



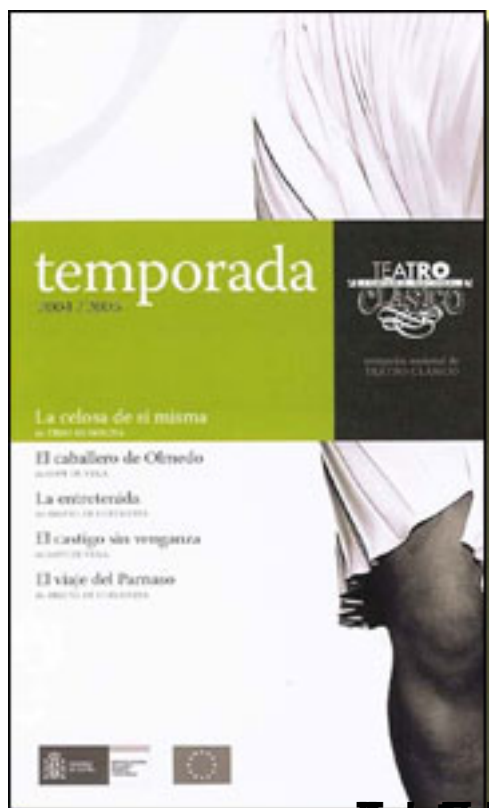
COMPAGNIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

[2004-11-22]

PROGRAMACIÓN 2004 - 2005.

COMPAGNIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

PROGRAMACIÓN 2004 - 2005



Temporada 2004-2005

PROGRAMACION

LA CELOSA DE SI MISMA

TIRSO DE MOLINA

16 de septiembre – 21 de Noviembre de 2004

EL CABALLERO DE OLMEDO

LOPE DE VEGA

26 de noviembre DE 2004 – 9 de enero de 2005

LA ENTRETENIDA

MIGUEL DE CERVANTES

27 de enero – 3 de abril de 2005

EL CASTIGO SIN VENGANZA

LOPE DE VEGA

21 DE ABRIL – 19 DE JUNIO

DE 2005

EL VIAJE DEL PARNASO

MIGUEL DE CERVANTES

**Julio de 2005 / Estreno en
el Festival Internacional
de Teatro Clásico de
Almagro**

HORARIO:

**Del 16 de septiembre al 22
de diciembre**

Martes, miércoles y

domingos: 18,30 horas

Jueves, viernes y

sábados: 19,30 horas

Del 23 de diciembre al

19 de junio

De martes a sábados:

20,00 horas

Domingos: 19,00 horas.

Precio reducido: 9,00€ (Dónde: jueves, Pre
(todos los días mer

Tarjeta joven: 12,60€

Grupos organizados: 13,50€ (Dónde: martes y mi
(Una invitación cad

Grupos organizados: 9,00€ (Dónde: martes y mi

(Una invitación cad

GIRA

LA ENTRETINIDA

Toledo

Córdoba

Alicante

Logroño

Baracaldo

Vitoria

Teatro de Rojas

Gran Teatro

Teatro Principal

Teatro Bretón

Teatro Baracaldo

T. Principal Antzo

Teatro Campaño

22 y 23 de abril

29 y 30 de abril y

7 y 8 de mayo

13, 14 y 15 de mayo
20 y 21 de mayo
26, 27 y 28 de mayo



LA CELOSA DE SI MISMA

de Tirso de Molina.

Versión: *Bernardo*

Sánchez.

Dirección: *Luis*

Olmos.

Utilizando el recurrente juego de las "apariencias", tan característico en las comedias de la época, Tirso nos muestra una radiografía inteligente y aguda de los mecanismos emocionales y psicológicos que empleamos los humanos cuando caemos en las redes del deseo.

Se trata de una **screw**

ball

de

nuestro XVII. Lo

screwball

de una comedia, tal y como la apodó Hollywood en los años de la Gran Depresión, es lo que la hace centrífuga y lunática como una bola de béisbol con efecto (ésta es, de hecho, la screwball) y, cabría añadir, que también lo que somete a insospechados e incesantes giros y roscas – screws - el concurso de sus acciones. Todo esto que el cine americano del siglo XX nos sirvió con parejas matrimoniales o prematrimoniales atribuladas en una guerra sexual y verbal ya estaba en el enredo shakespeariano - bien lo vió Stanley Cavell en su ensayo La

búsqueda de la felicidad - y, desde luego, en la comedia nueva que practicaron algunos de los nuestros.

Foto: Ros Ribas

Reparto por orden de intervención

uín Notario.

Don Melchor: *Joaq*

Lorente.

Ventura: *David*

é Luis Patiño.

Don Jerónimo: *Jos*

nando Cayo.

Don Sebastián: *Fer*

en Belloch.

La Quiñones: *Carm*

epa Pedroche.

Doña Magdalena: *P*

Lodosa.

Don Luis: *Cipriano*

se Díez.

Doña Ángela: *Mont*

Don Alonso: *Cesar Sánchez.*

Viadas.

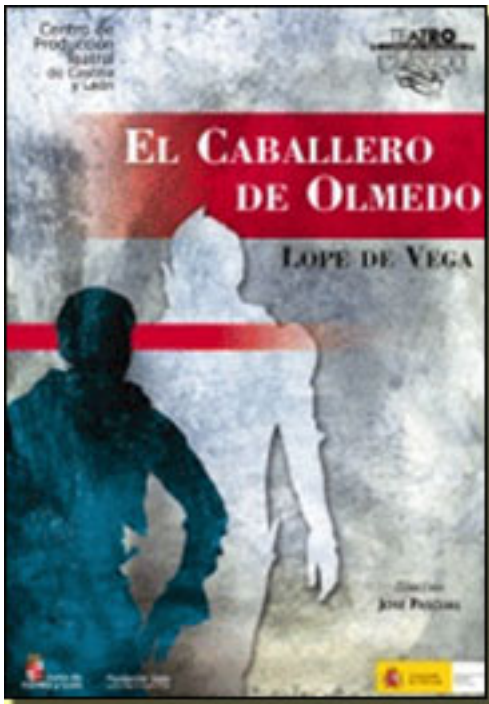
Santillana: *Juan*

Músico: *Ali Reza.*

Actores-Bailaínes:

Cristina Arias, Olga Castro, Nacho Castro, Virginia Flores, Ivan Luis, Viviana López Doynel, Eva Muñoz, Roberto da Silva.





EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega.

Versión: *Daniel*

Pérez y José Pascual.

Dirección: *José*

Pascual.

El protagonista es prototipo heroico por un lado,

ciclotímico y dubitativo por otro, tan valiente en el ruedo como temeroso de perder en las lides amorosas, noblemente respetuoso de los sentimientos de Inés e incapaz de acercarse a ella siguiendo los cauces establecidos.

Nuestro montaje no intenta tanto dar respuestas como reflejar las tensiones sociales, morales, sexuales que atraviesan la trama hasta llegar a su bien conocido y a la vez sorprendente final. Reflejar

también esa sociedad estratificada que separa sexos y clase, y que hace de esa separación un factor de erotización y de aumento del deseo, pero también de soledad, celos, violencia y crimen. El terrible final del Caballero viene a convertir la metáfora en sucia realidad, capaz de conmover al público de cualquier época y lugar.



Foto: Ros Ribas

Reparto por orden de intervención

Don Alonso: *Isra
ael Elejalde.*

Bellver.

Fabia: *Ester*

Tello: *Chema*

Muñoz.

triz Argüello.

Margarita Ventura.

Salas.

arlos Domingo.

Chema Ruiz.

ncisco Guijar.

Gómez.

Doña Inés: *Bea*

Doña Leonor:

Ana: *Ruth*

Don Rodrigo: *C*

Don Fernando:

Don Pedro: *Fra*

Rey: *Emilio*

Condestable: *Rubén Pérez.*

Labrador: *Alberto Mateo*





LA ENTRETENIDA

Cervantes.

Yolanda Pallín.

Helen Pimenta.

de Miguel

Versión: *Yolanda Pallín.*

Dirección: *Helen Pimenta.*

Es una

comedia de Cervantes. Una comedia rara y desconocida párale público en la que muchos han leído una reacción de Cervantes ante Lope y la comedia nueva. Constituye un gesto irónico dentro del armazón de una comedia de capa y espada. Cervantes trata de moverse dentro del género forzando la máquina y nadando contra corriente, de la misma manera que utiliza la novela de caballerías en Don Quijote de

la mancha. El resultado es mordaz y vivo, divertido y trascendente, una comedia en la que encontramos, además de la omnipresente manera de un Lope reinante en la escena, aromas del mejor teatro latino – Terencio y Plauto – y de la Commedia dell'arte. Un ejercicio de estilo de fina inteligencia transgresora en la etapa final de la vida de Cervantes.

Reparto a

determinar.



EL CASTIGO SIN VENGANZA

de Lope de
Vega.

Versión y
dirección : *E*
duardo Vasco

Una de las
mejores del barroco, un título
indiscutible que nunca ha
sido escenificado por la
compañía. Lope compone a

partir de una “novelle” de *Matteo de Bandello*

, con el que muestra su talento y capacidad para hacer suyas las leyes de la tragedia. Compuesta en 1631, apareció publicada – suelta – años después de su representación en 1632. Es una de las obras de Lope que ha recibido mayor atención por parte de la crítica. Amor, muerte y honor aparecen condensados en

una vibrante historia
construida en un territorio
donde la lógica y la pasión
se muestran incompatibles.

**Reparto a
determinar.**





EL VIAJE DEL PARNASO

de Miguel
de Cervantes.

Dirección:

Eduardo Vasco

▪

Se trata de un espectáculo de formato medio. Basado en el poema que le da título y que se considera como el testamento literario y espiritual de Cervantes. A partir del *Viaggio di Parnaso* de **Cesar e Caporali** de Perugia, Cervantes compone, en 1614, su único poema narrativo.

Ocho capítulos estructuran este viaje al monte Parnaso donde, a través de su peculiar humor, una afilada ironía y con referencias autobiográficas, navega en una galera con mercurio para librar, junto a un grupo de buenos poetas, una batalla contra los innumerables poetastros.

El

espectáculo intenta dar una visión de la poética de Cervantes, de su época, sus paisajes y sobre todo su teatro. Otros textos se intercalan en el poema procedentes de *D. Quijote*, *Pedro de Urdemalas*, *La Galatea*, etc.

Reparto a determinar.



información **Más**

LA ENTRETENIDA -
Información

general 

LA ENTRETENIDA - 

Entrevista 

EL TEATRO CLASICO 

RETOMA - LA

ORIENTACION

DE ADOLFO

MARSILLACH -

Entrevista 

Compañía nacional de Teatro Clásico, 2004-2005

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:15 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:49



www.madridteatro.net



Teatro Pavón

(Co
Dire
C/ E
280
Tf. 9
Met
Tirs

Cer
Bus
17,
6, 3
26 (
36 y
Par
Ent
Pre

[http://www.teatroclasico
o.mcu.es](http://www.teatroclasico.mcu.es)

Compañía nacional de Teatro Clásico, 2004-2005

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:15 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:49
