFLAMENCO.COM

El tema de las comparaciones no le preocupa

- No hay que temer a las comparaciones. Tenemos respeto y no miedo. Respeto para no perder su

La recuperación se ha conseguido gracias a los vídeos de los más famosos de Gades y Stella Arauzo han vivido junto

- El personaje de **Carmen** lo tengo fijado en mi memoria. Durante 7 años lo bailaron **Cristina y Antonio** y yo estaba en el cuerpo de baile. Después yo fui **Carmen** junto a **Antonio**. He visto distintas versiones de diversas épocas. Ahora mi trabajo consiste en sacar de cada bailarín eso que está en mi memoria y en el material visual.

Los nuevos bailarines oscilan entre los 20 y 30 años y proceden de la Escuela Nacional de Baile de Madrid y Barcelona. **Marina Claudio** y **Lola Guzmán** son dos bailarinas de la época de **Gades**.

El propio **Gades** describía su **Carmen**:

- Nuestra versión de **Carmen** es una versión bailada. **Carmen** es aquí protagonista

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44



ANTONIO GADES

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE (1979)



Más información

[Carmen - Información General](#) >>>

[Carmen - Hechos y Figuras](#) >>>

La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

[**Carmen - Crítica Danza**](#) »»

■
[**HOMENAJE A ANTONIO GADES - Información General**](#) »»

■
[**Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA**](#)
[** - Información General**](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



La Carmen de Gades de 1983. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:42 - Actualizado Miércoles, 25 de Marzo de 2020 11:44

