



**RITTER, DENE, VOSS**

**De THOMAS BERNHARD**

**Compañía: STARY TEATR**

**(CRACOVIA, POLONIA)**

[2006-11-12]

**otoño**

EN MI TEATRO HAY QUE SABER ESCUCHAR <sup>2</sup>  
(Thomas Bernhard)

---

**RITTER, DENE, VOSS**

**De**

**THOMAS BERNHARD**

**Compañía: STARY TEATR  
(CRACOVIA, POLONIA)**



KRYSTIAN LUPA, AGNIESZKA MANDAT, MALGORZATA HAJEWSKA

## DIRECTOR Y ACTORES

de

***RITTER, DENE, VOSS***

**EN MI TEATRO HAY QUE SABER ESCUCHAR**

(Thomas Bernhard)

**Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.**

*Ritter, Dene, Voss* (1984)

El título de la obra es el nombre de los tres actores austríacos que han protagonizado varias obras de **Bernhard: Ilse Ritter, Kirsten Dene**

y

**Gert Voss**

, a los cuales

**Bernhard**

llama

*“actores inteligentes”*

. Para ellos construyó este papel.

**Argumento:**

**Dene**

y su h

## **LUDWIG WITTGENSTEIN INSPIRADOR DE BERNHARD**

**Thomas Bernhard** tomó el material para su drama de la biografía de **Ludwig Wittgenstein** y vistió a sus héroes con numerosos rasgos del pensador.

**LUDWIG WITTGENSTEIN** Ludwig Wittgenstein.8

## Según el director **Krystian Lupa**:

- El texto se encuentra plagado, en el más puro estilo **Bernhard**, de un intimismo extremo, determinado por sus temas obsesivos, sujeto a un ritmo hechizante, articulado en un lenguaje salpicado de redundancias y barroquismos. Forma, sin embargo, una obra de gran unidad; reviste el carácter de un estudio - refinado e incisivo - de la mutilación espiritual del hombre contemporáneo.

**Krystian Lupa** nos introduce en el laberinto de las emociones humanas, intentando inspeccionar el alma hasta en sus detalles más oscuros.

### **Krystian**

sabe cómo conjugar angustia y tensión en un espacio aparentemente corriente, descubriendo en lo cotidiano emociones que atrapan al público.

**Bernhard** escribe este texto a raíz

## de la supuesta relación de **Ludwig Wittgenstein**

con dos de sus hermanas. Es una obra de humor descarnado y gira en torno al estado del mundo, la mediocridad generalizada, la impostura frente al arte moderno, la hipocresía frente a la enfermedad el amor-odio entre las familias. Es una obra que condensa, focaliza, los conflictos de una sociedad europea al día de hoy.

**THOMAS BERNHARD**



**FOTO: MAREK GARDULSKI** La obra se ha

En 1.994 fue **Castro Viejo** en **Castro Viejo** de la **Compañía Gallega**

**SE HA DICHO QUE *RITTER, DENE, VOSS*  
ES LA MEJOR OBRA  
DE THOMAS BERNARD**



**FOTO: MAREK GARD**

De tales *“partituras”* surgen dos tipos de personajes: los realistas y los artistas. Los primeros se mueven dentro del entramado social y analiza sus reacciones. Los segundos poseen un punto de locura y gracias a ella luchan contra la sociedad y son considerados por esa misma sociedad como locos. El propio **Bernhard**



## describe su teatro:

- “En mi opinión, el arte dramático es algo que, ante todo, tiene que ver con el lenguaje. Naturalmente, hay también un teatro de la voltereta en el que la gente da saltos, abre y cierra puertas sin pausa (...) y uno se aburre. En mis piezas es distinto. Hay que saber escuchar.”



**Más inform**

---

■  
***POLONIA en el FESTIVAL DE  
OTOÑO -  
Información General*** »»

■  
***RITTER, DENE, VOSS -  
Crítica Teatro*** »»

■  
***POLONIA en el FESTIVAL DE  
OTOÑO de 2006 -  
Información General*** »»

■

***POLONIA en el FESTIVAL DE  
OTOÑO de 2006 -  
Información General*** »»

■  
***La Vida es Sueña -  
Crítica Teatro*** »»

■  
***www.teatrnowy.pl*** »»

■  
***www.stary-teatr.pl*** »»

---

***www.madridteatro.net***



## **Ritter, Dene, Voss. Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:16 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:49

---

## **Ritter, Dene, Voss. Polonia en el Festival de Otoño de 2006. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:16 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:49

---