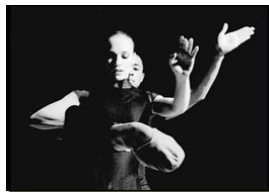


## Nederlands Dance Theater

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:10 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:54

---



### **NEDERLANDS DANCE THEATER** **PERFECCIÓN Y CALIDAD ARTÍSTICA**

[2004-11-10]



El consagrado coreógrafo checo Jiří Kylián y la bina Paul Ligtfoot (Kingsley)

---



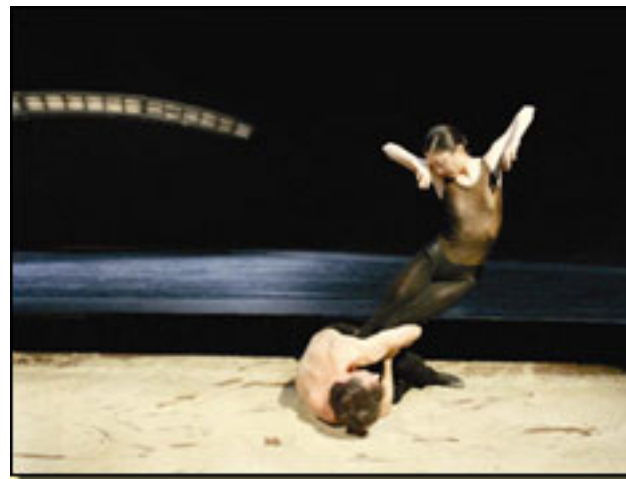
**XXI FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID**

**2004**

**NEDERLANDS DANCE THEATER**

**PERFECCIÓN Y CALIDAD ARTÍSTICA**

**Coreografía** : *Jiří Kylián.*  
**Música** : *Fratres (para orquesta de cuerda y percusión)*  
**Intérpretes** : *Bregie van Balen, Lydia Bustinduy, Shirley Esseboom, Michael Simon.*  
**Duración aproximada** : *42 minutos.*



## Wherabouts Unknown

(J. Kylián)

Foto: Dirk Buwalda

### II.- Título :

**Coreografía** : *Jiří Kylián.*  
**Música** : *Passacaglia for solo violin (1676), de Heinrich Bach.*  
**Intérpretes** : *Lydia Bustinduy, Shirley Esseboom, Michael Simon.*  
**Duración aproximada** : *20 minutos.*  
**Decoración e iluminación** : *Michael Simon.*  
**Vestuario** : *Joke Visser.*

**III.- Título** : *Shutters Shut (Estreno el 6 de marzo de 2003)*  
**Coreografía** : *Paul Lightfoot y Sol León.*  
**Poema** : *If I Told Him: A Completed Portrait of Picasso*  
**Intérpretes** : *Parvaneh Scharafali, Francesco Nappa.*  
**Duración aproximada** : *4 minutos.*

**IV.- Título** : *Signing Off (Estreno el 5 de junio de 2003)*  
*(Premio Veníos de la Danse a la mejor Coreografía)*  
**Coreografía** : *Paul Lightfoot y Sol León.*  
**Música** : *parte I y II del Concerto para violín y orquesta*  
**Decorado e iluminación** : *Paul Lightfoot y Sol León.*  
**Iluminación** : *Tom Bevoort.*

**Intérpretes** : *Shirley Esseboom, Jorge Nozal, Medhi W*  
**Duración aproximada** *18 minutos.*  
**Maestros de baile** *Roslyn Anderson, Lorraine Blouin,  
Maurice Causey, Cora Bos – Króese, Ken Oss*  
**Asesor artístico y coreógrafo titular** *Jirí Kylián.*  
**Coreógrafos titulares** *Paul Lightfoot & Sol León.*  
**Dirección artística** *Anders Hellström.*  
**Representante en España** *Nacho Sánchez.*  
**País** : *Países Bajos.*  
**Estreno en Madrid** *Teatro de la Zarzuela, 20 de octubre de 2*



## **Wings of Wax**

(J. Kylián)

Foto: Joris Jan Bos.



## **Wherabouts Unknown**

(J. Kylián)



## Signing Off

(P. Lightfoot y Sol León)

■ El consagrado coreógrafo checo **Jiří Kylián** y la bina **Paul Ligtfoot** (Kingsley, Reino Unido) /

### **Sol León**

(Córdoba, España) – antiguos bailarines del Nederlands – se reparten el programa ofrecido en este Festival.

Las dos coreografías de **Jiří Kylián** son ya antiguas – 1993 y 1997 – y las de

### **Paul**

y

### **Sol**

se acercan más a nuestras fechas - 2003. No obstante, Kylián se impone y queda en el recuerdo al salir del teatro. Y algo más, la inspiración y perfección del conjunto obliga a recordar todas sus influencias en otros coreógrafos, que – las comparaciones siempre son de mal gusto – terminan por ser reflejos del checo.

Otra de los impactos de este programa en las

tres coreografías – *Shutters Shut* de Paul/Sol es un pequeño chasquarrillo divertido, pero no mucho más – es la perfección de una compañía que dominan la línea, el movimiento individual y coral y una armonía visual que hacen de todo el espectáculo una bella escultura o friso en movimiento. En el fondo, ante este despliegue, importa menos el propio desarrollo coreográfico, aunque decir esto parezca una barbaridad en el mundo de la danza, ya que puede sonar a manierismo o puro virtuosismo. No es tal, lo que sucede es que, como en cualquier arte, la forma – en el caso de querer distinguir fondo y forma – es muy importante y esto es lo que rezuma por todos los poros los bailarines del Nederlands.

### Wherabouts Unknown

La obra presentada por

**Jiří Kylián**

pertenece a su época tenebrista, en la que gusta de las luces bajas, el negro y en la que predomina la técnica clásica hilvanada con la música.

*Whereabouts Unknown*

(1993), se inspira en los aborígenes australianos tanto en ciertos movimientos como en los objetos rituales. Es la búsqueda de las raíces

del hombre y de todo su mundo inconsciente. Dividida en cuatro partes, responde al itinerar del ser humano que va desde la lucha a la unión y a sobrevivir por el elemento instintivo.

## **Wings of Wax**

*Wings of Wax* (Kylián, 1997) nos llega sin el árbol boca abajo del que nos habla el programa de mano y por lo tanto lo que nos narra no lo encontramos en el desarrollo coreográfico. Vamos un poco perdidos, en cuanto al argumento que se nos ha anunciado. Ello no es óbice para que la emergencia de los bailarines (en negro) desde el fondo negro y sus movimientos creen secuencias de inspirada belleza lírica y de gran emotividad.

**Paul y Sol** con *Shutters Shut*, se acercan al antiguo entremés o pasillo que amenizaba al espectador mientras se preparaba la actuación posterior. Es ingenioso el pautar los movimientos con la recitación del poema de

## Gertrude Stein

### *If I Told Him: A Completed Portrait of Picasso*

(1912). Tiene cierta gracia – la mayoría del público se divertía bastante – pero raya más lo ingenioso que otra cosa. Posee algo de escolar o taller.

De *Signing Off* (Paul y Sol, 2003), destaca la perfección interpretativa de los seis bailarines, pero hay muchos puntos en común con el estilo Kylián, aunque salta de esa base clásica sobre la que se apoya Kylián hacia la danza contemporánea. Es un trabajo en el que el concepto del espacio y del compás construido por los bailarines es predominante.

No hay sorpresas en lo que respecta a las coreografías, pues resultan familiares y conocidas, una vez que los discípulos de Kylián se han multiplicado, aunque él sigue siendo el original. Sí constatar la altísima calidad de sus bailarines. Con los bailarines del Nederlands recuperamos el rigor y la naturalidad de lo virtuoso en su forma de moverse y componer las líneas entre unos y otros. En el fondo –posiblemente es una barbaridad lo que voy a decir – ese perfeccionismo, hace menos importante lo que nos cuentan. Llevan la danza a su estado más puro. Volvemos a lo de siempre. Cuando alguien me cuenta algo, me lo tiene que contar bien.

El público – con una abundancia de jóvenes, en el último día - no se cansaba de aplaudir. ■



---

**José Ramón Díaz Sande**  
copyright©diazsande



---

## **TEATRO DE LA ZARZUELA**

C/ Jovellanos, 4  
28024 – Madrid  
Tf.: 91 480 03 00.  
Metro: Banco de España.  
Entradas: Servicaixa 902 33 22 11

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>





## Nederlands Dance Theater

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:10 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:54

---