

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



PLAY STRINDBERG

COMEDIA SOBRE LAS TRAGEDIAS

[2006-12-15]

Primero fue Strinberg y después Dürrenmat. Primero fue Danza Macabra y

PLAY STRINDBERG

COMEDIA SOBRE LAS TRAGEDIAS

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



FOTO BASE: ROS RIBAS DESDE DANZA

Primero fue **Strinberg** y después **Dürrenmat**. Primero fue *Danza Macabra* y después fue *Play Strindberg*

. En el habitual oficio de adaptaciones o dramaturgias sobre textos de otro,

Friedrich Dürrenmatt

(Konolfingen (Berna 1921/ Neuchâtelm 1990) podía haber sido uno más. No obstante su, digamos, adaptación del original texto de

Johan August Strindberg

(
[Estocolmo](#)

,
[22 de enero](#)

de

[1849](#)

- Estocolmo,

[14 de mayo](#)

de

[1912](#)

), traspasó los límites de la simple adaptación de

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Danza macabra
(1900).

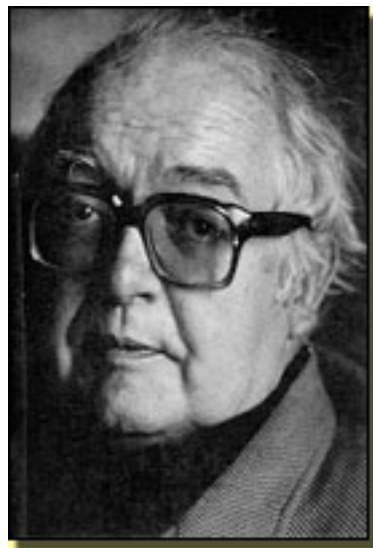
- En 1948 vi por primera vez **Danza Macabra** de **Strindberg**; después recordaba los actores, más no la obra
confesaba

Dürrenmant

en 1969, con motivo del estreno de su
Play Strinberg
en la Comedia de Basilea.

En 1968

- Emprendo una dramaturgia ~~Strindberg~~ ante cortes, o sea ~~Por la obra de la obra de Strindberg~~ ~~Strindberg~~ ~~de la obra~~



FREDERICH DÜRRENMATT

Busca una traducción literal y se queda con el argumento y el planteamiento de base.
Eliminado el decimonónico lenguaje literario se hace la luz

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



AUGUST STRINDBERG
(ACTOR)

- *Queda más evidente* – revela

Dürrenmatt -

Comienzan los ensayos con los tres actores y el texto se va ajustando a su trabajo.

- *El texto definitivo nace del agotamiento de cada una de las distintas situaciones escénicas. De tres actores surge la unidad de un trío que juega con máxima precisión. Arte actoral. De un drama burgués nace una comedia sobre el drama burgués: **Play Strindberg***

Así nació la obra de **Dürrenmatt**. Ahora se han reunido tres actores-directores – **Nuria Espert** (**Alice**

),
José Luis Gómez

(
Edgar

) y
Lluís Homar

(
Kurt

) -, y le han dado la batuta al director francés

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Georges Lavaudant

(Grenoble, 1947) para llevar al Teatro de la Abadía

Play Stindberg

- *Este proyecto*

– aclara

José Luis Gómez ,

di



JOSÉ LUIS GÓMEZ

Nuria, José Luis y Lluís además de actores han dirigido mucho y bien. La tentación de dirigirse a sí mismo es una elección lejana, cuando la figura del director era el primer actor de la compañía, que solía ser su propia compañía.

- *El dirigirse a sí mismo – afirma **José Luis** -, es algo que sólo la inconsciencia de la juventud te permite hacerlo. Desde el principio decidimos que alguien nos dirigiera. El que hayamos elegido a **George Lavaudant** es por que pertenece a esa generación de directores jóvenes franceses y aunque yo ya lo conocía, el público pudo ver su trabajo en el Festival de Otoño de 2005 con **La Rose et la hache.***

LA ROSE ET LA HACHE

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

EN EL PUNTO DE PARTIDA

La Rose

La Rose et la hache

NURIA ESPERT

Nuria Espert, pocos espectadores

- *Me dejó fascinada*

- confiesa

Nuria

, pero sí

La Rose

Y

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Con todo, **José Luis** no pensó en **Lavadaunt** por el montaje de *La Rose et la hache*.

- *Es cierto que ese espectáculo condensa la poética de **Lavadaunt**. Es un lenguaje formal y muy preciso. Pero recurrir a*

Lavadaunt

no es para que reprodujera el estilo de

La Rose et la hache

. Lo que me interesaba es su personalidad artística

Para

Lluís Homar

,

Lavadaunt

había d

- *Es la tercera vez que he **Lavadaunt** suerte de trabajar con él. Comencé con **Los gigantes de la montaña***

George Lavadaunt

conocía a

José Luis

de verse

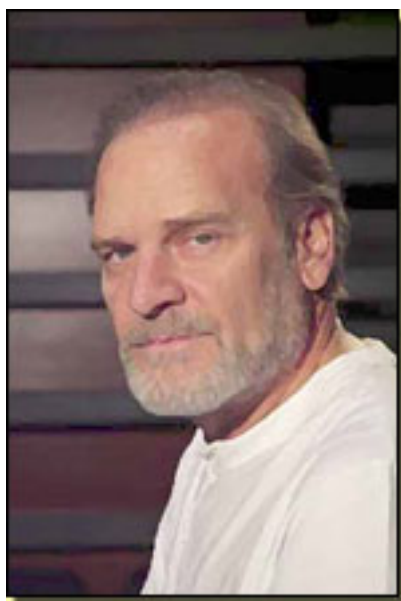
“aquí y

- *Siempre hablábamos de **Lavadaunt** cosas juntos*

Lavadaunt

-

,



LLUÍS HOMAR

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Nuria, José Luis y Lluís tres actores de brillante recorrido, pero que nunca habían trabajado juntos. Esto...

- ...me excitaba al principio de los ensayos – confiesa **Lavadaunt** - la idea de que ninguno de los tres había trabajado juntos. Yo tenía una pequeña ventaja con

Lluís

. Ya había trabajado con él. El trabajo ha sido muy agradable. Al ser un texto para actores son ellos los creadores de la obra, la cual no es nada sencilla en su propósito. Hay un lenguaje claro y elegante, pero se precipita por dos pendientes: una parte trágica y otra absurda llevada al límite. Estamos siempre en la cuerda floja de lo absurdo y lo trágico y en él nos debemos mover.

Se trata de la historia de **Alice**



GEORGES LAVAUDANT

FOTO: ROS RIBAS

- Todo ocurre en apenas tres días

Lavadaunt

Aunque *Play Strindberg* parte de *Danza Macabra*, para **Lavadaunt** no tiene sentido la comparación de las dos obras.

- El texto de **Dürrenmatt** no se reduce a trasladar el tema a un plano más moderno. La

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

modernidad que introduce penetra con tanta profundidad en el texto, que lo impregna casi de parte a parte. De entrada es mejor renunciar a cualquier comparación.

Dürrenmatt

se lo ha apropiado, pero ha querido mantener el vínculo explícito con el original. El vínculo está en el título y en el cuerpo de la obra desde sus primeras palabras.

El cartel es un guante de boxeo del que salen tres piernas, la de los tres personajes.

- **Dürremantt**

lo ha planteado como un **Primerasaltob Conversaciónes de la quida**



El dilema estaba servido. O seguir escrupulosamente a **Dürrenmatt** o bien forzarla.

- *El seguirla a pies juntillas – advierte **Lavadaunt** -, corre el riesgo de que la obra se quede en su “modernidad”, un tanto desfasada en algún lugar de mediados del siglo XX* (1969)

*. He preferido no destruirla desde luego, pero sí alterarla ligeramente. La he hecho más irracional, menos segura de su propio funcionamiento. Nos esforzamos en no hacer a **Dürrenmatt***

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

lo que él mismo hizo a

Strinberg

, sino más bien en trabajar sobre él como

David Lynch

los hace sobre las atmósferas hitchcockianas o el pintor

Jacques Monory

sobre las imágenes, las siluetas, los elementos de la novela y el cine policíaco.

Tal alteración que **Lavadaunt** llama “*trabajo de sacudida y apertura*”, piensa que...



FOTO: ROS RIBAS

- *Sólo se puede hacer desde el interior. Sólo se puede iniciar con la presencia de grandes intérpretes. Nuria, Lluís y José Luis forman parte del juego. No lo habría emprendido sin ellos. Es un texto fuerte que vuelve como un bucle continuo. Da la vuelta al sentido de las frases.*

¿POR QUÉ UNA REESCRITURA DE DÜRRENAMTT?

Dürrenmatt ha hecho una reescritura de **Strinberg**. Se ha podido hacer también una reescritura de **Dürrenmat**, pero no ha sido así. Según **Lluís**

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Homar

- **Strindberg** ha estado muy presente en este montaje. Lo formal de **Dürrenmatt** ha sido reencontrar una visión de la obra, pero sin olvidar la parte psicológica que hay en

Strindberg

. Hemos tenido que recurrir a él. Personalmente creo que la obra de

Dürrenmatt

sin

Strindberg

no encuentra el verdadero trasfondo.

Dürrenmatt

como suizo que es ha construido una obra de relojería. Cada frase sirve a la obra, no es una simple excusa. Hemos releído la obra de

Strindberg

. La hemos resucitado en la escenificación, no en el texto.



FOTO: ROS RIBAS

- Aparte de eso

– reconoce

José Luis

-

, /

LA ESTELA DE STRINDBERG

La sombra de **Strindberg** se ha proyectado posteriormente en varios autores contemporáneos.

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Entre ellos

Edward Albee en su famosa *Quien teme a Virginia Wolf*.

Nuria Espert

interpretó en estos últimos años esta obra junto a

Adolfo Marsillach

. Es un texto también duro y agresivo. Aunque

Strindberg

estaba detrás,

Nuria

reconoce que...

- *El trabajo que hizo*

Adolfo

era completamente diferente. Quería hacer lo de



NURIA ESPERT/ADOLFO MARSILLACH

El que se haya recurrido a la versión de **Dürrenmatt** y no al original, a pesar de que **Strindberg** haya estado en la recámara de todos, ha sido según

José Luis Gómez

:

- *Siendo la obra de **Strindberg** genial, no deja de tener un cierto sabor al siglo XIX. Es una tragedia de terciopelo rojo y me gustaba menos.*

t

esa modernidad necesaria.

Dürrenmatt
le aporta

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

UN ESCENARIO

DE JEAN-PIERRE VERGIER

Jean-Pierre Vergier firma la escenografía, el cual está habituado a trabajar en grandes escenarios fundamentalmente.

- *También he trabajado con medios más sencillos – añade **Vergier**. En el caso de la Abadía es un escenario con una estética muy particular y había que adaptarse a ella. Por otro lado es una escenografía delicada pues viene muy marcada por el texto. Se imponía una escenografía un poco policíaca, un poco realista y algo expresionista. Hemos probado una y otra vez y hemos vuelto a la idea del autor. Algo sencillo. En cuanto al vestuario lo hemos llevado a la época de 1945. No tiene un estilo particular preciso.*



FOTO: ROS RIBAS

- *Es verdad que ha seguido las pautas de **Dürrenmatt** - matiza **José Luis** -, pero **Vergier***

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

ha creado una escena más poética, que

Dürrenmatt

la concibe más funcional y brechtiana.

Vergier

ha conseguido un aura poética. Esos muebles flotan. Algo muy delicado.

Según **Lavadaunt**, ha habido alguna complicación más. La obra tiene también que ir al Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

- **Vergier** *ha tenido que encontrar una fórmula media entre los dos teatros.*

CUATRO DIRECTORES:

UNO DE PIE,

LOS OTROS TRES AGAZAPADOS□

Nuria, José Luis, Lluís tienen una acreditada experiencia como directores. Han tenido que quitarse la careta de director y ponerse la del actor, pero en las entretelas está quien sabe de dirección.

- *Somos conscientes* - ratifica

José Luis

-

qu



**JOSÉ LUIS GÓMEZ/ NURIA ESPERT
(ENSAYO) FOTO: ROS RIBAS**

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

Para **Lluís Homar, Lavadaunt...**

- *Siempre está abierto a cualquier cosa desde el primer día hasta el último. Siempre. Su palabra es ¡Adelante! Para él todo es posible y así va trazado su camino, lo cual no quiere decir que todo sea una dispersión. Y todo desde la tranquilidad más absoluta. Termina por crear un código. Después, viene el trabajo real, cuyo camino es trabajar a favor de la obra y de uno mismo.*

TRES ACTORES, TRES

Años sobre las tablas en esta gradación:

Nuria, José Luis, Lluís.

- **Nuria** (Hospitalet de Llobregat) Con 13 años forma parte de la Compañía Titular infantil del Teatro Romea de Barcelona. A los 24

años crea con su esposo

Armando Moreno

, su propia compañía.

Durante dos temporadas (1979 a 1981) codirige el Centro Dramático Nacional, asumiendo la programación de este teatro.

- **José Luis** se forma en el Instituto de **Arte Dramático de Westfalia**, en Bochum, y en la escuela de **Jacques**

Lecoq, en

París. En 1964 realiza sus primeros trabajos profesionales como actor, mimo y, más tarde, director de movimiento, en los principales teatros de la República Federal Alemana.

En 1978 asume la dirección del Centro Dramático Nacional con Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español.

- **Lluís** (Barcelona, 1957), estudió derecho en la Universidad Autónoma de Barcelona (Bellaterra). En 1974, participó en *Otelo*, dirigido por **Àngel Carmona**. Su rostro se hizo popular con la serie de televisión

La plaça del Diamant.

Le abrió las puertas del cine

Estos comienzos progresarán.

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



LLUÍS HOMAR/NURIA ESPERT

FOTO: ROS RIBAS

- **Nuria** con sus colaboraciones **Victor García** y la imaginativa **Y**
- **José Luis** con su encuentro con **Jerzy Grotowski** en Wroclaw, en 1971, que **ue**
- **Lluís**, en 1976 se convierte en **Teatro Eliseu** miembros fundadores de la **Sociedad**

TRES DIRECTORES, TRES

- **Nuria**, desde 1986 se atreve **Glenda Jackson** de escena, tanto en producciones **ab**
- **José Luis** en 1992 dirige **La vida es sueño** para el Théâtre de l'Odéon **Q**
- **Lluís** ha dirigido diversos espectáculos **Fabrizio Pignatelli** y de ópera. De director adjunto **Q**

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



JOSÉ L. GÓMEZ/NURIA ESPERT

FOTO: ROS RIBAS

LOS ÚLTIMOS TRABAJOS



LA CELESTINA

- **Nuria**

acaba de terminar la dirección de **Tosca** de

para el Teatro Real de Ma

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



INFORME PARA UNA ACADEMIA

- **José Luis** entre sus trabajos más **Mejores de su vida**, sobre textos de **C**

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



EL HOMBRE DE TEATRO

- **Lluís**

La pasada temporada le pude ver en

protagonizando uno de **Td**

UN TRÍO BIEN AVENIDO COMO ACTORES

Este **menage a trois** interpretativo es posible gracias a la mutua admiración entre ellos. **José**

Luis

siempre deseó su matrimonio teatral con

Nuria

y a

Lluís

pudo chequearlo como actor – amén de su carrera – por

El hombre de teatro

de la temporada pasada. Para

Lluís Homar

- *Siempre he admirado a* **Nuria**

y

José Luis

, a

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44



FOTO: ROS RIBAS (ENSAYO)

Nuria, la más veterana, con una pícara sonrisa confiesa:



- Tengo sólo 5 años menos que tú (José Luis)

José Luis

UN MATRIMONIO DE DOS FRACASADOS

La historia va de fracaso en el matrimonio. Dos personas marginadas: él, militar al que han

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

olvidado que ascendiera; ella, actriz muy modesta ha abandonado su carrera. Veinticinco años de vida en común y ya nada tienen que decirse.

José Luis quiere dejar claro que en una entrevista se le ha adjudicado una visión negativa del matrimonio.

- *No creo que el matrimonio tenga que ser una catástrofe. El matrimonio es una auténtica escuela de convivencias. Unos aprenden y otros no aprendemos.*

PLAY STRINDBERG Y NO PLAY STATION

El título se ha mantenido en inglés y no se ha intentado traducirlo.

- *Era el título internacional cuando se escribe para Basilea y no se traduce al idioma germano – recuerda **José Luis**. A lo largo de su historia no se ha cambiado.*

- *No me gusta que no se traduzcan los títulos – añade **Nuria** -, pero, en este caso, ninguna traducción expresaba exactamente lo que se refleja la obra.*

Play

puedo ser juego, pero también se dice jugar una obra de teatro etc. Hemos preferido dejarlo como en el original.

Fuera, en la calle uno me preguntó:

**¿Qué es eso de Play Station
que echan el Teatro de la Abadía?**

□



Más información

■ [*Play Strindberg - Información General*](#) »»

■ [*Play Strindberg - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*Danza macabra - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*¿Quién teme a Virginia Woolf? - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*La danza de la muerte a lo largo de la historia - Hechos y Figuras*](#) »»

Play Strindberg. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:39 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:44

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

