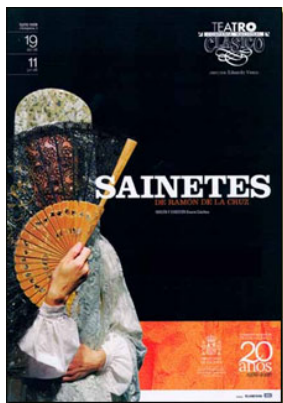


Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -



SAINETES

de DON RAMÓN DE LA CRUZ

VISTOS POR ERNESTO CABALLERO

en el TEATRO CLÁSICO NACIONAL

[2006-06-19]

Del 19 de abril al 11 de junio de 2006





SAINETES DON RAMÓN DE LA CRUZ 1926-2006

■ Pensar en **Don Ramón de la Cruz** es asociarlo a un teatro menor y a una serie de obritas aptas para representarlas en los colegios y así salir del paso o iniciar en el teatro a los chicos. Los Sainetes del Teatro Clásico lo desmienten.

Aquellos sainetes servían para amenizar los entreactos de las comedias largas. De cara a subirlas – solas - al escenario había que buscarles una forma, ya que actualmente la tal costumbre de interrumpir la comedia larga no se lleva. El Teatro Clásico ha lanzado su mirada ha encomendado el tejer la “forma” a **Ernesto Caballero**.

- **Ramón de la Cruz** – especifica

Ernesto

–



ERNESTO CABALLERO

**DIFICIL ELECCIÓN
ENTRE UNA INGENTE OBRA
Y DAR UNIDAD AL ESPECTÁCULO**



FOTO: CHICHO

No ha sido fácil el trabajo de ofrecer un espectáculo a base de estas

- Mi primer empeño clara

Ernesto

—

Los cuatro sainetes elegidos son:

La ridícula embarazada

El almacén de las novias

La República de las mujeres

Manolo, tragedia para reír o sainete para llorar.

El siguiente paso era dar una cierta unidad a todo el espectáculo y que no aparecieran como obras sueltas.

- Había que buscar un adecuado marco dramático
— continúa

Ernesto

La solución la encontré en el propio
Don Ramón

. Recurrí a presentar una compañía de actores ilustres del s. XVIII. Así pues aparece una compañía teatral con sus vivencias y particularidades, empleándose en el ensayo de un estreno en ciernes. Es una compañía de entonces que también resulta ser una compañía de ahora.

ALICIA LÁZARO, LA MUSICA DEL S. XVIII

El nombre de **Alicia Lázaro** está convirtiéndose en un

- Esta vez he **comido** que **aparece** en el teatro de



FOTO: CHICHO

Ha habido un trabajo de investigación en los Archivos.

- He trabajado sobre la música de esos sainetes (1757) y sobre otras como la tonadilla. También he recurrido a las músicas de Bocherini que escribió 22 zarzuelas y colaboró con Don Ramón . Hay música de

Antonio Rodríguez Hita

que se utiliza en

La República de las Mujeres

. Otro autor es

Blas de la Serna

, que es de los grandes músicos del s. XVIII
podrías ser el

Mozart

español.

Existe el canto, lo cual ha obligado a cantar a todos los actores.

UN VESTUARIO COMPLEJO



FOTO: CHICHO

Javier Artiñano eran en eso de vestir a los pers

- Mi trabajo es de tipo evocador. Al ser una r

El vestuario no es óbice para que los actores ru

LOS PERSONAJES TIRADOS POR EL SUELO

El que tenga tirados por el suelo a los personajes lo justifica **Ernesto Caballero**

:

- Este teatro como contraste a la tragedia, se pedía que al actuar se tirasen por el suelo, se mezclasen en la cazuela. El propio género es muy corporal y el verso está dicho para ser actuado y no simplemente dicho. El suelo entra como un elemento más y es

el punto de apoyo. Hay un juego más coreográfico y por lo tanto el actuar es como si fuesen bailarines.

EL COLOR DE GOYA Y LA MINIATURA, BASE DE LA ESCENOGRAFÍA

José Luis Ramírez Escenografía.

- He partido de vos a Raymond -

Se utiliza la fórmula del teatro dentro d



FOTO: CHICHO

Uno de los elementos fundamentales es el acercamiento del actor al público.

- Por eso hemos roto la cuarta pared a través de una escalinata y de ese modo público y actores quedan muy cercanos.

LOS DOS RAMONES
DOS ALMAS
GEMELAS

Se ha comparado
Don Ramón de la Cruz
y
Don Ramón María de Valle Inclán
.
Manolo
es el sainete-tragedia que más les
une.



FOTO: CHICK

- Los dos – aclara **Ernesto** –

Aunque hay coincidencias

entre el **De la Cruz** y el **Valle**
Inclán ,

según

Ernesto Caballero

, una fisura les separa: el modo de mirar a los personajes que ha creado.

- La mirada de **D. Ramón**, aunque se reía de sus personajes, quería a sus criaturas. En cambio
Valle

tenía una mirada más
puñetera.

En ese ir y venir de siglos
acabamos sin saber si hemos
estado viendo actores del s.
XVIII que dan el salto al s. XXI
o bien al contrario.

FUNCIONES

De miércoles a sábado:

20:00 horas

Martes, do

Descanso

Lunes:

HORARIO

18 EUROS

Jueves: 9 euros

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Autor : | <i>Ramón de la Cruz</i> |
| Versión: | <i>Ernesto Caballero.</i> |
| Asesor literario | <i>Fernando Doméne</i> |
| Escenografía | <i>José Luis Raymon</i> |
| Vestuario | <i>Javier Artiñano.</i> |
| Iluminación | <i>Juan Gómez Corn</i> |
| Coreografía | <i>Pilar Andújar</i> |
| Música : | <i>Alicia Lázaro.</i> |
| Intérpretes | <i>Cecilia Solaguren</i> |
| Músicos | <i>Melissa Castillo (V</i> |
| Compañía | <i>Nacional de Teatro Clásico</i> |
| Dirección | <i>Ernesto Caballero.</i> |
| Estreno: | <i>Teatro Pavón, 16 -</i> |

Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -



FOTOS: CH



Má

■ ***Sainetes - Entrevista*** »»

■ ***Sainetes - Crítica***
Teatro »»

■ ***Ernesto Caballero -***
Entrevista »»

Sainetes de D. Ramón de la Cruz

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:16 -

www.madridteatro.net





Teatro Pavón

(Comp
Directo
C/ Em
28012
Tf. 91
Metro:
Entrad

Precio