

Cuarteto para cuatro actores. Reseña 2004. Crítica-


Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Miércoles, 28 de Abril de 2010 14:31 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:12



UNA NUEVA SALA CUARTETO PARA CUATRO ACTORES

[2005-02-16]

Una nueva sala teatral aparecía en la escena madrileña en el 2003. Jarosh 



RESEÑA (FEBRERO 2004)

(Nº 357, pp 32 – 33)

UNA NUEVA SALA

CUARTETO PARA CUATRO ACTORES

(Una nueva sala teatral aparecía en la escena madrileña en el 2003.

y **Jaroslław Bielski** y **Socorro Anadón**, eran los creadores de tal iniciativa. A la revista de faltaban sólo cuatro meses para su cierre de *Alguien voló sobre el nido de la serpiente* como segundo montaje. www.madridteatro.net, sigue y reseñada. En **Reseña** el mismo equipo que se ocupaba de tomar el pulso al teatro. Por eso publicamos el texto aparecido en la revista, en su

Autor	:	<i>Bogusław Schaffer.</i>
Dirección	:	<i>Jaroslław Bielski.</i>
Coreografía	:	<i>Eduardo Solís.</i>
Intérpretes	:	<i>Andrés Caparrós, Raúl Chacón, Jesús Coque.</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro Réplika, 25 – 9 - 2003.</i>



■ *Cuarteto para cuatro actores* inaugura una nueva sala teatral en Madrid. **Jaroslław Bielski**, actor y director polaco afincado en España, y **Socorro Anadón** han puesto en funcionamiento la sala

Réplika

, aneja a una escuela de teatro y destinada a la exhibición de las producciones que emerjan de su entorno. Consta de un amplio espacio diáfano y de disposición versátil con un aforo en torno a las cien localidades. Su aspecto revela un notable esmero y se ofrece como un ámbito idóneo para un tipo de espectáculos que busquen un cierto grado de novedad o de experimentación, sin renunciar por ello a un público extenso. La iniciativa de

Bielski

, en un momento de cierta atonía en tantos teatros comerciales madrileños resulta estimulante y desde las páginas de

Reseña

le dedicamos la mejor de las suertes. Su primera producción así lo augura.



Bogusław Schaffer es un músico y dramaturgo polaco con una larga trayectoria como creador experimental, tanto en el terreno musical como en el escénico.

Cuarteto para cuatro actores

es un texto escrito en 1966 y podría situarse en un territorio limítrofe entre géneros como el “happening”, el teatro, la música e incluso las fórmulas del espectáculo próximas al show. Provocación y experimentación se combinan con una cierta complicidad amable con el público en una sucesión de escenas o de gags, de parlamentos directos al espectador, de ejercicios diversos en torno a la música o,

sobre todo, de juegos metateatrales. Así, el comienzo de la supuesta función parece dilatarse indefinidamente y perderse en un cúmulo de tentativas y digresiones, de fracturas que conducen a una descomposición del orden previsible, de la elegancia hierática del cuarteto que debía ejecutar el concierto.



Algunos momentos recuerdan a las propuestas de **Peter Handke**, sobre todo a

Insultos al público

, aquel espectáculo, estrenado también en 1966, que tampoco llegaba a comenzar, sustituido por un conjunto de reflexiones sobre el hecho teatral y sobre las relaciones de sus ejecutantes con el público.

Cuarteto para cuatro actores

sigue una tónica semejante, aunque tal vez en este espectáculo predominen el juego y la ironía sobre los restantes aspectos. Como sucede con este tipo de propuestas, el

Cuarteto

exige un grado de confianza y de respuesta por parte del público, que, en el día en que asistí a la representación, se produjo de manera natural y fluida.

La sala, con su espacio diáfano y desahogado, contribuyó en gran manera a que el espectáculo funcionara. La dirección ha procurado la limpieza y la elegancia del trabajo y ha

conseguido un difícil ritmo. La interpretación, a cargo de actores jóvenes, supera con éxito la prueba. ■

Más información

[ALGUIEN VOLÓ; SOBRE EL NIDO DEL CUCO -
Información General](#) »»



Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



