

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

en EL TEATRO MATADERO de MADRID

POR LA COMPAÑ´A JAPONESA

TOKYO ASAMI MAKI BALLET

[2006-08-13]



En 1973 Roland Petit, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

~~El Pink Floyd Ballet es un espectáculo que se ha convertido en un fenómeno cultural, con una gran acogida por parte del público y de la crítica. El espectáculo es una obra maestra que ha sido llevada a cabo por los bailarines Lucía Lacarra y Cyril Pierre.~~



LUCÍA LACARRA/CYRIL PIERRE



En 1973 **Roland Petit**, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la música del grupo **Pink Floyd** y se interesó por mezclar música rock y estilo clásico. Así nació una primera versión con tres temas. Fue una gran novedad y un éxito. Durante los años siguientes la nueva coreografía entró en el repertorio.

En el 2004 la compañía japonesa de Ballet **Tokyo Asami Maki Ballet**

, decidió retomarla. Para ese entonces ya se habían añadido algunos temas y, en esta ocasión, el propio

Roland Petit

volvió a revisarla y añadió otros más, hasta un total de 12. Volvía una novedad siguiendo la línea de sus comienzos. Le había llamado la atención un ritmo nacido en las calles: el

break dance

. Baile

Hip-Hop

que ya llevaba exhibiéndose, a veces improvisadamente, por las calles de las ciudades. Lo incorporó a la coreografía con el tema musical

Run Like Hell

de

Is There Anybody Out There

?

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



La versión de este 2006 ha sido la más reciente y la de mayor éxito.

Una de las atracciones y novedades era el añadido *hip-hop* para esta versión del 2004. Es lo que le da mayor contemporaneidad, frescura y un nuevo aire. Tanto su protagonista

Slyde

como el grupo, hacen gala de un estilo ágil y vivo. Es un bloque insertado y al margen de todo el conjunto clásico. Tiene su razón de ser en la línea inicial de cuando se creó la coreografía: el sentido de innovación del movimiento, la música, los estilos y la mezcla de ellos. Por parte del público, ellos fueron los que – a excepción de los pasos a dos de

Lucía

– arrancaron aplausos de entusiasmo y bravos de grupos de espectadores más jóvenes. Daba la sensación de que les llegaba algo más que el respetuoso silencio y comedido aplauso que utilizó para con las anteriores coreografías.

De todas las coreografías de conjunto, con una

base muy fuerte del estilo clásico y pinceladas de danza contemporánea, sobre todo en lo que se refieren a los brazos - hacia dentro/hacia fuera/arriba/abajo - , hay que destacar *Echoes*. Toda ella es un prodigio de imaginación en lo que al movimiento, desplazamientos de líneas y apoteosis final al estallar en una gran profusión de ramas – los brazos –, metáfora del árbol humano.

Echoes y los pasos a dos de **Lucía, Cyril Pierre y Lienz Chang** fueron los que levantaron el fervor del público.

Roland Petit no se ha prodigado mucho por España, salvo con una *Carmen* en el patio del Cuartel Conde Duque, allá por el 1988. En su haber muchas coreografías de todos los estilos.

Una última apostilla. El teatro Matadero – amplio escenario – se ha montado para albergar espectáculos de Gran Formato. En esta ocasión la abundancia de bailarines en los corales totales, redujo el amplio escenario. ■

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera, 10
MADRID
Tf. 010

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

Metro: Legazpi – Línea 6
(Linea 3 cerrada, Servicio A
Bus E3 entre Legazpi y Arg
Bus diurnos: 6,8,18,22,45,4
Bus nocturnos: N12,N13,N1
Bus interurbanos: 414,415A