

## Squash. Reseña. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38

---



**SQUASH**

**BUENO Y BREVE**

[2006-01-05]

Eran años en que surgían nuevos autores y los textos buscaban ele

---

## Squash. Reseña. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno.

Sábado, 27 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:38

---



**RESEÑA 1988**

**NUM. 186, pp 7**

### **SQUASH**

**BUENO Y BREVE**

Eran años en que surgían nuevos autores que se tentaban por el género de la novela, como **RESAD** y **Novelas, Sabes Autores**.



**MARTA BARÓ**  
**DANIEL MORENO**

**Título:** *Squash.*

**Texto y dirección:** *Ernesto Caballero.*

**Escenografía:** *Producciones Marginales.*

**Vestuario:** *Eloy Martín.*

**Intérpretes:** *Blanca Suárez (Piedad), Marta Baró (Trini),  
Daniel Moreno (Eladio).*

**Estreno en Madrid:** *Círculo de Bellas Artes, 18 de mayo,*

*1988.*

Espectáculo a espectáculo los nombres de **Ernesto Caballero** (autor dramático y director) y **Producciones Marginales**

(la compañía teatral madrileña que acaba de cumplir su quinto año de existencia) se están afirmando como un pequeño fenómeno lleno de renovación e interés que insufla agradecibles ráfagas de frescura teatral en ese ámbito del teatro joven e investigador cada vez más pretencioso, más confuso y más opaco en que se mueven, y que aglutina a tantos grupos y propuestas presuntamente experimentales. Y no es que autor y compañía desdeñen la experimentación; al contrario de lo que ocurre con otros grupos cuyos montajes parecen calcos de los anteriores,

**Producciones Marginales**

aborda cada vez una propuesta radicalmente distinta a las precedentes. Se trata sencillamente de una cuestión de ideas, de tener algo que decir, y de hacerlo con la suficiente calidad.

**BLANCA SUÑER  
MARTA BARÓ**

*Squash*

es un

**MARTA BARÓ  
DANIEL MORENO**

El lenguaje es ágil y divertido; contiene buenos hallazgos, aunque en ocasiones no evita caer en chistes facilones. Está bien servido por un buen trabajo del trío de intérpretes que acierta a transmitir el humor y el patetismo de sus personajes y conduce la acción de la comicidad a la dureza sin producir resquebrajamientos en la verosimilitud de la kafkiana situación que viven sobre el escenario: las absurdas pruebas que dos mujeres de muy distinta condición (una joven prostituta y una ama de casa) deben afrontar para optar a un puesto de trabajo ... Después vendrá la caída de las máscaras y unas cuantas sorpresas de buena ley que acrecientan la teatralidad del asunto a la par que lo hacen avanzar en una dirección más crítica.

La inusual duración del espectáculo (1 hora) da prueba de la honestidad y el valor de la compañía. Se trata del tiempo justo que precisa Squash para

mantener su ritmo y su encadenamiento de situaciones sin perder nunca el interés y la atención de los espectadores. Es un detalle más que agradecer en un panorama de montajes a los que parece sobrarles la mitad del tiempo empleado. ■



---

### Más información

■ [Squash - Información General](#) »»

■ [Squash - Salas Alternativas](#) »»

---

**Francisco Moreno**

Copyright©fmoreno

---

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

C/Alcalá 42 –  
28014 - Madrid  
Tf. 91 389 24 31

Metro: Banco  
Aparcamiento Las Cortes y

**[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)**

**[prensa@circulobellasartes.com](mailto:prensa@circulobellasartes.com)**

---

**Teatro Fernando de Rojas**