

Compañía Nacional de Danza. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:45 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:59



[COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA](#)

[2008-04-30]

La Compañía Nacional de Danza que dirige Nacho Duato viene de una larga

COMPAGNIA NACIONAL DE DANZA



QUINTETT

HEVEL

white darkness

FOTO BASE: FERNANDO MARCOS

■ La **Compañía Nacional de Danza** que dirige **Nacho Duato** viene de una larga gira por Estados Unidos y se detiene, durante una semana, en el Teatro de la Zarzuela con tres coreografías: *Quintett, Hevel y White Darkness*

. Después sigue a Canarias, Alemania y Francia, así como por otras ciudades españolas. Es un continuo hacer y deshacer maletas.

- *En efecto – corrobora Nacho – sin apenas descanso y sin parar de viajar, que es como mejor vive una compañía de estas características.*

La programación está compuesta por dos estrenos, *Quintett* del estadounidense **William Fosythe** y *Hevel*, y una recuperación, *White Darkness*, estos dos últimos del propio **Nacho Duato**.



NACHO DUATO

- *En realidad son dos estrenos relativos*

Nacho

—

Q

White Darkness

ya se estrenó en

el Teatro de la Zarzuela el 16 de noviembre de 2001. S

LA RECUPERACIÓN DE COREOGRAFÍAS DEL PROPIO NACHO

Esta recuperación, además de sus valores, entra en una decisión que **Nacho** ha tomado tras estos 18 años al frente de la **Compañía Nacional de Danza**

- *Pretendo recuperar algunos ballets ya estrenados para que el público que ha crecido con la compañía en este tiempo, pueda disfrutar de ellos con otros ojos.*

Una de sus coreografías más recuperadas y que forma parte del repertorio de más de 40 compañías ha sido su primera coreografía *Jardin Tancat* que también ha pasado a la

Compañía Nacional de Danza. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:45 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:59

Compañía Nacional de Danza 2.

- Fue en el año 1983 cuando **Jardín Tancat** para la **Nederlands Dans Theatre**



CATHERINE ALLARD

MARCO BERRIEL
JARDIN TANCAT

Otra de las recuperaciones podría ser su *Romeo y Julieta* estrenado el 8 de enero de 1998 en Santander y después reestrenado en el Teatro Real. Recuperarla no es tan fácil...



MAR BAUDESON
KIM McCARTHY

ROMEO Y JULIETA

- *Porque supone un espacio amplio. No se puede meter en cualquier escenario.*

En el libro

Nacho Duato.

El placer de la danza, el propio

Nacho

- *Mi objetivo fue que la coreografía fuera fielmente a Shakespeare, pero a la vez, intenté respetando al compositor, Prokofiev.*

En esta programación recupera *White Darness* de la que **Nacho** ha dicho:

- *Con este espectáculo investigo, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían mi vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de mis bailarines.*

QUINTETT,

**LAS INFINITAS POSIBILIDADES
DE EXPRESIÓN DEL CUERPO HUMANO**

Quintett es una coreografía de 28 minutos de duración en la que dos mujeres y tres hombres se encuentran en un espacio desnudo iluminado por un extraño proyector. Los bailarines se concentran completamente en su búsqueda de posibilidades infinitas de expresión del cuerpo humano. Realizan con precisión académicos "tours de force" y se pierden en infinitas improvisaciones e intrincados movimientos.

- El resultado es un huracán de baile que, por este momento, afortunadamente, sin embargo, no es una lógica cuantitativa.

William Forsythe

está reconocido como uno de los coreógrafos más importantes del siglo XXI. Sus obras son coreografías de gran calidad y de gran impacto.



QUINTETT

FOTO DE ENSAYO

La puesta en escena de este *Quintett*, se debe a **Ana Catalina Román**, que en la actualidad enseña Metodología y

Técnica de Improvisación y Composición Coreográfica, también repertorio

Forsythe

, así como ballet clásico en importantes escuelas de Europa. Es coreógrafa freelance. Algunas piezas en su repertorio serían:

Equipoise

y

The secret Bob

.

La música pertenece al compositor minimalista **Gavin Bryars**, cuya producción musical está considerada como una de las mayores obras representantes del minimalismo europeo, y de las únicas del Viejo Continente que se pueden adscribir con todo derecho a este estilo.

HEVEL,

VANIDAD DE VANIDADES



HEVEL

FOTO: FRNANDO MARCOS

Hevel

es la última creación de **Nacho**

- *Es en su uso como vanitas, como nada, lapso o vacío, donde “hevel” tiene su sentido aquí* – precisa **Nacho**.

La música procede de Pedro Alcalde y Sergio Caballero – ambos nacidos en Barcelona –, los cuales han compuesto, también, la música de las coreografías de

Nacho Duato

para la CND:

Herrumbre

(2004),

17

(2005) y

Alas

Compañía Nacional de Danza. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:45 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:59

(2006).

Pedro Acalde

es colaborador más antiguo con

Nacho

y la

Compañía Nacional de Danza

pues su encuentro comenzó en 1998.

Uno de los elementos fundamentales en *Hevel* es el módulo escenográfico, capaz de transformarse, que construye

Jaafar Chalabi

(Bagdad), colaborador habitual desde 1999 con

Nacho Duato

para el que ha diseñado las e

s

cenografías de

Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío

(1999),

Ofrenda de Sombras

(2000),

Txalaparta

(2001),

White Darkness

(2001),

Castrati

(2002) y

Herrumbre

(2004).

White Darkness,

UN TEMA HIRIENE Y POLÉMICO

- Con

White Darkness

El espectáculo se cierra
no se pretende un juicio que sea
preciso sino más bien

Para la música se ha recurrido a las composiciones

Adiemus Variations

Adiemus Songs of Innocence (1995)



WHITE DARKNESS

FOTO: FERNANDO MARCOS

**NACHO DUATO,
MÁS ALLÁ DE LAS MODAS**

Son de sobras conocidas las lamentaciones de **Nacho** – y de otros coreógrafos - por la ausencia en Madrid de un teatro dedicado a la danza.

- *La ópera, la zarzuela, la música, el teatro y el circo tienen sus sedes propias en Madrid – recuerda*

Nacho

-

,

algo que aún no ha conseguido la danza, una situación que sólo puede solucionar el Ministerio de Cultura.

Con todo, junto a esta especie de olvido por parte de la institución existe una contrapartida en la Danza Española. En la mayoría de los países las compañías de danza dependen de

empresas privadas. Eso supone que...

- *...están supeditadas al éxito, por lo que los coreógrafos y el resto de creadores están condicionados artísticamente a gustos por lo general superficiales y conservadores.*



Foto: fernando marcos

Este aspecto de tener que estar supeditado a unos condicionantes van contra el credo del propio **Duato** que en su libro *Nacho Duato. El placer de la Danza* ha manifestado.

- *Trato de estar por encima o más allá de las modas, de lo que se lleva en el momento, de lo que todo el mundo está haciendo en ésta u otra persona. Simplemente, y trato de ser fiel a mí mismo y permanecer al margen de lo que me pida la gente... Tengo muy claro que mis ballets deben estar ante todo bien hechos, con calidad, con oficio, con entendimiento absoluto, sabiendo lo que hago. Es decir, siempre me he preocupado de que mi trabajo sea no sólo el de un artista sino también el de un buen artesano. ¡Qué tristeza y cólera me producen los trabajos llenos de ideas y faltos de base!*



Más información

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA en el TEATRO DE LA ZARZUELA](#)

[Madrid - Información General](#) »»

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA - Crítica Danza](#) »»

Raimundo Bellas

Copyright©rbellas

Compañía Nacional de Danza. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:45 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:59

