

Compañía Nacional de Danza. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:30 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:48



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA HEVEL - QUINTETT - WHITE DARKNESS

[2008-04-30]

La Compañía Nacional de Danza se ha presentado en el Teatro de la Zarzuela

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA HEVEL – QUINTETT- WHITE DARKNESS



La Compañía Nacional de Danza se ha p

Compañía Nacional de Danza. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:30 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:48

En el programa el orden *Ornament*

Hevel

y

HEVEL

Título:

Coreografía: Nacho Duato
Música: Pedro Alcalde / Sergio Caballero
(música original)
Escenografía: Jaffar Chalabi
Figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Brad Fields
Intérpretes: Toda la Compañía
Estreno por la Compañía Nacional de Danza: Sant Cugat (Barcelona),
el 30 de noviembre de 2.007
Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela,
21 – III – 2008



FOTO: FERNANDO MARCOS

Para el público no avezado en el hebreo o en la exégesis bíblica, el programa de mano aclara el significado del título *Hevel*. Es un término de la poesía hebrea para indicar “*la fragilidad y el carácter de la condición humana*”

. Términos similares son

“*agua*”

,

“*sombra*”

,

“vapor”

. El vocablo procede preferentemente del libro del Antiguo Testamento

Eclesiastés

también llamado

Qohelet

, nombre del supuesto autor, que en el arranque del libro reza:

“*Discurso de Qohelet, hijo de David, rey de Jerusalén*”

(*). Pertenece al grupo de los llamados libros sapienciales –

Proverbios

,

Job

,

Eclesiastés

,

Eclesiástico

,

Sabiduría

– y el autor contempla la vida, reflexiona sobre ella y luego reflexiona sobre su reflexión. Cada paso le lleva al desengaño y de ahí su arranque con el término

Hevel

, un superlativo hebreo, que se ha traducido como:

“*Vanidad de vanidades, todo es vanidad*”

y que a la piedad popular ha llegado a través del librito la *Imitación de Cristo*

de

Tomás de Kempis

, más conocido como el

Kempis

.

Hevel también es el término hebreo – **הבל** - de *La Biblia* que hemos traducido por **Abel**, el segundo hijo de

Adán

y

Eva

y que fue asesinado por su hermano

Cain

. El relato de tal asesinato nos muestra el primer acto de violencia y muerte, algo que nos sigue acompañando a través de la historia y cuya magnificencia se encuentra en el fenómeno de la guerra.

De estas dos acepciones el programa de mano nos indica que la de “*vanidad de vanidades*,

nada, lapso o vacío”

que sirve de inspiración a la coreografía de
Hevel

, es la



FOTO: FERNANDO MARCOS De agradecer esta oportunidad, sobre todo por el

Nacho, con esta coreografía, se puede decir que elimina lo que tradicionalmente, incluso dentro de la danza contemporánea, se denomina danza, sobre todo si se tiene en cuenta que

Nacho

nunca ha prescindido del movimiento de los cuerpos, de los brazos y de las piernas en apuntes de neoclásico, también clásico o danza moderna. Aquí todo esto está ausente y los cuerpos se deslizan por el suelo, se entrechocan o bien los bailarines batallan con un expresivo módulo, cambiante en mil formas y de gran sugerencia gracias a la escenografía arquitectónica de

Jaafar Chalabi

. El movimiento es continuo, brusco y agresivo en muchos momentos, lo que confiere a *Hevel*

una gran tensión. Una vez que aceptamos asistir a un nuevo concepto de la danza – en la actualidad tal disciplina es cada vez más interactiva con otros géneros – lo que nos ofrece

Nacho Duato

es una descarnada reflexión sobre nuestro mundo en el que la agresividad, el sin sentido son protagonistas.

Hevel



**BIBLIA DE LA CASA DE ALBA
TRAGEDIA DE CAÍN Y ABEL**



FOTO: FERNANDO MARCOS

Impresiona en la coreografía, algo que domina bien, las formaciones grupales de los bailarines.

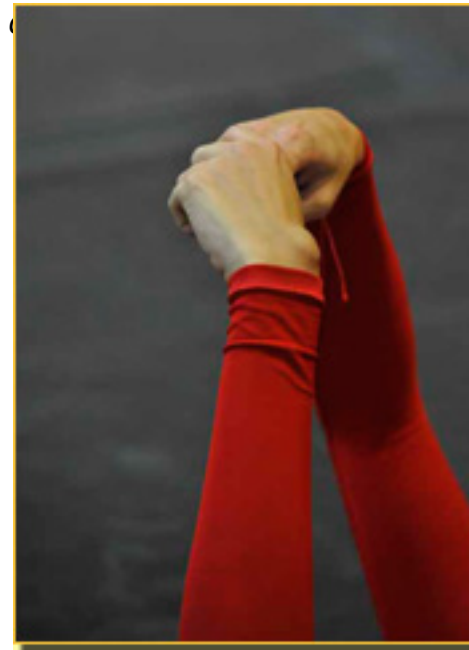
Esta sensación se refuerza con la música de **Pedro Alcaide** y **Sergio Caballero**, de orden.

Es admirable los cambios escénicos del momento, la expresividad que se da a través de los bailarines.

QUINETT

Título:

Coreografía: William Forsythe en colaboración con Dana Caspersen, Stephen Galloway, Janna
Escenografía e Iluminación: William Forsythe
Música: Gavin Bryars (*Jesus Blood Never Failed Me Yet*)
Figurines: Stephen Galloway
Puesta en Escena: Ana Catalina Román y Thomas McManus
Intérpretes: Clyde Archer, Marina Jiménez, Soo-jeong Watman, Isaac Moratilla
Estreno por el Ballet de Frankfurt: el 9 de noviembre de 1993
Estreno en Madrid (por la Compañía Nacional de Danza): Teatro



Quintett es una coreografía de **William Forsythe**, estrenada en 1993, sobre música minimalista de **Gavin Bryars** (Yorkshire, Reino Unido, 1943) "*Jesus blood never failed me yet*" ("La sangre de Jesús todavía no me ha fallado nunca") (1974). Se parte de la voz de un viejo vagabundo que repite continuamente la citada frase.

El origen de la composición musical está en un documental de **Alan Power**, el cual pidió ayuda a **Bryars** para grabar las canciones populares, operísticas o de otro género de los mendigos, borrachos y vagabundos. Un hombre muy viejo, en sus cabales, cantó una canción religiosa que no se utilizó en la película. El texto contrastaba con la triste realidad del viejo.

La sangre de Jesús todavía no me ha fallado

nunca

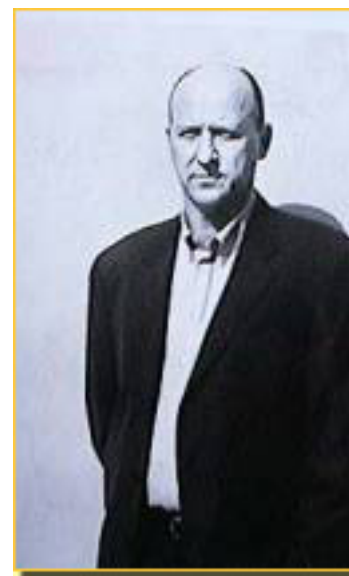
No me ha fallado nunca

La sangre de Jesús todavía no me ha fallado

nunca

Hay una cosa que sé

Y es que él me ama tanto...



Gavin Bryars

De esa canción

Bryars

hizo un

En el caso de la composición musical de **Bryars** va más allá del sonido del *mantra*, al hacer progresar el repetitivo estribillo con los nuevos instrumentos que se van añadiendo. También refleja lo que parece que intuyó

Bryars

en el viejo: el optimismo y esperanza a pesar de su trágica realidad. Tal esperanza la da la progresiva incorporación instrumental.

Forsythe a partir de este minimalismo musical, crea una coreografía también de corte minimalista en la plástica. Una gran pantalla ocupa todo el fondo, un proyector nada usual que nos sugiere cierta vetustez y que desde el principio nos intriga, y el espacio desnudo, bajo una luz sin contrastes que rezuma claridad y optimismo.

Cinco bailarines multico



Quintett

FOTO ENSAYO

No es coreografía fácil por la multitud de cambios balletísticos, la agilidad con que hay que reproducirlos y el ritmo continuo de desplazamiento. Una auténtica prueba de fuego para los bailarines, que, a estas alturas, muestran un gran dominio.

Antes aludía al cambio de orden en la programación: *Hevel* y después *Quintett*. Como ya he dicho se me ocultan las razones, pero viéndolo desde fuera me parece encontrar una cierta progresión argumental interna.

Hevel

nos deja esa desazón al sumergirnos en ese submundo infrahumano, mientras que

Quintett

parte de un inframundo, la canción del viejo vagabundo, y nos remonta hacia la luz.

WHITE DARKNESS

Título:	<i>White Darkness</i>
Coreografía:	<i>Nacho Duato</i>
Música:	<i>Karl Jenkins (Adiemus Variations –Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet)</i>
Escenografía:	<i>Jaffar Chalabi</i>
Figurines:	<i>Lourdes Frías</i>
Diseño de luces:	<i>Joop Caboort</i>
Intérpretes:	<i>Yolanda Martín, Dimo Kirilov, Inés Pereira, Fabricio Salazar, María Jesús Alvarado, Alicia...</i>

Compañía Nacional de Danza. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:30 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:48

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza Madrid el 16 de noviembre de 2001

Reestreno en Madrid: 21 – III -2008

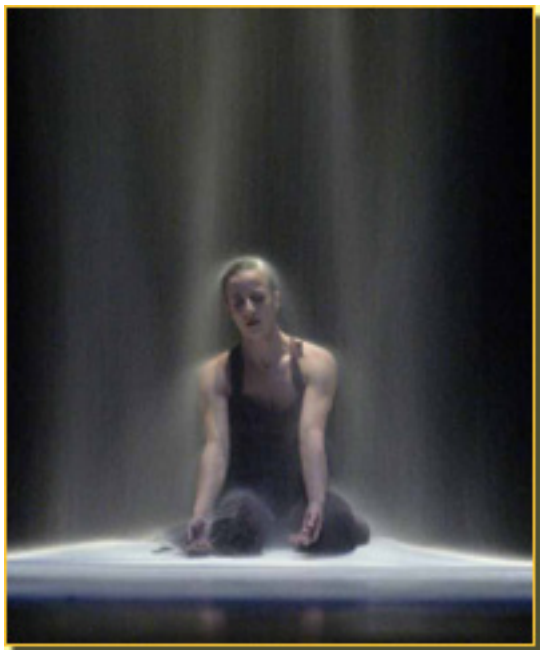


white darkness

FOTO: FERNANDO MARCOS

Desde el estreno en 2001 *White Darkness (Blanca oscuridad)* es una coreografía que me llegó a fascinar. Viéndola 7 años después se vuelve a tener la misma impresión. Quiere decir que, tal vez, es una de las obras maestras de

Nacho Duato



white darkness

FOTO: FERNANDO MARCOS

Como es sabido intenta **Príncipe de las Tinieblas**

Llama la atención la bu

white darkness

FOTO: FERNANDO MARCOS

A ello contribuye en buena media la música de **Karl Jenkins**, recopilada a partir de su *Adiemus Variations*

y
Adiemus Song of Sanctuary

. La música de estas composiciones aúna diversos estilos y diversos instrumentos, desde la cuerda a otros más étnicos, que arropan, subrayan y potencian muy bien las diversas situaciones emocionales y plásticas.

En las tres composiciones la Compañía muestra que sus bailarines han llegado a un alto nivel. ■

(*) La crítica exegética ha creído ver en el nombre de **Qohelet** un seudónimo del propio

Salomón

: el predicador. La crítica moderna más bien piensa que el autor es un israelita posterior al destierro de Babilonia (s. III a. de Cristo) y muchos, a pesar de la brevedad de la obra, creen ver en ella a cuatro autores.



Más información

■ [COMPANÍA NACIONAL DE DANZA en el TEATRO DE LA ZARZUELA](#)

[de MADRID - Información General](#) >>

■ [COMPANÍA NACIONAL DE DANZA - Entrevista](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22

www.servicioalcliente.com Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@inaem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear ww