

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04



¡SÁVESE QUIEN PUEDA! **de ELOY ARENAS**

[2006-10-12]

Cuatro días de picaresca en Valladolid. Estos pícaros ha progresado much

¡SÁVESE QUIEN PUEDA!
de

ELOY ARENAS



FOTOS BASE : JUAN J. DELGADO (MEDIUM)

LA PICARESCA DEL S. XXI

■ Cuatro días de picaresca en Valladolid. Estos pícaros ha progresado mucho si lo comparamos con el Lazarillo. Se mueven, porque lo son, entre la ya olvidada expresión “gente guapa”.

La historia va de un tipo q

- He escrito una comedia de personajes – aclara **Eloy Arenas**, autor del texto.

Quería buscar la risa a través de lo miserable que podemos ser los humanos. Es historia de ladrones, de amor, de falta de escrúpulos. Una historia en tiempo real. La carpintería es de vaudeville.

Que la carpintería teatral sea de vaudeville quiere decir que hay corridas, entradas y salidas, puertas que se abren y se cierran, uno que casi pilla al otro.

Una comedia así de alocada **Eloy** – creador de sus propios “sketchs” cómicos en teatro, radio y televisión – se la entregado a **Esteve Ferrer**, el director-mago de la comedia.

- He hecho mucha comedia – ratifica **Esteve**. Cuando me decido a dirigir una comedia exijo tres cosas.

Primero

que sea un tema cercano, es decir que pueda ser titular de un periódico, lo cual quiere decir que sea de rabiosa actualidad. Y en este caso el tema es vigente, casualmente.

La vigencia se llama Marbella y la Operación Malaya.

- **Segundo** – continúa **Esteve** -, que los personajes sufran mucho. Cuanto más patética es la situación, el público se ríe más. Ahí se ve lo miserable del ser humano.

Miserables son los personajes, pero más lo son los espectadores al reírse de la desgracia ajena.

- **Tercero** - concluye **Esteve** -,



ESTEVE FERRER

PERSONAJES LLEVADOS AL LÍMITE

- He llevado los personajes al estado límite
—corroborar E

I

oy- ,
son más sinceros. Y más sorprendentes En el estado límite llegas a hacer cosas que ni siquiera hubieras imaginado. Aparece la ética o desaparecen los escrúpulos. A las personas, sólo llegas a conocerlas cuando se encuentran en el estado límite y ahí sacan todo lo que tenían escondido. Las apariencias dejan de engañar y en plena desnudez interna, se muestran realmente como son. ¡Y te llevas cada sorpresa!

El título de *¡Sálvese quien pueda!* Refleja el egoísmo que cada ser desarrolla en la situación límite.

- Por salvarte eres capaz de cualquier cosa – aclara **Eloy**. Claro que estoy hablando de miserables, de seres que prescinden de su moral con la misma rapidez con que la exhiben. Sinceramente, no creo que seamos así. O puede que sí. Pero la obra no se plantea este discurso. Es un simple divertimento sobre una historia de ladrones. Cuando todo funciona, son amigos. Cuando algo falla...

Sálvese quien pueda

. Aunque en el fondo, es una historia de amor, porque en esto, como en todo, sólo se salvan los que aman.

Esos “sin ecrúpulos” son como siguen:

ELOY AZORÍN

FOTO BASE:

JUAN J. DELGADO **Eloy Azorín**

Eloy es hijo de **Eloy Arenas** Define el con

- Son siete personajes en uno.

Esto obliga a que todos funcionen como un e

- Si uno se descentra, el todo no funciona – afirma **Eloy Azorín**.
Cada 15 segundos pasa algo. Te gusta ver un trabajo tan de conjunto y eso es lo que nota el espectador que le lleva a sentirse seriamente identificado.

Así de entrada, a **Eloy Azorín** no se le ubica en una comedia. Estamos acostumbrados a verlo como personaje sufriente. Sus últimas actuaciones fueron

El retrato de Dorian Gray

y

A Electra le sienta bien el luto

. No hace falta que el interrogante se le plantee, porque de ello es consciente y sale al posible quite.

- He hecho tres obras y esta es la primera comedia que interpreto. Ha sido Esteve Ferrer el que ha sabido sacar recursos cómicos de mí. He comprobado que hacer una comedia te sirve de terapia al hacer reír a la gente: has hecho un bien al conseguir que la gente disfrute. Quedas satisfecho al comprobar el efecto en los demás.

Confiesa que el haberse decidido a hacer una comedia se debe a su padre.

- Es un seguro de vida. Llevo viéndolo hacer comedia durante 25 años y tiene mucho sentido del humor y escribe muy bien. Mi vinculación con él es definitiva y vital.



MARTA FERNÁNDEZ
FOTO BASE:
JUAN J. DELGADO

- Estoy muy contenta de estrenar en M

Marta posee una vis cómica natural que no le ha impedido interpretar personajes más angustiados. Teatro,

cine y televisión es su rodaje abundante en el mundo de los cómicos.

El engranaje de trama y personajes se puede comparar a ese cubo que hay que ir girando para conseguir que todos los cuadraditos articulados posean el mismo color.

BERTA GÓMEZ

FOTO BASE:

JUAN J. BELGARDÓ

- Y es importante la articulación de toc

CRISTINA PEÑA

FOTO BASE

Cristina

- Mi personaje, como **Cristina** es muy co

MIGUEL FORO

FOTO:

JUAN J. Miguel

- Santiago es el compendio de todo

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

FELIPE ANDRÉ
FOTO BASE:
JUAN J. DELGA

- Empezar en la zona maquina y tener

ELOY ARENAS

FOTO BASE:

JUAN J. ELOY A

- Soy un tipo que prepara un golpe:

PÍCAROS DEL SIGLO XXI

Por las descripciones de los personajes y toda la trama, este “divertimento” tiene mucho de vida pícaro y de enredos entre pícaros, siguiendo una tradición literaria muy española. Casi se les podría vestir de jubón, calzas y faldriqueras.

- Son pícaros actuales –
corroborara

Eloy Arenas

.
Un informático sin experiencia profesional acreditada, una prostituta, una mujer aburrida, una bruja echadora de cartas,... todos son personajes pícaros, pero muy contemporáneos. Seguimos esa tradición.

Santiago

(

Miguel Foronda

)

es el gran pícaro. No es la

picardía del siglo XVII, pero siguen sus componentes: la estafa, la corrupción. El personaje de **Santiago**

es el gran pícaro, porque el resto de los personajes quieren salir de esta situación, él no. Llegan a temer por su vida y es cuando negocian.

Marta Fernández – Muro

reconoce la presencia de esta

tradición picaresca en la obra.

- Es muy fuerte la presencia de
- Somos ~~piñones de Eloy Arenas~~ **piñones de Eloy Arenas**



Vistos así estos pícaros del siglo XXI, es imposible que no se piense en Marbella y su cárcel cercana, ya televisiva. Un buen Marketing hubiera sido estrenar la obra allí y no en Valladolid, pero también, a lo mejor, tendrían que haber

salido por piernas.

- Lo de Marbella y lo que se refleja en esta comedia – aclara

Eloy Arenas

–
es coyuntural. Hubiera sido una buena operación de marketing, pero, como digo, es algo coyuntural. Coinciden las dos situaciones. Pero

nunca he pretendido hacer una parodia. Cualquier referencia no es directa, sino que subyace en el ambiente. No es una parodia.

FOTO: J

A los pícaros de

- Y en este ~~actuación~~ **El** ~~com~~ **Y** ~~bién~~

- La codicia – perfila **Es**
teve Ferrer

–

es una enfermedad y por
eso queremos a estos

personajes. Son unos enfermos. Esa necesidad de la que ha hablado Marta Fernández-Muro , les nubla la perfección de la realidad. Lo que ha gustado de la comedia ha sido ese trasfondo por el que se convierten en pícaros desgraciados y esto te llena de ternura.

- Te da pena – insiste
Eloy

-,
el que carezcan de
sentimientos. No sienten
amor por los demás.

MÁS ALLÁ DE LA PICARDÍA Y DEL MERO DIVERTIMIENTO: EL AMOR QUE SALVA

En el
dossier promocional se
habla de divertimento y
algo más

- Puede ~~Spar~~ ~~Agua~~ ~~stija~~ ~~An~~



F

- Los humanos
somos contradictorios
– completa
Esteve Ferrer

▪

He pedido que en estos personajes haya mucha contradicción. En el mundo de la falsedad, hasta que uno descubre su propia realidad se es totalmente falso y verdad al mismo tiempo. Ahí está

contradicción.

Tal contradicción
humana **Eloy** nos la
trasmite a través del
humor.

- Es que el humor
es un disolvente.
Convierte el
patetismo en
comedia.

ENFRENTAMIENTO

DIRECTOR/DRAMA

TURGO =

ENFRENTAMIENTO

ESTEVE/ELOY

Proverbial es la lucha

dramaturgo/director.
Más de un director
me ha confesado que
no quiere dirigir
textos de
dramaturgos vivos
porque es como subir
a un ring. Y no
digamos cuando se
sientan en el patio de

butacas con ojos de lechuga. Hay dramaturgos más generosos que otros a la hora de confiar su texto a otras manos que no sean las suyas. Y una ventaja de los autores modernos es que ya

no escriben
acotaciones. Sólo
diálogos.

Eloy

se ha confiado su
texto a
Esteve

.

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

- Es más cómo ~~esto~~ ~~esta~~ ~~pa~~

En este Ring
concreto de *Sálvese*
..., según palabras
de
Esteve
:

- La sangre no

ha llegado al río. Ha sido positivo.

La *sangre no ha llegado al río* ,
pero la versión de
Eloy

Actualmente la relació



- No. Es
impositivo —
corrige

Eloy

.

Uno,
humildemente, da
una sugerencia y
la primera palabra
que oyes es
¡NO!
Ha hecho lo que le

**ha dado la gana y
estoy muy
satisfecho**

▪

ELOY,

FILÓSOFO

No es la primera vez que **Eloy** se transmuta en dramaturgo y, a través de sus

humoradas y
textos, ha
desarrollado una
cierta filosofía
acerca de la vida
como sucedió en
su anterior obra:
Entiéndeme tú a

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

mí



- Allí ~~estuvo~~ ~~quedó~~

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

TEATRO DE

MADRID

HACIA EL EXTRANJERO

E

loy Arenas muestra una gran

satisfacción al ver un Madrid lleno de espectáculos.

- Me gusta ver a



¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04

Los planes de futuro son Madrid y Madrid. Vienen de Valladolid, donde han tenido una gran acogida.

- Nuestra
intención —
aclara
Jesús Cimarro
, productor
ejecutivo -,

es la de estar lo
más posible aquí
en Madrid y
luego comenzar
la gira. Nuestras
previsiones son:
un año en
Madrid y otro

año de gira. Me
gustaría ese
éxito. Vamos a
ver cómo
funciona el
espectáculo.

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04



■

&¡excl;!Sácut
e;!vесе quien

pueda! -

Informaci&oac

ute;n General 

www.salveseq

uienpueda.es 

Do José R. Díaz Sande @ José R. Díaz Sande

¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04



¡Sálvese quien pueda! Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:41 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:04
