

## JUST FOR SHOW. CRÍTICA.

Escrito por EDUARDO PÉREZ RASILLA.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:59 -

---



### JUST FOR SHOW MAGISTRAL

[2005-10-30]

festival de otoño

UN ESPECTÁCULO MAGISTRAL, PLENO DE TALENTO Y F

---



## JUST FOR SHOW. CRÍTICA.

Escrito por EDUARDO PÉREZ RASILLA.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:59 -

---

### JUST FOR SHOW MAGISTRAL

UN ESPECTÁCULO MAGISTRAL, PLENO DE TALENTO Y RESULTADO DE UN COMPLEJO Y EXIG



FOTOS: JORO VOLEK

**Título:** *Just for show.*

**Compañía:** *DV8 Physical Theatre.*

**Coreografía y dirección:** *Lloyd Newson.*

**Música:** *John Hardy, Simon Hunt.*

**Escenografía:** *Lloyd Newson, Naomi Wilkinson.*

**Iluminación:** *Jack Thompson.*

**Vestuario:** *Christina Cunningham.*

**Bailarines:** *Mikel Arístegui, Joanne Fong, David Hughes, Tamnja Liedtke, Alessandra Mattana, Matthew Morris, Miguel Muñoz, Celine Perroud, Kylie Walters, Paul White.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de Madrid, 13 – X - 05.*

## JUST FOR SHOW. CRÍTICA.

Escrito por EDUARDO PÉREZ RASILLA.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:59 -

---

■  
*Just for show* es un espectáculo difícil de clasificar. La danza domina como género, pero se entrelaza de proyecciones y de segmentos en los que se combinan a su vez el teatro, el cabaret, o los remedos de la iconografía cinematográfica, subrayado todo ello por la música. El juego irónico sobre los procesos de exhibición y ocultamiento de la realidad, de



creación de imágenes que sustituyan, maquillen o embellezcan aspectos no deseados de la propia persona, o de construcción de representaciones vacías de contenido, pero capaces de deslumbrar o de encandilar a quienes los contemplan, constituye el hilo conductor de *Just for show*, que se convierte así en una reflexión sobre la conducta contemporánea y en una sátira sobre sus modelos de funcionamiento, al tiempo que propone un brillante divertimento escénico, inspirado por el humor y la imaginación. Su composición, fragmentaria y recurrente a la vez, no es en absoluto caprichosa. Los motivos se entrelazan, se ocultan y reaparecen, resurgen como variaciones sobre el mismo tema o se funden o simultanean con otros nuevos. Su

dinamismo y su aparente desvertebración no impiden, sin embargo, una singular armonía y una coherencia profunda en lo que al sentido del espectáculo se refiere.

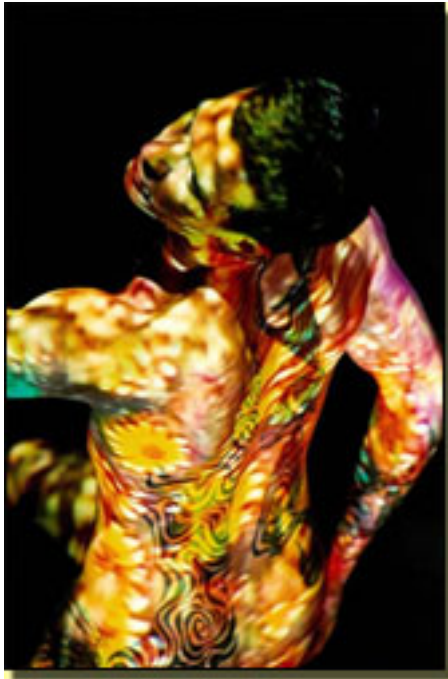
El trabajo explora los continuos cambios de ámbito escénico en el que se desarrolla la acción: proscenio, foro, centro y laterales del escenario o

## JUST FOR SHOW. CRÍTICA.

Escrito por EDUARDO PÉREZ RASILLA.  
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:59 -

---

patio de butacas son ocupados y desocupados por los bailarines en transiciones rápidas y fluidas. Las proyecciones añaden además espacios virtuales que enriquecen y hacen más compleja la sucesión de territorios en los que la acción se presenta, efímera y mudable, aunque, tal vez por ello, sugestiva y brillante.



Puede advertirse un cierto neobarroquismo, postmoderno y ecléctico, en la propuesta, resuelto con frecuencia en series de contrarios, a veces explícitos, otras aludidos, en ocasiones presentados como juegos sencillos: dentro-fuera, izquierda-derecha, desnudo-vestido, cotidiano-fantástico, manipulación-libertad, soledad-compañía, etc. La complicidad con el público, el guiño o las rupturas deliberadas de las acciones representadas sobre el escenario provocan un efecto distanciador que acentúa la ironía y provoca la reflexión sobre lo mostrado.

Pero la descripción de este espectáculo quedaría incompleta si la redujéramos a estos elementos conceptuales. La calidad técnica del trabajo de los bailarines, la calidad de la coreografía, la limpieza y la energía de la ejecución, la plasticidad y la potencia de las imágenes -muchas de ellas ingeniosas y verdaderamente memorables-, la pertinencia del vestuario y la perfección de la factura formal del conjunto configuran un espectáculo magistral, pleno de talento y resultado de un complejo y exigente proceso de elaboración. ■

---

### Más información

**[XXII FESTIVAL DE OTOLÓGICO - Información General](#)** »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



---

**Teatro Madrid**

Director: José Manuel Garrido

Avda. de la Ilustración, s/n

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com)** 902 488 488

**[artibus@teatromadrid.com](mailto:artibus@teatromadrid.com)**

## **JUST FOR SHOW. CRÍTICA.**

Escrito por EDUARDO PÉREZ RASILLA.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:59 -

---

**[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)**