

## Carmen. Gades. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57

---



### CARMEN

de ANTONIO GADES

RESUCITA FELIZMENTE EN EL 2006

GRACIAS A LA RECI&Eacute;N CREADA

COMPA&Ntilde;&acute;A ANTONIO GADES

[2006-08-12]



La trilogía cinematográfica de Gades - Saura: Bodas de Sangre, Carmen y 

---



**BOLETÍN ANTONIO GADES PARA LA ZONA DE CREACIÓN**

	<b>Título</b>
<b>Ballet inspirado</b> en la obra de	<b>Prosper Merimée</b>
<b>Argumento, coreografía e iluminación</b>	<i>Antonio Gades y Carlos Saura</i>
<b>Escenografía</b> :	<i>Antonio Saura</i>
<b>Director técnico y luces</b>	<i>Dominique You</i>
<b>Repetidor y regidor:</b>	<i>Antonio García Onieva</i>
<b>Sonido</b> :	<i>Juan Miguel Cobos</i>
<b>Técnico de luces</b> :	<i>Roger Goffinet</i>
<b>Vestuario y utilería:</b>	<i>Antonio Quintana</i>
<b>Producción</b> :	<i>Tamirú Producciones Artísticas, S.L.</i>
<b>Administrador</b> :	<i>Fernando Machuca</i>
<b>Música</b> :	<i>Gades, Solera, Freire, Georges Bizet (Carmen)</i>
<b>Solistas</b> :	<i>Stella Arauzo (Carmen), Adrián Galia (Don José)</i>
<b>Bailarinas</b> :	<i>Marina Claudio, Cristina Carnero, Maite Chico,</i>
<b>Bailarines</b> :	<i>Miguel Lara, Elías Morales, Antonio Ortega, Jai</i>
<b>Cantaos</b> :	<i>Gómez de Jerez, Enrique Pantoja, Manuel Cha</i>
<b>Guitarristas</b> :	<i>Antonio Solera, Jesús Heredia</i>
<b>Directora artística</b> :	<i>Stella Arauzo</i>

## Carmen. Gades. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57

---

**País :**  
**Duración aproximada**  
**Estreno en Madrid :**

*España*  
*1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*  
*Matadero, 8-VII-2006.*



**FOTOS: PACO MANZANO**

**Carmen (Versión Cine) Antonio Gades** *Bodas de Sangre* (1974) – in



**CARMEN (VERSIÓN CINE)  
ANTONIO GADES**

*Bodas de Sangre* (1974) – in

Así como *Bodas* fue primero teatro y mucho más tarde película. En el caso de *Carmen*, prácticamente, contemporáneas la versión cinematográfica, que llevó el nombre de

*Carmen Story*

, y la teatral. Creadas ambas en 1983, París fue el lugar de estreno de la versión teatral, en marzo de ese mismo año, en el Gran Teatro.

**Gades**

siguió representándola durante toda una década sin cambiar nada: ni coreografía, ni vestuario. Dio la vuelta al mundo, bailada por él. Su primera pareja fue

**Cristina Hoyos**

y después

**Stella Arauzo**

.

Resucitada la **Compañía Antonio Gades** – tras su muerte - gracias a la

**Fundación Antonio Gades**

, también ha resucitado

*Carmen*

. Los primeros que la vieron volver a la vida, fueron los de Verona. A pesar de los años pasados y de que ya no bailaba

## **Antonio**

, el éxito fue rotundo, según cuentan las crónicas.

En la p

e no la

Viendo esta cor



**STELLA ARAUZO/ADRIAN GALIA  
FOTO: PACO MANZANO**

La versión que concibe **Gades**, tiene su antecedente en la versión cinematográfica de *Bodas*, en lo que respecta a la concepción del espacio escénico: un estudio de baile y en los bailaores/as que pasan del ensayo a la realidad dramática de los personajes. También aquí está el estudio de baile – los espejos al fondo – y, poco a poco, entra el cuerpo de baile y solistas. Bajo la pose y mirada del maestro, este cuerpo de baile – ellos y ellas – crean una coreografía más allá del precalentamiento o simple ensayo. Es fuerte, vibrante, rítmica y de gran efecto plástico. Funciona como una especie de coro griego – a nivel de baile – que plantea, ya, con sus dramáticos desplantes y sus vistosas alegrías la posterior historia.



**ADRIÁN GALIA/STELLA ARAUZO  
FOTO: PACO MANZANO**

Sin ruptura del

baile entramos en lo que puede ser la historia de **Carmen**

y sus amores. Los espejos giran hacia un fondo neutro, las sillas de enea se recolocan y lo que era un cuerpo de baile homogéneo comienza a cobrar entidad y diversidad al encarnar los diversos personajes.

Las *Cármenes* balletísticas, por lo general, han recurrido con frecuencia a la partitura de **Bizet** y el baile parafrasea la historia de la ópera más que la del original de **Prosper Mérimée**

. A

**Gades**

le interesa menos la historia narrativa y más el conflicto emocional de los protagonistas y en concreto el de

**Carmen**

. No se siente atado a la música de

**Bizet**

, la cual utiliza esporádicamente – siempre de gran efecto sonoro – junto a otras de raigambre flamenco, populares lorquianas o la del universal

**Penella**

:

*El gato Montés*

. Esta orientación dramática – de sentimientos, más que narrativa – y esta diversidad musical, le proporciona una gran libertad a la hora de construir los bailes. Al ser lo emocional el centro, no tiene necesidad de la pantomima balletística. Ello le permite que sea el puro baile quien transmita todo su poder comunicativo, lo cual, conociendo la trayectoria de

### **Gades**

no es casual, ya que, desde sus inicios en aquellos

*Tarantos cinematográficos*

, su baile en Las Ramblas de Barcelona estaba lleno de fuerza interpretativa. Esta es una de sus grandes virtudes: un baile lleno de contenido que huye de todo decorativismo superfluo.

Metidos en la historia emocional, surge un doble plano. Estamos en un estudio de baile. Esa *Carmen* comienza como un simple ensayo en vistas a una *Carmen* posterior sobre el escenario, pero – en el citado ensayo – los personajes de

### **Don José**

y

### **Carmen**

se identifican, emocionalmente, con el maestro y la Bailaora. El deseo y la pasión de los personajes de ficción contaminan a los dos bailarines. Y si vamos más allá, y conociendo lo enamorado que era

### **Gades**

, casi podríamos decir - con mucha discreción y respeto - que esta

*Carmen*

tiene algo de autobiográfico.

### **Gades**

bailó un

### **Don José**

, pero se identificó con

### **Carmen**

.

Llama la atención la elegancia y precisión corporal de **Adr**

### **ían Galia**

en el

### **don José**

que interpretó muchos años

### **Antonio Gades**

. En principio, él lo podía tener más difícil por las odiosas comparaciones. No es el caso.

**Adrián**

es un bailarín/aor con fuerte personalidad que convence con su sobrio baile.

**Stella Arauzo**

, la

**Carmen**

junto a

**Gades**

, transmite fuerza, pasión y frescura a un baile que tiene muy asimilado.

Hay que resaltar el vestuario de **Antonio Quintana**, al saber conjugar un bello colorido y diseñar unos trajes que cumplen una doble función: la de aparecer como un traje sencillo de ensayo y al mismo tiempo evocar los personajes.

El cante de **Gómez de Jerez, Enrique Pantoja y Manuel**

**Chacón Juañares**

siguen también dicha línea evocadora.

La *Carmen* de **Gades**, hoy por hoy, conserva una gran vitalidad, porque en ella se recupera la autenticidad de un flamenco, limpio de facilonas improvisaciones jaraneras y con un trazado en las líneas corales, de pasos a dos y solos de una gran sobriedad y definición. Hay otro secreto: el no dejarse llevar por virtuosismos estériles exhibicionistas, procurando que el zapateado, los desplantes, el enhebrado de brazos siempre sirvan a la emoción.

**Gades**

ha ido a la esencia del cante y del baile y a la esencia del sentimiento humano. Quienes ha retomado el testigo – solistas y cuerpo de baile – no le defraudan.





---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **MATADERO DE LEGAZPI**

Paseo de la Chopera,  
MADRID

Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 3  
(Linea 3 cerrada, Servicio Especial)

Bus E3 entre Legazpi y Chopera

Bus diurnos: 6,8,18,22

Bus nocturnos: N12,N13

Bus interurbanos: 414,415

## **Carmen. Gades. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57

---