

## **PSITT!! PSITT!! / CARAVAN. CRÍTICA.**

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:49 -

---



### **PSITT!! PSITT!! /CARAVAN** **GELABERT AZZOPARDI C&lacute;A. DE**

#### **DANSA**

[2005-10-11]

Memoria 168

Cesc Gelabert se presenta con dos coreografías Psitt!! Psitt!!

---



**DANZA EN EL CENTRO CULTURAL DE MADRID  
PSITT!! PSITT!! / CARAVAN**

GELABERT AZZOPARDI CÍA. DE DANSA

**Título**

<b>Música</b>	:	<i>Pascal Comelade, a partir de Eric Satie.</i>
<b>Músicos</b>	:	<i>P. Comelade, G. Meloux, O. Marques, E. Tozon</i>
<b>Título</b>	:	<i>Caravan.</i>
<b>Música</b>	:	<i>Duque Ellington. (interpretada por Chet Baker, Doctor John, The Neville brothers, Lester Bowie, M. Semé, E. Pantoja, E. Altaba)</i>
<b>Coreografía / Concepto</b>	:	<i>Cesc Gelabert.</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Baltasar Patiño.</i>
<b>Vestuario</b>	:	<i>Lidia Azzopardi.</i>
<b>Sonido</b>	:	<i>Quim Isern</i>
<b>Fotos</b>	:	<i>Ros Ribas.</i>
<b>Compañía residente del Teatre Lliure</b>	:	<i>Gelabert-Azzopardi, Companya de Dansa.</i>
<b>Coproductores</b>	:	<i>Teatre Lliure Gelabert Azzopardi</i>
<b>Bailarines</b>	:	<i>Carlos Fernández, Cesc Gelabert, Iker Gómez, Alberto Huetos, Noelia Liñana, Maureen López, Caliope Paniagua.</i>

**PSITT!! PSITT!! / CARAVAN. CRÍTICA.**

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:49 -

**Estreno en Barcelona**  
**Estreno en Madrid :**

*(Veranos de la V*

*Teatre Lliure, marzo 2005*  
*Centro Cultural de la Villa*



**PSITT!!PSITT!!**



**CARAVAN**  
**C. GELABERT/ CALIOPE PANIAGUA**  
**FOTO: R. RIBAS.**



**PSITT!! PSITT!!  
NOELIA LIÑANA/IKER GÓMEZ**

**Cesc Gelabert** se presenta con dos coreografías *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*. Aproximadamente una media hora para cada una. Hay un término que une a las dos coreografías: “amable”. Por “amable”, entiendo que se ven con gusto y ello por varios motivos. Uno, es la precisión de todos los bailarines en una serie de desplazamientos, ahora independientes, ahora conjuntados para volver a recuperar la independencia cada uno y todo ello en un fluido ir y venir. Otro, el vestuario, sobre todo en

*Psitt, Psitt*

de valor altamente teatral como parecer requerir la pieza. Y por último, el mágico logro de conectar con el espectador, sin que nos encontremos con tiempos muertos. Cada movimiento, cada desplazamiento aboca hacia otro nuevo y así sucesivamente. En contrapunto con todos los bailarines el propio

**Gelabert**

, que, en ambas coreografías, recurre al tiempo de cámara semilenta, intriga y como quien mueve los hilos de todos esos bailarines-marionetas. Tanto en una como en otra, prescindiendo del contenido específico de cada una, hay como una segunda lectura. El coreógrafo que es

**Cesc Gelabert**

vigila y maneja los hilos de sus bailarines, y esto con un matiz casi demiúrgico.

*Psitt!! Psitt!!* se crea a partir de la partitura musical de **Pascal**

**Comelade**

que a su vez – según programa de mano – quiere ser un homenaje particular a

**Eric Satie**

, en la que se inspira. Las anotaciones de

**Satie**

en los márgenes de la partitura (según parece para orientar o desconcertar al intérprete en cuestión), también son fuente de inspiración para la composición musical y para la coreografía. Desde el principio, a través de un sugestivo vestuario de la

**Azzopardi**

- floreado, apolisonado en ellas y altamente teatral - nos sumerge en un mundo de circo, feriantes o similares. Incluso en el mundo de las marionetas. El lento desplazamiento de

**Cesc**

– a veces de maléfica mirada –

**CARAVAN**  
**MAUREEN LÓPEZ/CARLOS FERNÁNDEZ**

en unos discretos

movimientos y pasos son de una gran sugerencia y viene a ser como aquel que mueve los hilos. Hay toques teatrales y reminiscencias cinematográficas barnizadas de una poesía surrealista en muchas ocasiones. A ello se une un toque melancólico y gotas de humor, que después irradiarán todos los intérpretes en el saludo final mediante una amplia sonrisa que huele a complicidad. Hay un buen trabajo sobre el espacio en las líneas que se crean entre unos y otros, unas veces asincrónicas y otras más convencionales. Toda la pieza rezuma suavidad.

*Caravan* toma el título de la pieza jazzística de **Duque Ellington**. El coreógrafo ha declarado que esta coreografía “es una celebración a la individualidad de la personalidad distinta de cada bailarín mientras contempla su cuerpo y su identidad”. Ésta, indudablemente, puede ser la parte externa coreográfica, pero sin este dato el mundo que

*Caravan*

no sugiere es el del asilamiento humano. Cada personaje, aunque todos estén en escena, vive su mundo solipsísticamente y poco a poco comienzan a integrarse en grupo, formando unos movimientos hacia delante que rápidamente deshacen fluidamente, de una gran belleza. Es una coreografía muy a merced de las posibilidades balletísticas de cada uno de los bailarines, hasta el punto que, imagino, es un trabajo muy pormenorizado y muy personal.

Si algo puede definir a las dos coreografías es el depurado y preciso movimiento de cada bailarín a nivel individual y coral. ■

---

### **Más información**

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>>

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>>

■ [www.gelabertazzopardi.com](#) >>>

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## PSITT!! PSITT!! / CARAVAN. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:49 -

---



Centro Cultural de la ~~VENEZUELA~~ ~~INFORMACIÓN~~ ~~15/04/50/150/1/9/19/51/74~~  
[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)