

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



### [JULIO BOCA DE DESPEDIDA](#) [ADIOS HERMANO CRUEL](#)

[2007-03-01]

Con motivo del estreno (2005) en Madrid de [El hombre de la Corbata Roja](#)

---

### **JULIO BOCA DE DESPEDIDA** **ADIOS HERMANO CRUEL**



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

Con motivo del estreno (2005) en **Mediocre** de **Julio Boca** en el Teatro de la Zarzuela.

Quien no sepa que es el argumento, puede verlo en el perfil de **Julio Boca** en el

- *Me siento muy bien. Estoy feliz cuando veo que termino una función y sale todo perfecto. Quiero*

1986-1987-2006

### JULIO BOCA Y ARANTXA ARGÜELLES/TAMARA ROJO

En la temporada 1986-1987 **Julio Boca** pisó por vez primera el **Maya Ritzel** de la **Arantxa Argüelles**.

- *Tuve la posibilidad de bailar **Temas y Variaciones** con **Arantxa Argüelles**,*



La tercera vez en España es para despedirse. En los entreactos del tiempo de **Julio Boca**, él nos ha llegado por referencias:

- 1982: Primer bailarín de la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.
  - 1985: Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de Moscú. Le lanza a la Internacionalidad.
  - 1986: Contratado como primer bailarín en el American Ballet Theater, com

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

pañía a la que

pertenece desde entonces.

- 1987...: **Metropolitan Opera House** de Nueva York y giras como artista invitado

en las compañía nacionales de diversos países: Moscú, Leningrado, Milán, Madrid,

Dinamarca, Santiago de Chile, México, Buenos Aires.

- 1990: Nombrado representante en el Exterior del Teatro Colón de Buenos Aires.

- 1990: Crea el Ballet Argentino.

- 1997: Inaugura su propio estudio-sede del Ballet Argentino

- 1998: funda con el coreógrafo Ricky Pashkus, la Escuela de Comedia

Musical.

La mayoría de las producciones han sido preparadas para él y sus brazos han sostenido a primerísimas bailarinas: **Natalia Makarova, Carla Fracci, Alexandra Ferri, Cinthya Gregory, Nina Ananiashvili**

y

**Noëlle Pontois**

.

Ha recibido numerosos premios.

En la temporada 2005 del **American Ballet Theater** baila su último *D. Quijote* en el **Metropolitan Opera House** de Nueva York.

En aquel 2005, anunciá

- Me retiro a los cuarenta ~~Teatro, Alé~~ 2007. Ya me voy a despedir de ~~yo con Tamará Rojo~~ despedido

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



**JULIO BOCCA**

### **2006: JULIO BOCA Y TAMARA ROJO**

Antes de ese final, efectivamente, **Julio Boca** bailó con **Tamara Rojo** (1974) y su Ballet Argentino el 17 de enero de 2006. A

**Tamara**

le acababan de conceder el

**Premio Príncipe de Asturias  
de las Artes**

junto a

**Maya Plisetskaya**

# Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el pasado, el baile clásico limeño era una profesión que se aprendía desde niño y se transmitía de generación en generación. Hoy en día, el baile clásico limeño es una profesión que se aprende en escuelas de baile y se transmite a través de clases y talleres.

El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el pasado, el baile clásico limeño era una profesión que se aprendía desde niño y se transmitía de generación en generación. Hoy en día, el baile clásico limeño es una profesión que se aprende en escuelas de baile y se transmite a través de clases y talleres.

# Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



Julio mira hacia atrás y se **BOCCA A FIGAREDO** un plus:



El siguiente es un extracto de la entrevista que hice con el artista de la foto de arriba. El texto está en español y es un extracto de la entrevista que hice con el artista de la foto de arriba.



# Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



# Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



~~El post se genera automáticamente como una réplica de los que se han publicado en el foro. A dió~~



~~EN VIDA ES MUY CORTA cortarse la coleta de EL MARCHI no dejar el mundo de la ANA-M. STEZEL~~



~~Quedó "Stieglitz" al final y en "EL TROMBÓN" se ven a "Rob" y a "Lola" en la 2007 me quedé con "Stieglitz" pero no co~~



## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---



### Más información

---

■ [Adios hermano cruel - Informaci&oacute;n General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Cr&iacute;tica Danza](#) »»

■ [L&Aacute;STIMA QUE SEAS UNA PUTA - Cr&iacute;tica Teatro](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

---

