

Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES
de TIRSO de MOLINA
RETRATISTA CINEMATOGRAFICO

[2006-10-18]

Con Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez)

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES
de
TIRSO de MOLINA
RETRATISTA CINEMATOGRAFICO



PUERTA DEL SOL DE MADRID

■ Con *Don Gil de las Calzas Verdes* de **Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez)** (Madrid, 1571/ Almazán (Soria), 1648 y posible hijo ilegítimo del Conde de Osuna), se inicia la temporada teatral 2006/2007 de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en le Teatro Pavón. Este montaje tiene el mismo reparto de obras de temporadas anteriores:

La Entretenida

y

Amar después de la muerte

. El segundo reparto está de gira en México con

El Castigo sin venganza

y

La Tragedia de D. Duardos

Con *Don Gil* se va cumpliendo el proyecto iniciado hace dos años.

- Cuando comenzamos – advierte **Eduardo Vasco**, director del Teatro Clásico dijimos que íbamos a llevar dos líneas: la primera era descubrir textos clásicos del gran repertorio español. La segunda era consolidar títulos que tienen que estar sobre la escena. Este es el caso de **Don Gil**

Desde 1994 – el montaje de **Adolfo Marsillach** - no subía al escenario un *Don Gil* en el Teatro Clásico. En ese entretanto el **Teatro Corsario** mostró una versión muy imaginativa en el **Teatro Galileo** de Madrid, dirigida por **Fernando Urdiales**

FOTO: ROS RIBAS

- Doce años sin ver **Don Gil** – advierte **Eduardo**

DON GIL

UNA COMEDIA EN LA QUE TIRSO ESTÁ MEJOR QUE NUNCA

Don Gil es una de las comedias más conocidas del siglo de Oro. Editada en 1635 en la *Cuarta parte de las comedias del maestro Tirso de Molina* en la ciudad de Madrid, se estrena en el **mesón de la fruta de Toledo** en 1615.

- Pertenece a un **pecíada** **Eduardo** –



TIRSO DE MOLINA

Texto muy elogiado por profesionales y la crítica es también una comedia urbana en la que aparece un **Madrid babélico**

. Uno de los temas es el travestismo de la protagonista

Doña Juana

. Se viste de hombre par ir tras su amante que la abandonado, pero tal decisión se puede traducir, según

Eduardo

:

- En un inconformismo ante un tipo mujer impuesto por aquella sociedad. Contemplamos a esa mujer desesperada a las puertas de una ciudad ajena, Madrid. Las nuevas fronteras que tiene que atravesar no son para ella un obstáculo, ya. Está dispuesta a luchar por la única salvación posible para su honor. Aprende una lección muy de su tiempo – el barroco -, en el que la falsedad es la medida de todas las cosas. Constata que apariencia y realidad son asuntos muy distintos, y que la mentira hay que vencerla con sus propias armas. Descubre que la auténtica verdad sólo resplandece cuando el engaño, exhausto, retira todo su artificio. Una enseñanza de nuestro Barroco. Es aparentemente pesimista, pero con ello se muestra un camino para que el ser humano supere lo peor de su naturaleza.

DEL DRAMA DE HONOR HACIA LA

COMEDIA

La obra comienza como un drama de honor y avanza hacia una comedia y después hacia la farsa.

MONTSE DÍEZ

FOTO BASSE: ROS RIBA

- Es un enredo continúa **Eduardo** -,

En la obra se pueden ver los lugares comunes de muchas de esas comedias anteriores: disfraces, falsas identidades, cartas que vienen y van, equívocos, casualidades, criados, damas, caballeros, codicia, amor... pero, aunque **Tirso** se aprovecha de todos estos convencionalismos, según **Eduardo**, da un paso más:

- Es un notable urdidor de historias. Habla a un vulgo que manda – resabiado en lides teatrales – pero es

original y sorprende hasta en los géneros más trillados. Es un gran poeta. Compone con naturalidad pasmosa, logrando bellos y musicales versos que funcionan como vehículo perfecto para la narración. Los versos subrayan, elevan o subliman el momento, según las necesidades, las convenciones o las pulsiones del autor. Gusta del verso popular y concibe la comedia como retrato de la vida.

A pesar de que haya mucho **Lope** en la trastienda, en opinión de **Eduardo**, ambos...

- ...son como la noche y el día, en cuanto al reflejo de sus vidas. **Lope** gustaba de lo vicioso.

Tirso

, aunque se conoce poco de él, era un teólogo, poeta y un artista en un contexto religioso por ser fraile. En sus últimos años escribe sólo piezas de carácter religioso.

Tirso

vivía fascinado por la vida y era menos hedonista que

Lope

.

Lope

vivía fascinado por vivir esa vida. Sin embargo

Tirso

es el retratista. Su mirada es más

estilizada que la de
Lope

.

TIRSO, LA OBSESIÓN POR LA MUJER LIBRE

En toda su obra **Tirso** tiene una especial mirada sobre la mujer, a la que parece proteger. En su obra sobre el mito de ***Don Juan***

,

El burlador de Sevilla y el convidado de piedra

,

Tirso

condena a

Don Juan

. Parece ser que al principio lo salvaba, pero tras una confesión de una mujer, maltratada por un marido semejante a su

don Juan

, decidió mandarlo al fuego eterno. En

Don Gil

sigue protegiendo a la mujer.

- Para **Tirso** la mujer es un ser fascinante que rompe cualquier límite. Es una mujer libre o que tendría que ser libre. Esta es la conclusión a la que llega, después de ver que sucedía a su alrededor.

- Más bien – corrobo **Eduardo** –



MONTSE DíEZ
FOTO: ROS RIE

LORENZO CAPRILE, DEJA DE VESTIR A NOVIAS PARA VESTIR A DON GIL Y SU TROUPE

El haber pensando en **Lorenzo Caprile** para vestir la obra de **Tirso** fue algo natural.

- Hablamos un día – aclara **Ed**
uardo

-,

en el que me confesó que le apetecía diseñar para teatro. Vi

sus trabajos y pensé que

Don Gil

era la obra idónea para él. Yo quería algo muy exuberante y variado. Lo ha conseguido.

El nombre de **Lorenzo Caprile** va unido al vestido de novia.

De sus manos han salido los diseños nupciales para

Rosa Clará

,

Pronovias

, el de la infanta

Doña Cristina

– también el de de sus damas y pajes - , los trajes de

presentación de la

Princesa de Asturias

y los de las damas y pajes para la boda de los

Príncipes de Asturias

. También trajes goyescos para toreros y los figurines para la película

La dama boba

de

Lope de Vega

. Su aguja ha tenido, pues, un toque teatral desde siempre.

FOTO: ROS

- Es como un sueño real

El lujo es la base creativa de la moda que **Caprile** ha diseñado.

- Era una moda que la ostentaban los primeros afrancesados en España. Era

el mundo de las pelucas como el pelo rizado de **M** **ontse**

. Una de las inspiraciones ha sido el tapiz de Felipe IV en la Isla de los faisanes en el Bidasoa. Vemos una gran diferencia entre la corte española, muy sobria, y el lujo y barroquismo de la corte francesa.

El lujo llamativo de ***Juana/Gil***
se adecua bien a su
personaje.

- No hay que olvidar que la
protagonista – recuerda
Eduardo

-,
es una mujer desesperada
que viene de Valladolid a

Madrid para recuperar a su novio que la ha abandonado por otra. Es lógico que se vista a la última moda, que es la francesa. Quise reflejar esto. El resto de los personajes van más a la española.

Construir un vestuario para teatro se aparta bastante del

vestuario en el que hasta el momento ha creado.

- Es muy distinto por el uso que se le va a dar. Hay que tener en cuenta los cambios de Montse. Son muchos, 5 ó 6. Tiene que ser eficaz y que dure.

Montse avala tal necesidad

- Tengo solamente 5 segundos de reloj para endosarme un corsé. Si no lo consigo no salgo a escena.

En el mundo de las novias, basta que le traje cumpla

con el momento de la
ceremonia y un poco más.
Lo más opuesto al mundo
del teatro.

- Hay que ~~advertir~~ ~~los~~ ~~comienzos~~, m



FOTO

Una de las necesidades del vestuario teatral es la **comodidad**

▪

- Otro de los aspectos es que los actores se sientan cómodos con su vestuario cuando actúan. En el caso de que esto nos sea así, hay que ir resolviendo cada problema particular.

El proceso de creación ha sido progresivo y coral.

- A la reunión yo vine con una serie de ideas que **Eduardo** me las tumbó. A lo largo de los días ves cómo unas ideas funcionan y otras no.

Eduardo

me dijo que los personajes femeninos deberían ser muy sensuales. Si nos atuviéramos a la época, en el que se usaba el verdugado y la lechuguina, nos dificultarían esa sensualidad. Es a finales de

Felipe IV

y

Carlos II

cuando se pierde el guardainfante y se diseñan los grandes escotes. Ha sido un intercambio fluido de ideas ente unos y otros.

Antes de estrenar en Madrid, **Lorenzo Caprile** ya ha podido contemplar el efecto visual de su

vestuario, cuando se estrenó en Almagro.

- Ha sido una experiencia muy fuerte. Ha resultado muy bonito. Y como dice el gran Pedro Moreno – veterano en las lides del figurín teatral – “no hay mejor pasarela que la del

teatro". He
tenido una gran
satisfacción personal y
profesional.

El cartel publicitario
muestra unas piernas con
unas medias verdes. **Lor
enzo Caprile**

no quiere quedar de
ignorante y precisa:

- Quiero advertir que las calzas, en realidad, no son las que aparecen en el cartel publicitario. Las verdaderas calzas eran una especie de bombachos. Las medias

son las medias calzas.

LA MÚSICA DE ALICIA LÁZARO

Para **Alicia Lázar**

– investigadora de la
música española del

Renacimiento y el Barroco - es la tercera vez que colabora con el **Centro Nacional de Teatro Clásico** (CNTC). Sus anteriores colaboraciones fueron: *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos* y *Sainetes*

▪

En *Don*

Gil

,

como en otras ocasiones,
ha hecho cantar y bailar a
todos los personajes.



FOT

- Y lo ha **Don Gil** y breanch

Se utilizan diversas composiciones a partir de los romanceros y danzas de la época, incluido un minueto.

**LA
ESCENOGRAFÍA:
UNA
GALERÍA DE**

CUADROS

Carolin

a Fernández

firma la escenografía. Es diseñadora de interiores y ha realizado estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Tras una serie de diseños para diversas

obras teatrales, desde 2004 ha comenzado a colaborar con el CNTC, participando como ayudante de escenografía de **José Tomé** en *La Entretenida* de **Miguel de Cervantes**. Siguió como ayudante

en

El castigo sin venganza

(

Lope de Vega

),

*Amar después de la
muerte*

(

Calderón de la Barca

),

*Tragicomedia de Don
Duardos*

(
Gil Vicente

) y

Sainetes

(
Ramón de la Cruz

).

- Es su primera

escenografía grande

– aclara

Eduardo Vasco

·
Hemos partido de las
pinturas de la época

- Eduardo de Carolina



Los cuadros reflejan
el Madrid de los
toros, la fiesta de San
Juan, el plano de la
Villa de Madrid, la
Vista de la Carrera de

San Jerónimo, el
Paseo del Prado, un
retrato de **Tirso de
Molina** en
la casa de
D. Pedro
... Todo ello pintado
en la época.

- Es como asistir a una galería de pinturas del siglo de oro – confirma **Eduardo Vasco**

·
Llegamos a tener tanta documentación que hubo que elegir.

Y todo salió de la
maravillosa cabeza
de

Carolina

y de mi pobre testuz.

Lo más fascinante es
contemplar el Madrid
del momento: calles
arriesgadas, entorno
del palacio, gentes

nuevas. Nos fascinó
ese tipo de visión.

**DON GIL, MÁS
ALLÁ DE LA
FARSA.**

Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02

Don

- Lo que sucede
es que comienzan a
acaecer cosas

divertidas —

advierte

Eduardo

.

Por eso es fácil que algunas versiones, desde el inicio, lo enfoquen por el lado histriónico.

Otros montajes piensan que es una farsa y lo llevan por esa clave. No es este nuestro planteamiento. Es una comedia en la que aparecen unos seres fascinantes,

capaces de
cualquier cosa a los
que
Tirso
humaniza y respeta.
Si la mujer
travestida de
hombre era un
recurso habitual, en

Tirso

llega a su desarrollo pleno. No es algo anecdótico y meramente teatral, sino que es una declaración de intenciones. Una expresión humana.

Una necesidad.

LA MUJER:

UNA

INTELIGENCIA

SUPERIOR AL HOMBRE

- Me fascina por que

Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02



**Montse Díez es
esa mítica mujer
Doña Juana
, ideada por
Tirso**

. Para ella...

- Es uno de los personajes que quería interpretar. Me ha tocado y lo disfruto. También

hay otro
descubrimiento.
Yo vengo de una
experiencia muy
personal y de un
modo particular
de decir el verso.
Nos ha costado

aunar un modo de
decir unitario. Lo
hemos
conseguido.
Ahora ya suena
musicalmente y
se respira un
verso unificado.

Suena muy bien

**Tirso escribió
otras comedias en
las que recurre al
disfraz masculino.**

*La huerta de
Juan Fernández
es la más cercana
a*

Don Gil

*. En la misma lía
está*

La villana de

Vallecas

. En todas ella muestra una gran habilidad para urdir complicaciones y resolverlas de inmediato. Sabe

crear
intranquilidades y
volver al sosiego.
Según Alonso
Zamora Vicente
(Edición de
*Don Gil de las
Calzas Verdes*)

, Madrid: Clásicos Castalia, 1990):

Si (..Tirso), además de **le vemos**

Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02



Don Gil de las
calzas verdes -
Informaci&oacut

e;n General 

■
Don Gil de las calzas verdes -

Crítica

Teatro 

■
Don Gil de las calzas verdes -

Crítica

»
Teatro

■
***Don Gil de las
calzas verdes -
Crítica***

»
Teatro

Copyright © José R. Díaz Sande

Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02



Don Gil de las Calzas Verdes. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:02
