



**COMPAGNIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO**

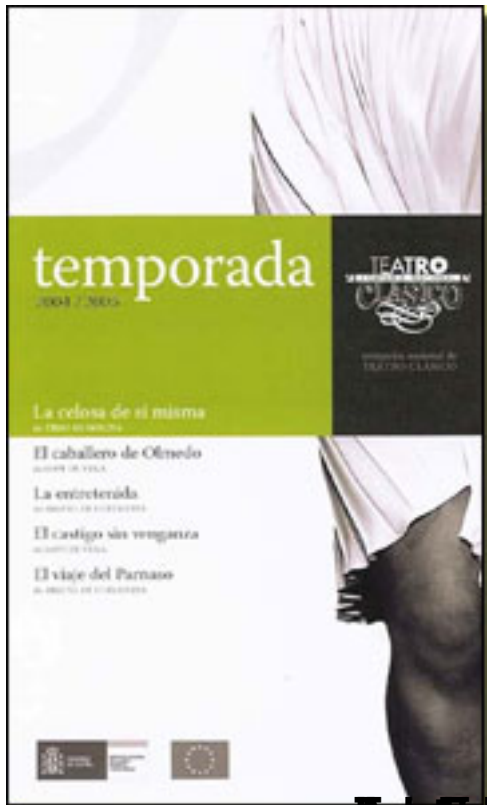
[2004-11-22]

PROGRAMACIÓN 2004 - 2005.

---

**COMPAGNIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO**

**PROGRAMACIÓN 2004 - 2005**



Temporada 2004-2005. La celosa de sí misma, El caballero de Olmedo, La entremetida, El castigo sin venganza, El viaje del Parnaso.

## PROGRAMACION

### **LA CELOSA DE SI MISMA**

**TIRSO DE MOLINA**

**16 de septiembre – 21 de Noviembre de 2004**

### **EL CABALLERO DE OLMEDO**

**LOPE DE VEGA**

**26 de noviembre DE 2004 – 9 de enero de  
2005**

**LA ENTRETENIDA**

**MIGUEL DE CERVANTES**

**27 de enero – 3 de abril de 2005**

**EL CASTIGO SIN VENGANZA**

**LOPE DE VEGA**

**21 DE ABRIL – 19 DE JUNIO**

**DE 2005**

**EL VIAJE DEL PARNASO**

**MIGUEL DE CERVANTES**

**Julio de 2005 / Estreno en  
el Festival Internacional  
de Teatro Clásico de  
Almagro**

**HORARIO:**

**Del 16 de septiembre al 22  
de diciembre**

**Martes, miércoles y**

domingos: 18,30 horas

Jueves, viernes y

sábados: 19,30 horas

**Del 23 de diciembre al**

**19 de junio**

De martes a sábados:

20,00 horas

Domingos: 19,00 horas.

**Precio reducido de 9,00€** (todos los días mer

**Tarjeta joven: 12,60€**

**Grupos organizados de 13,50€** (Una invitación cad

**Grupos organizados de 9,00€**

(Una invitación cad

**GIRA**

**LA ENTRETINIDA**

**Toledo**

**Córdoba**

**Alicante**

**Logroño**

**Baracaldo**

**Vitoria**

**Teatro de Rojas**

**Gran Teatro**

**Teatro Principal**

**Teatro Bretón**

**Teatro Baracaldo**

**T. Principal Antzo**

**Teatro Campaño**

**22 y 23 de abril**

**29 y 30 de abril y**

**7 y 8 de mayo**

**13, 14 y 15 de mayo**  
**20 y 21 de mayo**  
**26, 27 y 28 de mayo**



# LA CELOSA DE SI MISMA

---

de Tirso de Molina.

**Versión:** *Bernardo*

*Sánchez.*

**Dirección:** *Luis*

*Olmos.*

Utilizando el recurrente juego de las "apariencias", tan característico en las comedias de la época, Tirso nos muestra una radiografía inteligente y aguda de los mecanismos emocionales y psicológicos que empleamos los humanos cuando caemos en las redes del deseo.

Se trata de una **screw**



**ball**

de

nuestro XVII. Lo

**screwball**

de una comedia, tal y como la apodó Hollywood en los años de la Gran Depresión, es lo que la hace centrífuga y lunática como una bola de béisbol con efecto (ésta es, de hecho, la screwball) y, cabría añadir, que también lo que somete a insospechados e incesantes giros y roscas – screws - el curso de sus acciones. Todo esto que el cine americano del siglo XX nos sirvió con parejas matrimoniales o prematrimoniales atribuladas en una guerra sexual y verbal ya estaba en el enredo shakespeariano - bien lo vió Stanley Cavell en su ensayo La

búsqueda de la felicidad - y, desde luego, en la comedia nueva que practicaron algunos de los nuestros.

**Foto: Ros Ribas**

**Reparto por orden de intervención**

*uín Notario.*

**Don Melchor:** *Joaq*

*Lorente.*

**Ventura:** *David*

*é Luis Patiño.*

**Don Jerónimo:** *Jos*

*nando Cayo.*

**Don Sebastián:** *Fer*

*en Belloch.*

**La Quiñones:** *Carm*

*epa Pedroche.*

**Doña Magdalena:** *P*

*Lodosa.*

**Don Luis:** *Cipriano*

*se Díez.*

**Doña Ángela:** *Mont*

**Don Alonso:** *Cesar Sánchez.*

*Viadas.*

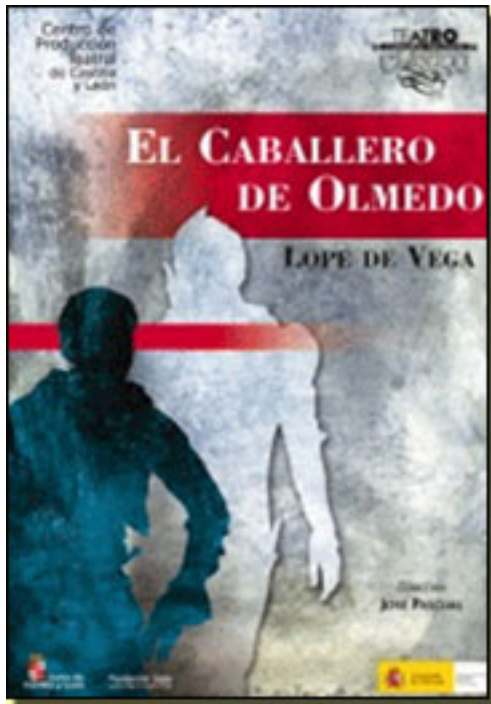
**Santillana:** *Juan*

**Músico:** *Ali Reza.*

**Actores-Bailaínes:**

*Cristina Arias, Olga Castro, Nacho Castro, Virginia Flores, Ivan Luis, Viviana López Doynel, Eva Muñoz, Roberto da Silva.*





## **EL CABALLERO DE OLMEDO**

---

de Lope de Vega.

**Versión:** *Daniel*

*Pérez y José Pascual.*

**Dirección:** *José*

*Pascual.*

El protagonista es prototipo heroico por un lado,

ciclotímico y dubitativo por otro, tan valiente en el ruedo como temeroso de perder en las lides amorosas, noblemente respetuoso de los sentimientos de Inés e incapaz de acercarse a ella siguiendo los cauces establecidos.

Nuestro montaje no intenta tanto dar respuestas como reflejar las tensiones sociales, morales, sexuales que atraviesan la trama hasta llegar a su bien conocido y a la vez sorprendente final. Reflejar

también esa sociedad estratificada que separa sexos y clase, y que hace de esa separación un factor de erotización y de aumento del deseo, pero también de soledad, celos, violencia y crimen. El terrible final del Caballero viene a convertir la metáfora en sucia realidad, capaz de conmover al público de cualquier época y lugar.



**Foto: Ros Ribas**

## Reparto por orden de intervención

**Don Alonso:** *Isr  
ael Elejalde.*

*Bellver.*

**Fabia:** *Ester*

**Tello:** *Chema*



*Muñoz.*

*triz Argüello.*

*Margarita Ventura.*

*Salas.*

*arlos Domingo.*

*Chema Ruiz.*

*ncisco Guijar.*

*Gómez.*

**Doña Inés:** *Bea*

**Doña Leonor:**

**Ana:** *Ruth*

**Don Rodrigo:** *C*

**Don Fernando:**

**Don Pedro:** *Fra*

**Rey:** *Emilio*

**Condestable:** *Rubén Pérez.*

**Labrador:** *Alberto Mateo*





# LA ENTRETENIDA

---

Cervantes.

*Yolanda Pallín.*

*Helen Pimenta.*

de Miguel

**Versión:** *Yolanda Pallín.*

**Dirección:** *Helen Pimenta.*

Es una

comedia de Cervantes. Una comedia rara y desconocida párale público en la que muchos han leído una reacción de Cervantes ante Lope y la comedia nueva. Constituye un gesto irónico dentro del armazón de una comedia de capa y espada. Cervantes trata de moverse dentro del género forzando la máquina y nadando contra corriente, de la misma manera que utiliza la novela de caballerías en Don Quijote de

la mancha. El resultado es mordaz y vivo, divertido y trascendente, una comedia en la que encontramos, además de la omnipresente manera de un Lope reinante en la escena, aromas del mejor teatro latino – Terencio y Plauto – y de la Commedia dell'arte. Un ejercicio de estilo de fina inteligencia transgresora en la etapa final de la vida de Cervantes.

**Reparto a**

# determinar.



# EL CASTIGO SIN VENGANZA

---

de Lope de  
Vega.

**Versión y**  
**dirección : *E***  
***duardo Vasco***

Una de las  
mejores del barroco, un título  
indiscutible que nunca ha  
sido escenificado por la  
compañía. Lope compone a

partir de una “novelle” de *Matteo de Bandello*

, con el que muestra su talento y capacidad para hacer suyas las leyes de la tragedia. Compuesta en 1631, apareció publicada – suelta – años después de su representación en 1632. Es una de las obras de Lope que ha recibido mayor atención por parte de la crítica. Amor, muerte y honor aparecen condensados en



una vibrante historia  
construida en un territorio  
donde la lógica y la pasión  
se muestran incompatibles.

**Reparto a  
determinar.**





# EL VIAJE DEL PARNASO

---

de Miguel  
de Cervantes.

**Dirección:**

***Eduardo Vasco***

▪

Se trata de un espectáculo de formato medio. Basado en el poema que le da título y que se considera como el testamento literario y espiritual de Cervantes. A partir del *Viaggio di Parnaso* de **Cesar e Caporali** de Perugia, Cervantes compone, en 1614, su único poema narrativo.

Ocho capítulos estructuran este viaje al monte Parnaso donde, a través de su peculiar humor, una afilada ironía y con referencias autobiográficas, navega en una galera con mercurio para librar, junto a un grupo de buenos poetas, una batalla contra los innumerables poetastros.

El

espectáculo intenta dar una visión de la poética de Cervantes, de su época, sus paisajes y sobre todo su teatro. Otros textos se intercalan en el poema procedentes de *D. Quijote*, *Pedro de Urdemalas*, *La Galatea*, etc.

**Reparto a determinar.**



# información **Más**

---

**LA ENTRETENIDA -**  
**Información**

**general** »

**LA ENTRETENIDA -** ■

**Entrevista** »

**EL TEATRO CLASICO** ■

**RETOMA - LA**

**ORIENTACION**

**DE ADOLFO**

**MARSILLACH -**

**Entrevista** »

## Compañía nacional de Teatro Clásico, 2004-2005

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:15 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:49

---





**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



# Teatro Pavón

---

(Co  
Dire  
C/ E  
280  
Tf. 9  
Met  
Tirs

Cer  
Bus  
17,  
6, 3  
26 (  
36 y  
Par  
Ent  
Pre

[http://www.teatroclasico  
o.mcu.es](http://www.teatroclasico.mcu.es)

## Compañía nacional de Teatro Clásico, 2004-2005

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:15 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 15:49

---