



LA CENICIENTA
EL COMPLEJO ELEKTRA SUPERADO

[2007-12-14]

La Cenicienta es, posiblemente, de los cuentos que más han sido tratados

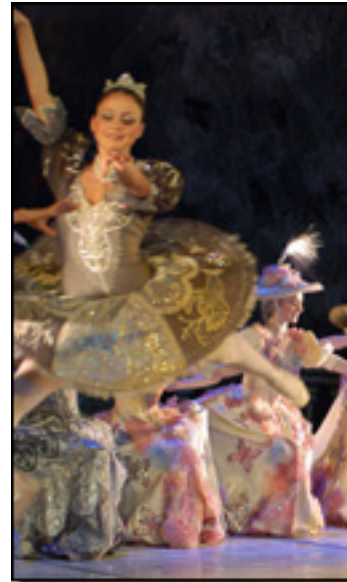
LA CENICIENTA
EL COMPLEJO ELEKTRA SUPERADO

Título: *La cenicienta*
Ballet *en 3 actos*
Música: *Sergey Prokofiev*
Libreto y coreografía: *Natalia Kasatkina y Vladimir Vasiliov*
Escenografía: *Lev Solodovnikov*
Vestuario: *Elizaveta Dvorkina*
Solistas:
EKATERINA BEREZINA /ALEVTINA LAPSHINA (Cenicienta),
ION KUROSHU / ALEXEY ORLOV (Príncipe),
GALINA LAPINA (Madrastra),
NATALIA ZHARKOVA (Hermanastra Histriónica)
SUSANA AVETISOVA ((Hermanastra Colérica),
VLADIMIR MURAVLEV (Padre), DARIA LIAKISHEVA (El Hada)
Duración: *2 horas*
Estreno en Madrid: *Teatro Gran Vía, 30 – XI- 07*

La Cenicienta. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:50 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:02



El inicio de la obra es, que se abre con el Prologo de la Cenicienta de Perrault. Este día es el día de la...

La Cenicienta. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:50 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:02



una muestra de la página a la vez de la imagen

Por favor, no uses esta imagen en tu blog o en tu página web. Si necesitas más información, contacta con el autor en el correo electrónico: info@la-cenicienta.com



Más información

[Giselle - Crítica Danza](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ -
Información General](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

[Traviata - Crítica Danza](#) »»

[La Bella durmiente - Crítica Danza](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO GRAN VÍA

**C/GRAN VÍA 66
28013 - MADRID
(AFORO, 850)**

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/M
Flor Baja/Snto. Domingo/
Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin
Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148
74-75-147-M

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas