

## Peer Gynt y Plataforma

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:52 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:15

---



**[PEER GYNT España \(Cataluña\)](#)**

**[PLATAFORMA España \(Cataluña\)](#)**

[2006-11-18]

**otoño**

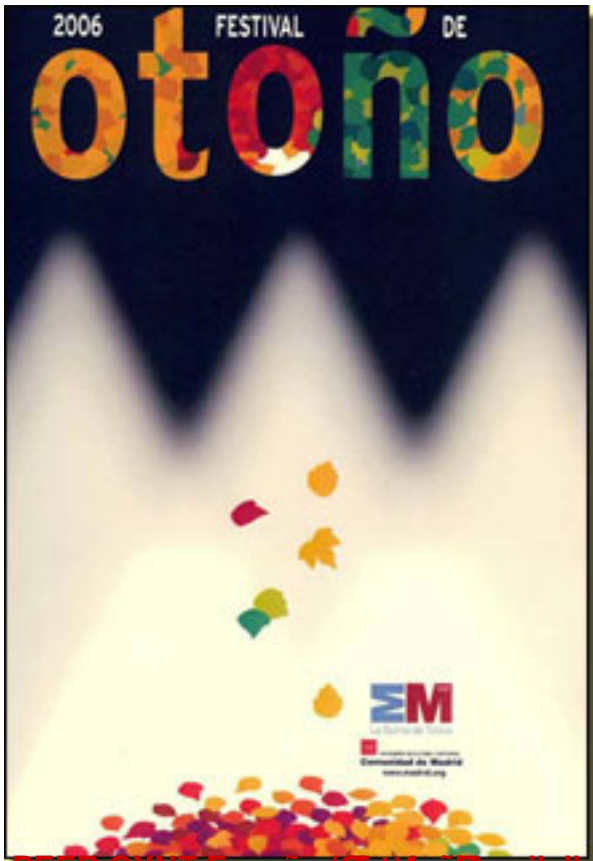
 Compañía Teatre Romea

## Peer Gynt y Plataforma

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:52 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:15

---



PEER GYNT España (Quinta edición)

~~Del 27 de Septiembre al 2 de Octubre~~  
Del 27 de Septiembre al 2 de Octubre

FOTO: DAVID RUANO

*Peer Gynt* es un fanfarrón charlatán y provinciano que realiza un viaje para conocerse a sí mismo y autoafirmarse. Acabará regresando a su hogar y descubriendo que el egoísmo no es la respuesta. **lb**

**sen**

lanza una ácida mirada a la estrechez de miras de las pequeñas comunidades, al tiempo que refleja la lucha del ser humano entre sus bondades - heredadas de la cultura judeocristiana - y las más escondidas pasiones y egoísmos mostrando cómo intentamos escapar de nuestras más salvajes pasiones, del infierno de los instintos. La obra fue escrita sin una voluntad clara de llevarla a escena, por lo que su autor gozó de una gran libertad al adentrarse en cuestiones como el tiempo y el espacio, la realidad y la fantasía, el consciente y el inconsciente. Para

**Calixto Bieito**

, director de esta versión, la vida de

*Peer*

en la última hora de la obra está reflejada en un espejo distorsionado.

Las escenas de la boda y de los

**trolls**

parecen un sueño de un joven borracho que se debate entre la lujuria y su conciencia.

- Ante la inmensidad de la pieza - con cuarenta escenas y más de cien personajes - uno no tiene más remedio que intentar un alarde de imaginación y libertad. No en vano estos son temas de la obra.

**Compañía: Teatre Romea**

Bajo la dirección artística de **Calixto Bieito**, la

compañía Teatre Romea se ha consolidado gracias a su compromiso con la innovación y el riesgo, constituyéndose en compañía estable con sede en el Teatre Romea de Barcelona. Compañía y director han recibido decenas de premios nacionales e internacionales.

**Dirección:** *Calixto Bieito*

**Dramaturgia:** *Xavier Zuber*

**Intérpretes:** *Joel Joan, Roser Camí, Carles Canut, Javier Gamazo,*

*Miquel Gelabert, Dani Klamburg, Amparo Moreno, Victòria Pagès...*

**Diseño de escenografía:** *Alfons Flores*

**Diseño de iluminación:** *Xavi Clot*

**Coproducción internacional:** *de Teatre Romea, Festival Internacional de Bergen, 30 Festival de Barcelona Grec y Ajuntament de Viladecans.*

**Estreno** *en Madrid*

**Idioma:** *catalán con subtítulos*

**Duración aproximada:** *3 horas (con intermedio)*

## TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

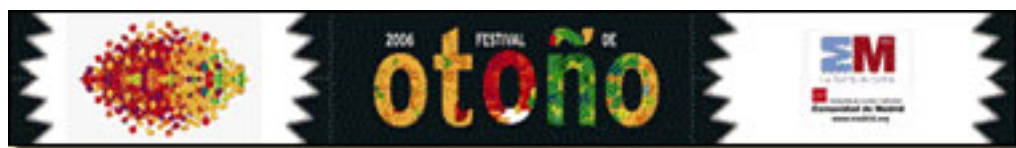
28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)



**PLATAFORMA España (Cataluña)**

**Autor: Michel Houellebecq**

**Compañía Teatre Romea**

**San Sebastián de los Reyes**

**Teatro Auditorio Municipal Adolfo**

**Marsillach.**

**Día 13 de octubre**

**20:30 horas.**



*“Implacable sus lógicas de Galista”*

**Michel Houellebecq** (Reunión, 1958)

protagoniza el gran fenómeno literario de los últimos años en Francia. Desde la biografía de Lovecraft

*Contra el mundo, contra la vida*

(1991), pasando por

*Las partículas elementales*

(1998),

*Contra el mundo, contra la vida*

*Lanzarote*

(2000),

*Plataforma*

(2001) o

*La posibilidad de una isla*

(2005), sus libros han provocado grandes polémicas y vendido millones de ejemplares en todo el mundo.

## **Compañía: Teatre Romea**

Bajo la dirección artística de

**Calixto Bieitio**

, la compañía Teatre Romea se ha consolidado gracias a su compromiso con la innovación y el riesgo, constituyéndose en compañía estable con sede en el Teatre Romea de Barcelona.

**Calixto Bieitio** es el director escénico español con más proyección internacional; su estilo queda definido por su

sentido del espectáculo y la mirada contemporánea de sus puestas en escena.

**Dramaturgia y traducción:**

*Calixto Bieito y Marc Rosich*

**Música:** *Javier Gamazo*

**Escenografía:** *Alfons Flores*

**Iluminación:** *Xavier Clot*

**Vestuario:** *Mercé paloma*

**Sonido:** *Jordi Ballbé*

**Intérpretes:** *Juan Echanove,*

*Carles Canut, Roser Camí, Mingo Ráfols,*

*Boris Ruiz y Lluís Villanueva*

**Coproducción:** *Teatre*

*Romea, Festival Internacional de Edimburgo*

*y Ajuntament de Viladecans.*

**Dirección:** *Calixto Bieito*

**Estreno absoluto**

**Idioma:** *español*





## TEATRO AUDITORIO

ADOLFO MARSILACH  
AVD. DE BAUNATAL, N  
28007 - SAN SEBASTIA  
MADRID

Fax: 91.653.55.81

91.651.23.73

[marsillach@redescena.net](mailto:marsillach@redescena.net)



**Más informa**

---

**[PEER GYNT - Entrevista](#)** »»

**[PEER GYNT - Crítica Teatro](#)** »»

**[www.teatreromea.com](http://www.teatreromea.com)** »»

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## Peer Gynt y Plataforma

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:52 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:15

---

## Peer Gynt y Plataforma

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:52 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 17:15

---