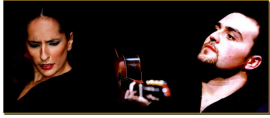


Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52



MERCEDES RUIZ

y SANTIAGO LARA

en DIBUJOS EN EL AIRE

[2008-07-31]



A Madrid llegó en Mayo. "¡Una única semana!", apremiaba la in

MERCEDES RUIZ

y

SANTIAGO LARA

en

DIBUJOS EN EL AIRE

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52



A Madrid llegó en Mayo. “¡Una única semana!” , apremiaba la información por la prensa. En la noche de la presentación de la obra *Carne* en el Teatro Compañía de Actores de Madrid.

Aquel

Mayo

fue una semana - del 6 al 12 de mayo - en el Teatro Compañía de Actores de Madrid.



MERCEDES RUIZ Vuelve ahora con una obra *Carne* de Enrique Salaberria - director

- ...de verano caluroso. Mercedes Ruiz se calienta con la obra *Carne* de Enrique Salaberria en el Teatro Compañía de Actores de Madrid.

UNA GRÁCIL FIGURA CON EL EMPAQUE DE BAILORA

Mercedes nace en 1980 en **Jerez de la Frontera**, Cádiz. Total que tiene 28 años. La fecha sorprende, porque viendo las fotografías de promoción del espectáculo parece una bailaora con el empaque de un maduro baile en calidad y años. Y la sorpresa es mayúscula cuando esos 28 años se rebajan al ver su menuda figura y su espontánea hablar gaditano que surge de unos labios, siempre sonrientes.

Enrique

Salaberría

completa su retrato:

- *Es de las grandes figuras del baile y la conoceremos en un futuro como la gran figura. Internacion*

Aquel

Mayo

, todavía en las mieles de **Enrique Salaberría** bicentenari

- *Fue más bien una prese**Mercedes** en Madrid, y no pensábamos la respuesta tan gra*



MERCEDES RUIZ

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52



SANTIAGO LARA

En la presentación dos cantantes es el fondo: *Compañía Flamenca Mercedes Ruiz. Dibujos en Santiago*

- *Es su pareja artística y Santiago sentimental. es una gran guitarrista. Espléndido y aprovecham*

ME EXPLICO MEJOR BAILANDO

Vaya por delante la advertencia de **Mercedes**:

- *Me explico mejor bailando.*

Así, de paisano, no es la imagen de la bailaora tradicional. Pantalón vaquero pirata y camiseta. La cara lavada y el pelo recogido. Unas plataformas de esparto le proporcionan altura.

- *Antes que nada dar las gracias. Me aco a los amigos Sabierria* -

Mercedes es bailaora, pero parece que la cultura taurina de su tierra la tiene muy interiori

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

- *Había que matar tanto y salir por la puerta grande* **Teatro Alhambra** estuvo conmigo. Fue una gran alegría



MERCEDES RUIZ

MANUEL MORAO Y LOS GITANOS DE JEREZ, LA CUNA DE MERCEDES RUIZ

Con esos 7 años y siguientes pertenecía la troupe flamenco de **Manuel Morao** y después a los **Gitanos de Jerez**

con los que

viajó a

Madrid

y después a

Nueva York

en el

Town Hall Theater

,

Plymouth Theater

, llegando hasta

Canadá

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

en el

El León de Oro Theater

. Así pues la extranjería es casi su segunda casa y sigue acudiendo a ella. Tras sus actuaciones en Madrid seguirá con 3 galas por la Geografía Española: Castilla la Mancha y Aragón y después una gira internacional.



- Lo que sea *Dibujos en el aire*, título del espectáculo, lo esboza
- *Es un espectáculo de flamenco, guitarra, cante y baile. No hay un hilo argumental, sino musical. S*

MERCEDES RUIZ

Este “ya está” es el fin de lo que tiene que decir, pues la continuación de su discurso es “venir a verlo”

por aquello de que se expresa mejor con el baile.

Pero el

“ya está”

se desmiente con el asedio de nuevas preguntas y aclara que hay de todo:

- *Pantalón como homenaje a **Antonio Gades** en la farruca-zapateado y que fue premiada en el 2001. También hay bata de cola. Hay mucha diversidad que muestran una faceta de mí, pero todo muy flamenco.*

El reclamo publicitario define su baile como una bailaora que “conserva la tradición desde una propuesta singular, cercana y elaborada. Autenticidad, respeto, inteligencia, sensibilidad, vitalidad, sutileza y ausencia absoluta de superficialidad”

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

. Tradición y singularidad

Mercedes

las precisa:

- *Cuando hablo de tradición es porque respeto muchos las fuentes del cante, la guitarra y el baile, pero apporto mi manera de vivir ese baile, porque vivo en otra época. Bailo tal y como vivo y siento. Es un flamenco más moderno.*

Desde que el flamenco

MERCEDES RUIZ

- *He estudiado **danza española** y conozco la **Escuela Bolera**, pero no soy una especialista en ello, sobre todo en esta última. Mi fuerte es el*

flamenco

y mi filosofía es una sinceridad conmigo misma y a lo que hago, que me lleva a un respeto para con el flamenco, que es muy difícil, como lo es la danza española, pero ésta solo la he aprendido. El baile flamenco no es nada fácil si se busca la autenticidad. En cuanto a la Escuela Bolera no es mi disciplina. Pero todo se puede unir.

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

Con 18 años baila en la **Compañía de Antonio el Pipa** en el Teatro Villamarta (Jerez), Opera de Gratz (Austria), Centro Cultural de la Vila (Madrid) y Festival de la Unión (Murcia).

En el 2000, durante un año, participa en la **Compañía de Eva Yerbabuena** con el espectáculo *5 Mujeres 5*.

En el 2001, con **Miguel Poveda**, se presenta en el **World Music Festival** (Italia) y baila en el **Auditorio de la Caja de Ávila** en compañía de **Mariana Cornejo**.

VUELO LIBRE EN EL FLAMENCO



Es en el 2002 cuando siente la necesidad de volar como solista.

- *Sentí que me hacía falta expresarme más y crear mi puesta en escena y de ahí mi actuación com*

Salaberria

destaca una de las cua **Mercedes** baile de :

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

- *No hace concesiones y por lo tanto hace que su lenguaje sea concreto hacia el espectador. Llena*

Emprendido el vuelo fueron naciendo *Gestos de mujer, Dibujos en el aire y Juncá*. También acudieron los Premios.

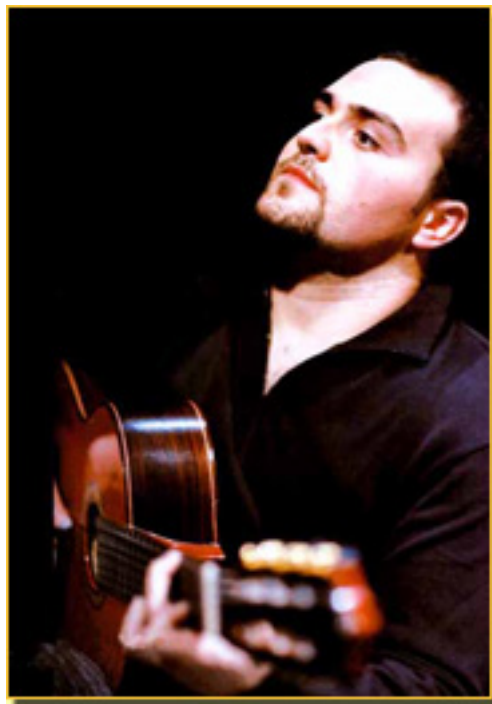
SANTIAGO LARA, COMPAÑERO DE FATIGUITAS

Compañero de fatigas artísticas y, ahora, también emocionales es **Santiago Lara**.

- *Es un gran honor y satisfacción ser el séptimo de lo imposible. Me he añadido a los participantes de esta gran disco con*

La relación de la pareja **Mercedes** y **Santiago**, la exp

- *Hay entre nosotros química, pero ya la había antes de ser pareja sentimental porque fuimos colab*



SANTIAGO SEGURA



- Pero esto de lo artístico y artístico

Mercedes

Santiago Lara pertenece a la última camada de guitarristas, que proceden de la **Escuela Jerezana** y en ella despunta. Su disco *El sendero de lo imposible* contiene composiciones propias que ha ido componiendo a lo largo de su breve carrera. Este disco ha sido definido bajo los conceptos de

Frescura, dinámica, trans

LO FLAMENCO VIVE MÁS TIEMPO FUERA DE ESPAÑA QUE DENTRO

Nuestros flamencos y ballets españoles pasan más tiempo fuera que en España. Centro Europa y Japón son puntos queridos. El misterio de la contratación internacional lo desvela **Sal aberría**

:

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

- *No, no esto no se promueve desde España y menos desde el sector público. En Europa hay promotores internacionales que compran el espectáculo. Tras pagar un talonario, se ocupan de colocarlo en los diversos teatros. Aquí en España no. Habría mucho que hablar sobre esto. Hay ahora una propuesta de Ley entre teatros públicos y privados, pero que no acelera. También el mundo del teatro y su relación con las Instituciones públicas hay que citar la frase de **Unamuno**: “Qué país, qué paisaje, qué paisanaje”.*

LA TEMPORADA 2008-2009

ESPERANZA PARA EL GRUPO SMEDIA

El grupo **Smedia** tiene ya programada la temporada 2008 – 2009:

- *Estamos muy contentos con la nueva temporada – declara **Salaberría** -, porque son lenguajes muy similares en cuanto que no hacen concesiones y que hablan por sí mismos.*

Viene la

Compañí

a la Cubana

, retomando el

Cómeme el Coco Negro

, a partir de septiembre en el

Teatro Compac Gran Vía

. A finales de septiembre llegará

Lola Greco

con el

Amor Brujo

, cuya coreografía es de

Rafael Amargo

.

El celebrado *¡Que viene Richi!* vuelve, pero al **Teatro Fígaro** y *Espinete...*

- *...sigue. Es uno de los éxitos más extraños que hemos tenido. Llevamos ya 5 años con él. El **Teatro Alcázar** acoge el último texto de **Yasmina Reza: Un dios salvaje** con **Marib el Verdú***

y

Aitana Sánchez-Gijón

, a partir de 2 de octubre. La

Sala Capitol

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

seguirá con los

Monólogos

y en el

Teatro Nuevo Apolo

actuarán los

Payasos Eslavos

(Slavos Show) durante tres semanas, para seguir con

Mayumana

.

En Febrero llegará el **Circo Éloize**. Su venida a España es posible...

- ...gracias a un acuerdo con los promotores públicos. Haremos gira y compartiremos el esfuerzo económico con ellos, con las redes de teatro. El promotor público genera una distribución por sí mismo.□□

Siete artistas jóvenes provenientes de las **Islas de la Madeleine** y diplomados por la **Escuela**

Nacional de Circo de Montreal

, fundaron en 1993 lo que bautizaron como

Circo de Éloize

. Este Circo propone una mirada nueva sobre el espectáculo del Circo con actuaciones destinadas al gran público, en las que el lenguaje no es ninguna traba. Ha recorrido muchas partes del mundo.

CREAR UN DINAMISMO CULTURAL Y ESPERAMOS UNA ACELERACIÓN DE PÚBLICO

□

- Esperemos que el público nos acompañe. Intentamos crear lo que llamamos dinamismo cultural, e

Y parafraseando la preo **Sabatónia** el personal que **finaliza** definen como "crisis" y otros como "desacelera

- Esperamos que este año **años de crisis** acación sea **cuando el público para hacer su compromiso**

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52



Más información

[*Dibujos en el aire - Información General*](#) »»

[*Dibujos en el aire - Crítica Danza*](#) »»

[*www.gruposmedia.com*](http://www.gruposmedia.com) »»

Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Dibujos en el aire. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 14:14 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:52
