

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



### [BALLET NACIONAL DE ESPAÑA](#)

[2008-03-13]

El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas

---

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en teatro o en teatro privado. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado.

- Y venimos con un programa interesante **José Antonio** (Madrid), director del BNE

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---

A demás de los veteranos José Antonio como el propio

**Antonio Canales**

, podem



El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es u

- *Nunca hemos hecho una **temporada tan larga** en Madrid y menos en **Teatro Comercial** . S*

**JOSÉ ANTONIO**

## **EL TALLER ESTUDIO LANZADERA DE JÓVENE BAILARINES**

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.



- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años.*

Esta estructura de **Taller Estudio (TEBNE)** puede parecer semejante a la de la **Compañía Nacional de Danza 2**

. No obstante

**José Antonio**

deja claro que los tiros no van por ahí.

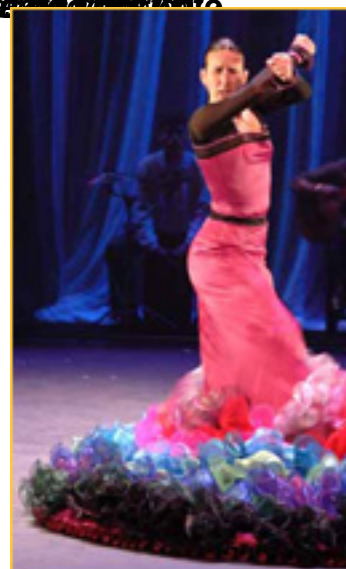
- *No, no es una segunda **Ballet Nacional Español**. La programación es la **Ballet Nacional** y los jóvenes bailarines.*

# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



IA-LESENDA fue, Carmen, una profunda experiencia para mí, y también para los bailarines de la compañía. En este momento, estoy en un momento de reflexión y estoy pensando en cómo puedo mejorar mi técnica y mi interpretación. Estoy pensando en cómo puedo mejorar mi técnica y mi interpretación. Estoy pensando en cómo puedo mejorar mi técnica y mi interpretación.

# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



Un momento de la obra "El Menárgalo" de la compañía de danza española, en su...



El Ballet Nacional de España en un momento de su actuación...



## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---





## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



... advierte **Jose Antonio** "y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando."

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender* – revela **José Antonio**. *A veces me decidido por los **Homenajes**, otras veces un espectáculo como el*

**Café de Chinitas**

*. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.*

## **BODAS DE SANGRE EN PERSPECTIVAS DE FUTURO**

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas* – afirma **José Antonio**. *Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

**Bodas de Sangre**

de

**Antonio Gades**

*Bodas de Sangre* fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza**

siendo

**José Antonio**

director.

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---

- **Gades** me tenía un gran respeto y me dijo: "Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy." *Después al crearse la **Com***

**pañía Gades**

*para recuperar las coreografías de*

**Antonio**

*, es lógico que ellos las exploten.*

**Gades**

*ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,*

**María Esteve**

*, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de*

**Antonio**

*. Están de acuerdo a que yo haga*

**Bodas**

*con el*

**Ballet Nacional**

*. Los últimos protagonistas están en el Ballet.*



---

### Más información

[\*\*Sangre - Información General\*\*](#) »»

[\*\*Sangre - Entrevista\*\*](#) »»

**[Sangre - Crítica Danza](#)** »»

**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Información General](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

