

## Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:31

---



## **CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS** **de ENRIQUE JARDIEL PONCELA** **en LOS JARDINES GALILEO** **VERANOS DE LA VILLA 2006**

[2006-08-07]



Del 5 de julio al 27 de agosto



## Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:31

---



**CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS**  
**VERANOS DE LA VILLA 2006**  
**Del 5 de julio al 27 de agosto**

■ Desde hace 5 años el Teatro Galileo cierra su escenario de invierno y lo traslada delante su entrada: un amplio espacio con árboles aquí y allá que, salvo el centro que ocupa una tarima y uno de los laterales, se llena de mesitas. Aggornado de ese modo se le conoce como los **Jardines del Galileo**.

Desde las **20h 30** minutos el respetable comienza a ocupar las mesitas, va pidiendo una bebida o una cena veraniega y espera a las

**21**

horas que es cuando comienza el tradicional prólogo a la función que se ha anunciado en cartel. En esta ocasión

*Cuatro corazones con Freno y marcha atrás*

de

## Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:31

---

### Enrique Jardiel Poncela

. En esta ocasión, el prólogo es un pequeño divertimento musical de simulación de un

*Casting*

, al que se presentan los que después serán los intérpretes de la comedia.

**Manuel Gutiérrez**

- Este es un marco familiar, Casaseca, dirigida por el teatro Galileo en colaboración de

Este respeto hacia Manuel Canseco, Director del Teatro en especial

- Quiero agradecer Manuel Gutiérrez las palabras de que cuando algu



**LOLA MUÑOZ, ANTONIA PASO  
FOTO: L. COLLADO / M. CANSECO**

**CUATRO CORAZONES NACE EN AMÉRICA**

*Cuatro Corazones con freno y marcha atrás* nació

cuando

**Ch**

**appell**

– un empresario norteamericano - pide a

**Gregorio Martínez Sierra**

una obra dramática y otra cómica.

**Martínez Sierra**

se agota con la dramática y pide a

**Jardiel**

que escriba la cómica. Éste la aceptó y le concedió seis semanas para entregarla, prometiéndole un anticipo económico. El dinero no llegó y

**Jardiel**

abandonó la comedia, dejando dos actos escritos.

Una temporada en la Costa Azul, por mor del juego, dejó a **Jardiel** sin un duro. La Providencia vino en su ayuda bajo la figura de **Arturo Serrano**, el empresario del Infanta Isabel. Le pedía una comedia. Volvió a aquellos dos actos y la emprendió con el tercero que no acababa de arrancar.



**JOAN LLANERAS (HELIODORO)**

**LOLA MUÑOZ (HORTENSIA)**

**FOTO: L. COLLADO / EL CANSECO** El 2 de mayo de 1936 se le

## JARDIEL OLVIDADO EN LA POSTGUERRA

No ha sido una obra que se haya representado mucho. La reticencia a montar **Jardiel**, en general, se debe no tanto al contenido de sus textos sino a toda la parafernalia - incluido número de actores – que conllevan sus montajes. La cantidad de actores que se requiere se resuelve mediante el doblete: un actor interpreta como mínimo dos papeles.

- **Jardiel** - precisa **Canseco** - ya preveía la posibilidad de ese doblete.

A todo este cúmulo de dificultades en esta ocasión, según **Manuel Canseco** se añade una más: el peculiar espacio escénico de los Jardines Galileo.

- La dificultad está cuando se actúa en el centro, en donde suceden la mayoría de las acciones. Hay que trabajar circularmente y si ya con pocos actores

supone una dificultad, con varios mucho más. No se puede trabajar dando la espalda a una parte del público. Se trabaja a cuatro frentes. Ello trae problemas de acomodación. Es una función muy coral y con problemas para el ritmo. Si un personaje lo pierde, cae todo el conjunto. No se puede tener ninguna relajación escénica.

## **EL ELIXIR DE LA JUVENTUD**

**LOLA MUÑOZ, ANTONIA PA  
XAVIER OLZA  
FOTO: L. COLLADO / M. CAI**

***“Se ama la vida porque se sabe que va a conclu***

( **Manuel Cañseco**

- En este texto **Jardiel** ataca el elixir de la juventud – aclara **Can seco**

-,  
y presenta la inmortalidad como la quimera de

la humanidad. Tras el primer elixir se descubre otro: el elixir de rejuvenecimiento. Al llegar a los 100 años se retrocede hasta la fase de bebé. Lo que no sabemos es si se volverá a crecer. Es rizar el rizo de la comicidad. Todo termina por ser una ironía hacia la sociedad.

## **EL CONSABIDO PRÓLOGO DE LOS JARDINES GALILEO**

Es ya tradición que a las obras del Galileo veraniego, preceda una especie de prólogo que evoca la época de la historia. Es un recurso para que el público se vaya acomodando en las mesitas, pida su bebida, cene y el trasiego de camareros/as del **Restaurante “La Corte 1808”** , sea



soportable con unas actuaciones a las que no molesta el ir y venir de las

**viandas y los caldos**

. En esta ocasión se ha optado por un

*Casting*

▪

**JOAN LLANERAS, L  
PALOMA PASO  
FOTO: L. COLLADO**

# Americanos de Seppia Bienvenida

- Se trata de una pequeña antología  
– precisa

**Miguel Tubía**

–

del teatro Musical, afín al carácter de la  
función. Esa es la prueba del casting.

Los temas elegidos proceden de

**Chorus Line**

,

**Chicago**

,

**Copacabana**

,

**Cole Porter**

# y el **Americanos**

.

La parte orquestal está grabada, pero los actores cantan en directo.

**JARDIEL**

**ENSALZADO**

**JARDIEL**

**OLVIDADO**

**JARDIEL**

**RECUPERADO**

- Sé perfectamente que cuando yo c



**ENRIQUE JARD**

**Autor** : *Enrique Jardiel Poncela*

<b>Dramaturgia</b>	<i>Manuel Canseco</i>
<b>Música :</b>	<i>Miguel Tubía</i>
<b>Escenografía y vestuario</b>	<i>Manuel Collado.</i>
<b>Coreografía</b>	<i>Eduardo Ruiz</i>
<b>Sonido :</b>	<i>Milán Acústica</i>
<b>Producción</b>	<i>Escenarios Virtuales</i>
<b>Ayudante de Producción</b>	<i>Enrique Berini</i>
<b>Ayudante de dirección</b>	<i>Enrique Berini</i>
<b>Intérpretes</b>	<i>Mariano Venancio (E)</i>
<b>Dirección</b>	<i>Manuel Canseco.</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	<i>Jardines de Galileo, Veranos de la</i>

## Cuatro corazones con freno y marcha atrás

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:31

---



**Más inf**

---

■  
**[Cuatro corazones con freno y](#)**

**[marcha atr&aacute;s -](#)**

**[Informaci&oacute;n General](#) »»**

■  
**[Cuatro corazones con freno y](#)**

**[marcha atr&aacute;s -](#)**

**[Entrevista](#) »»**

■  
**[Cuatro corazones con freno](#)**

**[y marcha atr&aacute;s -](#)**

**[Cr&iacute;tica Teatro](#) »»**

■  
**[Veranos de la Villa de](#)**

**[Madrid - TEATRO, TEATRO](#)**

**[MUSICAL, DANZA](#)**

---

-

**[&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;](#)**

**[p; &nbsp; &nbsp; &nbsp; &nbsp;](#)**

**[sp; &nbsp; sp;-](#)**

**[Informaci&oacute;n](#)**

**[General](#)** 



**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





# GALILEO TEATRO

---

Aforo: 2  
DIRECT  
C/ Galile  
28015 -  
Tf: 9159  
Metro: C  
Bus: 2/1  
Telentra

Caixa C

**[www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)**