



RETRATOS FLAMENCO

TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA

[2008-11-07]

Rasgeos de guitarra y ellamento de lo jondo se interrumpe con un golpe se

RETRATOS FLAMENCO

TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA

VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



Rasgeos de guitarra y el **Tomás de Madrid** se interrumpe con la **guitarra** de **Sevilla**. Después un **guitarra**

DEL CAFÉ DE CHINITAS A RUSIA



CAFÉ DE CHINITAS

No es la primera vez que **Tomás de Madrid** funde **Todo**

El

Café de Chinitas

es como el hijo de

Tomás

. Lo in

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

- En aquella época bailaba **Marta** en el **Café de Chinitas** y

MARTA DE LA VILLA UNA ECONOMISTA METIDA A BAILAORA

Marta es **Marta Pérez Verdasco** de nombre artístico **Marta de la Villa**, la pareja de baile de **Tomás**

. Una bailaora atípica, en cuanto a su itinerario profesional. Para empezar...

- ...soy madrileña y de primera profesión: economista - revela **Marta**. Estudié la carrera de Económicas y provengo de una familia en la que no hay ningún antecedente artístico. Es una familia de abogados. De siempre me ha gustado el baile y me decidí por él.

- ... me tocó mi número de **cante** continúa **Tomás** .
Tras la actuación de .
Al terminar se acerca a

Durante el 2000 y el 2001 **Rusia** realizó sendas giras por **Ucrania** y los



TOMÁS DE MADRID

HE APRENDIDO EN LOS TABLAOS

Tomás de Madrid es bailarín nacido en Madrid en 1936, cuyo nombre es **Tomás Comendeiro Méndez**. Su baile se

puede ver en la Colección de DVD aparecida en el 2003, interpretando *El Baile del Candil*

(*) junto a la bailaora

Milagros

y en una serie de solos como son farruca, jaleos extremeños y tangos (**)

- *He aprendido en los tablaos. El primero fue el antiguo tablado **Zambra**.*



Desde 1965 es figura en los tablaos **Las Brujas**,
- Como director artístico **Café de Chinitas**, he creado y dirigido **Homenaje a Manuel Mac**

En 1977 y 1979, para el **Festival de la Ópera de Edimburgo** la ópera *Carmen*, con

**LA GUITARRA, EL CANTE Y EL BAILE
AJUSTADOS A UNA MÉTRICA
EN EL FLAMENCO: ES COMO UNIDIOMA**

Este llamado **Teatro Flamenco**, para esta ocasión, se estructura a base *Solos* – el joven **Norberto Chamizo Garrido**,

el propio

Tomás de Madrid y Marta de la Villa

-, y también

Tríos

–

Marta de la Villa

,

Virgina Guinales

,

Erica Macias

-, engarzados en el cante de

Manolo Ruiz

,

María Julia Murillo

y

Antonio Urban

y en las guitarras de

Antonio Gabarri

y

Jesús Bermudez

.

Aunque en los *Solos* cada bailar o bailaora construyen su propia coreografía, del último retoque se responsabiliza **Tomás.**

- *Lo mismo que cada idioma tiene su propia métrica, así el flamenco también la tiene. En ella se baila y se canta.*



TOMÁS DE MADRID Y COMPAÑÍA

**LA EXPERIENCIA DE SUS BAILES
LE CONCEDE EL TÍTULO DE
MAESTRO DE MAESTROS**

El **título de maestro** lo fue obteniendo a través de sus muchas experiencias como bailaror, creador de coreografías, girando con su propia compañía y como profesor de danza (***) . Es maestro de maestros, entre otros: **Susana di Palma, María Naranjo, Tere sasilva Buompadre**

,
Nicolai Gebhardt

,
Maí Cruz

,
Marilse Vargas

,
Norberto Morán

,
Pedro Sanz

,
Rosario Castro

,
Giovanna Domínguez

,
Eva Pasalodos

.

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

En 1981, con el teatro de **Arte Flamenco**, crea en París *Guernika Flamenca*, acompañado de **Juan Maya**

,
Chaquetón

y

Paco de Antequera

.

En 1983 será *El patio de la muerte*

- ***El patio de la muerte*** es una coreografía que plantea el tema: cuando uno se muere ¿Qué se quiere? ¿Qué se siente?

En 1990 colabora con la **Comunidad de Madrid**, presentando diversos trabajos, entre los que cabe destacar *Caos*, obra alegórica contra la

guerra y la violencia, creada sobre poemas de

Miguel Hernández

. Este título volverá a retomarlos en el 2009 en Madrid.



- **Caos** es un alegato contra la **Miguel Hernández**. No se los de un guerno so

MIGUEL HERNÁNDEZ

La música se entremezcla entre original y músicas de diversos estilos del cante y la guitarra.

- *Cuando hay un argumento el cante y la guitarra, aún utilizando aires populares, es otra cosa a la del tablao, ya que tienen que acoplarse al argumento que se desarrolla. En la nueva versión **Norberto – Norberto Chamizo** el bailar joven de 28 años – es la violencia, y yo – 72 años – la guerra. Yo represento la venganza, mientras que otros encanan la inocencia.*

NORBERTO CHAMIZO

UNOS DE LOS FUTUROS MEJORES BAILAORES DE ESPAÑA

Norberto rezuma el sudor del zapateado que acaba de ensayar, lleno de fuerza y energía. **To más** lo define como

- *Uno de los futuros mejores bailaores de España. Como baile es mejor que yo – retoriza **To más***
-
,
es para adorarle.

Como **Marta** también él es otra sorpresa, pues...

- *...he nacido en Alemania. Mi madre es de Granada, se me nota en el acento, y mi padre de Madrid.*

La sorpresa es debido a que su nacimiento en Alemania contrastaba con su profundo moreno y su deje de Graná. Y la sorpresa sigue cuando revela su formación balletística:

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

- *Me crié en Alemania y comencé a bailar en grupitos cuando tenía 5 años. Compraba todas las mu*



NORBERTO CHAMIZO

**TOMÁS DE MADRID
MARTA DE LA VILLA**

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



El primer artículo de esta serie se publicó en el número 10 de la revista "Flamenco" de la editorial "Flamenco" de Madrid. El artículo se publicó en el número 10 de la revista "Flamenco" de la editorial "Flamenco" de Madrid.

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43





(*)

Rito y geografía del baile. Colección completa. [Varios artistas](#) Contenido: 12 DVD.

Año de edición: 2003

Colección compuesta por 12 DVD de 90 minutos cada uno.

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

(**)

Rito y geografía del baile Vol. 1 [Varios artistas](#) Contenido: 1 DVD

Duración: 88 minutos.

Año de edición: 2003

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

Al igual que su "hermana mayor" - *Rito y geografía del cante* -, esta serie trata de recoger el mundo del baile flamenco; de su época y también de hacer historia recreando ambientes y danzas que hoy día están prácticamente en desuso pero que son la base de todos los bailes actuales. Todas, o casi todas, las figuras del momento aparecen en esta serie; acompañadas por grandes cantaores y tocaores y nos ofrecen lo mejor de su repertorio.

(***)

1970-2001: Profesor y Maestro de Flamenco en el **Centro de Arte Flamenco**

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

Amor de Dios

perteneciente a la Federación de Entidades del Flamenco de la Comunidad de Madrid.

1996-2000: Profesor de Flamenco en el **Centro de Danza Buenavista**, preparando a los alumnos a los exámenes del Conservatorio y en APDE (Asociación de Profesores de Danza Española).

1998-2001: Director y Profesor de los **Cursos de Danza Española en Rusia**, Moscú.

1999-2000: Profesor de Flamenco en el **Estudio de Danza Los de Málaga, Majadahonda, Madrid**

2000: Profesor de Flamenco en los **Cursillos de Verano de la Escuela de Danza Orfeo, Alicante**



Más información

■
[**Retratos Flamenco - Información General**](#) »»

■
[**www.tatianasolovievaproducciones.com**](http://www.tatianasolovievaproducciones.com) »»

■
[**www.chinitas.com**](http://www.chinitas.com) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



BUSIA