

Ritter, Dene, Voss. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:17 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:23




GALANTHYS TEATRO

Presenta por primera vez en un escenario madrileño

RITTER, DENE, VOSS

de THOMAS BERNHARD

[2006-08-15]

EL TÍTULO DE LA OBRA ES EL NOMBRE
DE LOS TRES ACTORES AUSTRÍACOS
QUE HAN PROTAGONIZADO
VARIAS OBRAS DE THOMAS BERNHARD. 

GALANTHYS TEATRO

RITTER, DENE, VOSS

de

THOMAS BERNHARD



EL TÍTULO DE LA OBRA ES EL NOMBRE DE LOS TRES ACTORES AUSTRIACOS QUE HAN PROTAGONIZADO VARIAS OBRAS DE THOMAS BERNHARD.
Presenta
por primera vez en un escenario madrileño

■ **Galanthys Teatro** es una recién fundada compañía independiente (Holanda) el 1996
Rosario Ruiz-Rodgers fundadora del **Teatro Bernhard** en la Abadía de Madrid, en la que dirige

- El título de la obra- aclara **Rosario Ruiz** -

**UNA MEDITACIÓN ESCÉNICA
SOBRE EL ESTADO ESPIRITUAL
DE NUESTRO TIEMPO.**

Bernhard escribe este texto **Ludwig Wittgenstein** en la relación de

- Es una obra de humor descarnado y gira en torno al esta

Dene y su hermana **Ritter**, ambas actrices. **Stes**
Él regresa a casa pero con la idea de p

Worringer la casa familiar de la familia no se pueo

- Es una obra que condensa, focaliza, los conflictos de una sociedad europea al día de hoy - añade **Rosario Ruiz**

Como en toda la obra de

Bernhard

aparecen los motivos amor-odio entre hermanos, la música y las matemáticas, la necesidad del Arte, el derroche y la pobreza, el sentido práctico y el misticismo.

LA FAMILIA WITTGENSTEIN

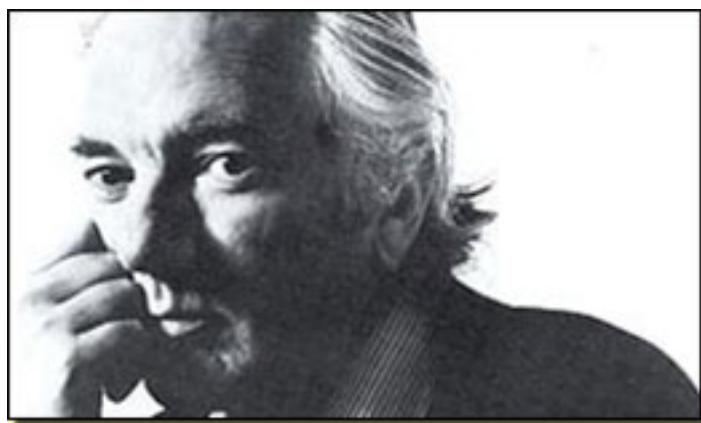
LA FAMILIA DESEADA POR

BERNHARD

COMO SUYA

LUDWIG WITTEGENSEIN

- Lo que le interesa de Bernhard de Ludwig Wittgenstein



THOMAS BERNHARD

La obra se ha estrenado ya en Francia, Alemania, Italia, Polonia, República Checa, Argentina, Dinamarca, Suecia, Noruega... En 1.994 fue estrenada en Granada por **Calixto Bieito**

Directores de Escena de la talla de **Hans Peter Cloos, Claus Peymann**, **Roberto Villanueva**

, **Kristian Lupa**

... han llevado esta pieza, considerada por muchos, mejor obra de

Bernhard

, a los escenarios mundiales.

ACERCAR AL PÚBLICO A UNO DE LOS DRAMATURGOS MÁS IMPORTANTES

Elegir este texto se debe a la línea marcada por la recién fundada compañía **Galanthys Teatro**:

- Continúo, ahora, empeñada en investigar y hacer posible el teatro Contemporáneo - aclara **Rosario Ruiz**. Creo que, más allá de que texto y montaje vayan a ser o no "lo más"; dentro de nuestra cartelera (cosa que no me interesa) sí creo importante acercar al público a uno de los dramaturgos más

importantes de estos últimos años, por su rotundidad en la forma y su sensibilidad con los contenidos. Considero que hay una valoración superficial sobre su obra

**POR QUÉ *RITTER, DENE, VOSS*
PUEDE SER LA
MEJOR OBRA
DE THOMAS
BERNHARD**



**RITTER, DENE,
ILSE RITTER, KIRSTEN DENE,
GERT VOSS** Bernh

Bernhard describe todos los "partit

- "En mi opinión, el arte

dramático es algo que, ante todo, tiene que ver con el lenguaje. Naturalmente, hay también un teatro de la voltereta en el que la gente da saltos, abre y cierra puertas sin pausa (...) y uno se aburre. En mis piezas es distinto. Hay que saber escuchar.”

DIRECCIÓN EN MANOS DE UNA EXPERTA: ROSARIO-RUIZ RODGERS

Rosario

Ruiz-Rodgers

posee una amplia experiencia en la dirección escénica:

Dirección: **R. Pareja**

Calígula de **A.**

Camus

▪

Luis Gómez

Dirección: **José**

Aguirre, Traidor

de

Sanchis Sinisterra

▪

Sueño

La Vida es

de **Calder**

ón de la Barca

. Teatro del Odeon, París.

Carmen de **Bizet**

. Teatro De La Bastille, París.

Retablo de La

Avaricia

... de **R.**

M. del Valle-Inclán

Entremeses de M. de Cervantes. Co-dirigido con

J. L. Gómez

El Señor

Puntilla y su Criado Matti

de

B. Brecht

Enfermos de A

. Álamo

Divinas

Palabras

de **R.**

M. del Valle-Inclán

Reventado de

Sara Kane

*¿Qué haré yo
con tantos mundos?*

de

Amaranta Osorio

*¿Da usted su
permiso, Don Miguel?*

de

Ernesto Caballero

▪

compartió y no se puede

**Premio Nacional de Teatro
del Ministerio de Cultura a la
Fundación Teatro de la
Abadía.**

**Premio de la
Crítica de Madrid
a la F. T. de la Abadía.**

Premio

Ercilla a la Mejor Creación

Escénica

Ent

remeses

de Cervantes.

Premio de la

Crítica de Valencia

.

Entremeses

de Cervantes.

Premio La

Celestina de la Crítica de

Madrid

a la

Mejor Puesta en Escena

El Señor Puntilla

...

**Premio de la
Generalitat Valencia
al Mejor Espectáculo**
El Señor Puntila

...

**Premio de la
Crítica de Valencia a la
Mejor Dirección**
El Señor Puntila

...

**Premios de
La Villa de Madrid**

,

Unión de Actores y Ciudad de Palencia a actores por *El Señor Puntilla*

...

Ha
colaborado con las ONG,
Movimiento por la Paz, el
Desarme y la Libertad
(MPDL), Asamblea de
Cooperación por la Paz
(ACPP), Migralia y Amnistía

Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas. ■



■

Ritter, Dene, Voss -
Información
General »

www.madridteatro.net



YS TEATRO

GALANTH

www.circu

lobellasartes.com

**e-mail: [tea](mailto:teatro.galanthys@gmail.com)
[tro.galanthys@gmail.com](mailto:teatro.galanthys@gmail.com)**