

## Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

---



### **NEDERLANDS DANS THEATER III** **(LA TERCERA EDAD BAILA)**

[2007-04-22]

El Nederlands Dans Theater, después de crear la Compañía 2, una especi

---



**RESEÑA, 1998**  
**NUM. 296, pp. 24**

## Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

---

### NEDERLANDS DANS THEATER III

(LA TERCERA EDAD BAILA)

El

Nederlands Dans Theater, después de crear la Compañía, una especie de mas

**Título:** *The Old Man and Me*  
**Coreografía:** *Hans van Manen*

**Título:** *Couple of Moments*  
**Coreografía:** *Johan Inger*

**Título:** *New Age*  
**Coreografía:** *PauloRibeiro*

**Título:** *A Way a Lone*  
**Coreografía:** *Jirí Kylián*

**Compañía:** *Nederlands dans Theater III*  
**Festival Madrid en Danza**  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Albéniz, mayo 1998*

## Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

---



■ Tercera edad podríamos llamar a este grupo creado en 1993 por iniciativa de **Jirí Kylián**. Su filosofía es que los bailarines maduros puedan a seguir con nuevas composiciones en el mundo de la danza, aptas para su esqueleto y tendones.

**Hans van Manen** (*The Old Man and Me*), **Johan Inger** (*Couple of Moments*), **Paulo Ribeiro** (*New Age*)

y

**Jirí  
Kylián**

(*A  
Waya  
Lone*)

coreografían

esta

velada

Los cuatro bailarines, con una edad oscilante entre los 47 y los 62 años, ofrecen una brillante y humorística representación llena de ironía en la que en una de las coreografías - el uso de una gran pantalla con la proyección de los bailarines en directo - crea unas bellas sensaciones y unas perspectivas insólitas del movimiento.

El nombre de tercera edad que he aplicado al principio, no se corresponde con la expresión de gran agilidad y precisión de unos grane des bailarines que fueron y que siguen siéndolo.

## Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

---

El tiempo les ha dado la madurez y la seguridad de quien ha triunfado y sobre todo el dominio del propio cuerpo. Cada una de las coreografías es una pequeña joya, pero destaca por su plasticidad y brillantez escénica *A Way Lone*. ■



---

### Más información

■ [\*Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General\*](#) >>

■ [\*COMPAGNIE NATIONALE DE DANZA 2 - Entrevista\*](#) >>

■ [\*Mediterranea - Crítica Danza\*](#) >>

## **José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



---

## **TEATRO ALBÉNIZ**

Teatro de la Comunidad de Madrid

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

## **Nederlands dans Theater III. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

---