

Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49



CULLBERG BALLE

(DANZA)

SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

[2004-11-17]



Mats Eks (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del Cullberg Ballet – su



XXI FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

2004

CULLBERG BALLE

(DANZA)

SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49

Título : *Home and Home (2002).*
Coreografía y diseño escénico : *Johan Inger.*
Música : *Cello Suit N° 2., de J. S. Bach; Bride, Night*
Vestuario : *Mylla Ek.*
Intérpretes : *Charlotte Broom, Alexandra Campbell, Ya*
Duración aproximada : *33 minutos.*

□



Home and home (J. Inger)

Foto: Cullberg Ballet

II.

Título : *Blake (2002).*
Coreografía : *Mats Ek.*
Música : *Flesh Quartet.*
Escenografía y diseño de vestuario : *Bente Lyke Moller.*
Intérpretes : *Carolina Armenta, Gunilla Hammar, Vane*
Duración aproximada : *1 hora.*
Compañía : *Cullberg Ballet.*
Iluminación : *Eric Berglund.*
Asesoría artística y Asistente de ensayo : *Vennergran-Juras.*
Supervisión de vestuario : *Karin Fahlberg, Nina Stenmark.*
Tour manager en España : *Nacho Sánchez.*
Manager en giura : *Cecilia Lindén.*
Director artístico: *Johan Inger.*
País : *Suecia.*
Estreno en Madrid : *Teatro Madrid, 27 – X – 04.*

Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49



Fluye (Mats Ek)

Foto: Cullberg Ballet



Home and home (J. Inger)

Foto: Cullberg Ballet

■ **Mats Eks** (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del **Cullberg Ballet**

— SU

madre

Bi

rgit Cullberg

lo había fundado - en 1993. Mats había tomado la dirección en 1985, cuando su madre la dejó.

Carolyn Carlson

se ocupó de ello durante dos años (1993 -1995). Siguió la regencia (1995 – 2003) de

Lena Wennergren - Juras y Margareta Lidström

(antigua solista del The Royal Swedish Ballet), y actualmente es

Johan Inger

(Estocolmo, 1967) el que asume la dirección el 1 de julio de 2003. Su carrera se inicia como bailarín del cuerpo de baile (1985 – 1989) en el Royal Swedish Ballet y después como solista (1989 – 1990). De ahí pasó al Nederlands Dans Thetaer (NDT) de los países Bajos. Ya había coqueteado coquetea con el mundo coreográfico, pero el, en 1995, de *Mellantid*

para el NDT le marca un nuevo camino.

La influencia de **Jiří Kylián**, es notable como ha sucedido también con nuestro

Nacho Duato

. Creador de múltiples coreografías para el NDT e invitado a diversas compañías mundiales, entre ellas la

Compañía Nacional de Danza en España

, crea en el 2002

Home and Home

para el Cullberg Ballet y en el 2003

Phases

e

In two

. En la década de los setenta ya había realizado sus primeras coreografías para la University Collage of Opera de Estocolmo y una para teatro en televisión:

A Shadow

(1973).

Hacía tiempo que no nos visitaba el Cullberg Ballet. Sigue manteniendo algo que los **Eks** le inyectaron: la pureza de los movimientos, la limpieza de en la composición del cuerpo y el sentido del humor.

Las dos coreografías elegidas pertenecen a

Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49

dos coreógrafos/directores artísticos del Cullberg Ballet: Inger y Ek, cuya coincidencia está en el año de creación de la coreografía. De **Inger** es

Home and home

(2002) y de

Eks

,
Fluke

(2002). Viéndolas en conjunto se adivina cierta diferencia, aunque hay rasgos en común que apuntan más a una transición de estilo que a una ruptura.



Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49



[Más información](#) »



José Ramón Díaz Sande
copyright©diazsande

□

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria,

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com

Cullberg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49

