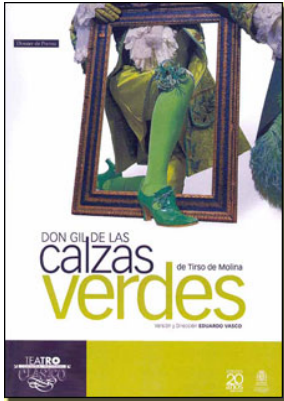


## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

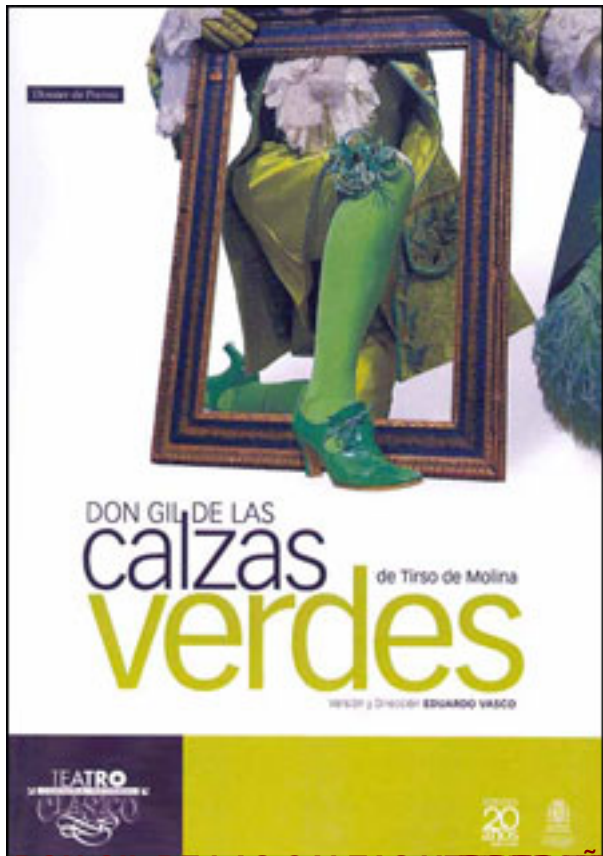
---



**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**  
**de TIRSO DE MOLINA**  
**por la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**  
**CLÁSICA**  
[2006-10-18]

Estreno, 4 de octubre de 2006





**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

**Estreno, 4 de octubre de 2006**

■ Con *Don Gil de las Clazas Verdes* de **Tirso de Molina**, se inicia la temporada teatral 2006/2007 de la **Compañía Nacional del Teatro Clásico**, ubicado en el Teatro Pavón.

- Cuando comenzamos – advierte **Eduardo Vasco**, director del Teatro Clásico - dijimos que íbamos a llevar dos líneas: la primera era descubrir textos clásicos del gran repertorio español. La segunda era consolidar títulos

que tienen que estar sobre la escena. Este es el caso de  
**Don Gil**

Desde 1994 – el montaje de **Adolfo Marsillach** - no subía al escenario un Don Gil en el Teatro Clásico. En ese entretanto el **Teatro Corsario** mostró una versión muy imaginativa en el **Teatro Galileo** de Madrid, dirigida por **Fernando Urdiales**

- Doce años sin ver a **Don Gil**. Es algo que debemos empezar a cuidar y esta es una de las razones de habernos detenido en **Don Gil** – añade **Eduardo**

Otra razón de elegirla es porque necesitábamos, como Compañía, una comedia. Destilando su humor poliédrico nos encontramos con una auténtica pieza de manual que goza al mismo tiempo del gusto popular y de la estima de los estudiosos. Tirso está mejor que nunca.

Texto muy elogiado por profesionales y la crítica es también una comedia urbana en la que aparece un **Madrid babélico**

. Uno de los temas es el travestismo de la protagonista. Se viste de hombre par ir tras su amante que la ha abandonado, pero esto se puede traducir según

**Eduardo**

:

- En un inconformismo barroco, una **falsedad** es impo media



**FOTO: ROS RIBAS**

La obra comienza como un drama de honor y avanza hacia una comedia y después hacia la farsa.

- Es un enredo - continúa **Eduardo** -, que ha sido calificado de los más complejos de nuestro teatro. Es una comedia elegante, proporcionada y llena de poesía. Habla a un vulgo que manda – resabiado en lides teatrales – pero es original y sorprende hasta en los géneros más trillados. Es un gran poeta. Compone con naturalidad pasmosa, logrando bellos y musicales versos que funcionan como vehículo perfecto para la narración.

**TIRSO,  
LA MUJER LIBRE**

**LA OBSESIÓN POR**

**Tirso** tiene una

especial mirada sobre la mujer, a la que parece proteger.

- Para **Tirso** la mujer es un ser fascinante que rompe cualquier límite. Es una mujer libre o tenía que ser libre. Es la conclusión al ver lo que sucedía a su alrededor.

**DE VESTIR A NOVIAS**

**A VESTIR A DON**

**GIL Y SU TROUPE:**

**LORENZO**

**CAPRILE**

**FOTO: ROS R**

El nombre **Lorenzo Cap**

- Es como un sueño hecho realidad –  
confiesa

**Lorenzo**

.  
Siempre quise actuar en un vestuario  
teatral. Este montaje me permite jugar

en el personaje femenino con un vestuario hombre/mujer. Me he permitido ciertas licencias. Lo he adelantado en el tiempo, llevándolo hasta la época de finales de Felipe IV, cuando la moda francesa se introduce en España. Era una moda que la ostentaban los primeros afrancesados en España.

## **LA MÚSICA DE ALICIA LÁZARO**

Para **Alicia**

**Lázaro**

es la tercera vez que colabora con el **Centro Nacional de Teatro Clásico**



(CNTC).

- **Don Gil – aclara Alicia** -



**FOTO**

Se utilizan diversas composiciones a partir de los romanceros y danzas de la época, incluido el minueto.

**UNA**

**ESCENOGRAFÍA**

**A**

**PARTIR DE CUADROS**

**Carolina**

**Fernández**

firma la escenografía.

- Eduardo - añade **Carolina**

-,

pinta un mundo con personajes. Hemos extraído los materiales a partir del mobiliario y los marcos de la época.

Materiales como son la madera, el negro y el oro.

Usamos cuadros de distintos

tamaños. Se trata de cuadros de los que salen los actores. La embocadura es en realidad tres molduras de cuadros. Podría decirse que la escenografía está concebida como una galería de cuadros.



FO

- Es como asistir a una obra de teatro más

**DON GIL, MÁS QUE UNA**

# FARSA.

*Don*

*Gil*

empieza como un drama de honor: el amante que ha abandonado a su dama. Hay que vengar tal afrenta y sobre todo evitar que ***Doña Juana (Gil)*** ingrese en un convento, como era costumbre en la época ante ciertos

# acontecimientos.

- Lo que sucede es que comienzan a acaecer cosas divertidas —  
advierte

**Eduardo**

▪  
Por eso es fácil que algunas versiones, desde el comienzo, lo enfoquen

por el lado histriónico.  
Otras piensan que es una farsa. No es ese nuestro planteamiento. Es una comedia en la que aparecen unos seres fascinantes, capaces de cualquier cosa a los que

## **Tirso**

humaniza y respeta. Si la mujer travestida de hombre era un recurso habitual, en



# Tirso

llega a su desarrollo pleno.  
No es algo anecdótico y  
meramente teatral, sino  
que es una declaración de  
intenciones. Una expresión  
humana. Una necesidad.

# **FUNCIONES**

**20:00 horas**

**19:00 horas**

# PRECIOS

**Autor :** *Tirso de Molina*  
**Versión** *Eduardo Vasco*  
**Escenografía** *Carolina Gonzalo*  
**Iluminación** *Miguel Ángel Ochoa*  
**Vestuario** *Lorenzo Capriles*  
**Diseño de peluquería** *Ángela*  
**Atrezzo** *Odeón*

**Calzados y complementos**

**Coreografía** *Lieven Baert.*

**Música** *Alicia Lázaro.*

**Arpa :** *Sara Águeda.*

**Ayudante de escenografía**

**Ayudante de dirección** *Saz.*

**Ayudante de vestuario** *Brau.*

**Realización de diseño gráfico**

**Realización de escenografía** *Capri.*

**Fotografía** *Ros Ribas.*

**Asesor de versión** *Fuente.*

**Lucha:escénica** *Maier Mejía.*

**Intérpretes** *Juan Meseque.*

# Dirección *Eduardo Vasco*

# Estreno en ~~Madrid~~ *Teatro Pavón* (

## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---



## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---





---

■  
***Don Gil de las calzas  
verdes - Entrevista*** »

■  
***Don Gil de las calzas  
verdes - Crítica  
Teatro*** »

■  
**Don Gil de las calzas**

**verdes -**

**Cr&iacute;tica Teatro** »

■  
**Don Gil de las calzas**

**verdes -**

**Cr&iacute;tica**

**Teatro** »

## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---



---

# Teatro Pavón

## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---

## Don Gil de las Clazas Verdes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:27 -

---