

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---



## [LA MUJER DE NEGRO](#) [vuelve al TEATRO INFANTA ISABEL](#)

[2007-10-25]

Del 5 de Septiembre de 2007 al 6 de Enero de 2008

---

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---



~~2007/2008~~ **TEATRO INFANTA ISABEL** 6 de Enero de 2008

La temporada pasada *La mujer de negro* se asentó en el **Infanta Isabel** y el 1 de julio anunciaba su descanso y prometía:

- *Nada más es un breve paréntesis para descansar, tomar fuerzas y volver a partir del 5 de septiembre a seguir aterrorizándonos (...)* Si todavía no han tenido ocasión de ver **La mujer de negro**, no lo duden un instante. Es una experiencia que merece la pena.

Ahora iniciada la nueva temporada 2007/2008, la promesa se cumple:

- *En realidad es la tercera temporada, aunque esta es la segunda vez que estamos en el Teatro Infanta Isabel* – precisa **Jorge de Juan** (Cartagena 1961). *Intentamos llegar a las 1000 representaciones.*

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

En México lleva 13 años y la costumbre de aquel país es celebrar una fiesta cada cien representaciones.

- *Aquí no lo hemos llegado a hacer, pero sí quisiéramos hacerlo con las 1000 representaciones* – advierte **Jorge de Juan**.

En palabras

- *Sí, las compañías antiguas sí que organizaban una fiesta cada 100 representaciones.*

**Emilio**

viene de una saga de adaptaciones de teatro que se ha convertido en una franquicia por los escenarios desde Emilio

- *El teléfono móvil es protagonista entre los espectadores. Lo encienden para evitar el miedo a la oscuridad.*



**EMILIO GUTIÉRREZ CABA**

**FOTO: MIRACLE**

## ¿EL TERROR CLAVE DEL ÉXITO?

La clave del éxito de público puede estar en esta dimensión de terror. Hay público que repite y según el testimonio de **Jorge de Juan**:

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

- *Recibimos correos electrónicos que nos preguntan cuándo terminamos. Claro que no sabemos en qué sentido lo dicen y por lo tanto si son amigos o enemigos. Al margen de los premios obtenidos, nos divertimos mucho. Hemos tenido dos meses de vacaciones, pero yo ya tenía ganas de volver, no a las dos funciones, pero sí a la función diaria. Me lo paso muy bien. Tenemos química y la gente lo agradece. Mi pregunta es ¿Por qué 8.000.000 espectadores?*

Para **Jorge de Juan** uno de los elementos importantes que juega es la imaginación del propio espectador.



### JORGE DE JUAN

#### FOTO: MIRACLE

- *Se juega mucho con la imaginación del espectador. Es un juego de teatro que se juega en la mente del espectador.*

Uno de los peligros que tiene el espectáculo de terror es que suscite risa por lo ridículo o por el propio nerviosismo.

- *Hay muchos tipos de reacciones. A veces se ríen para expresar su miedo.*

**Jorge de Juan**

. A veces se ríen para expresar su miedo.

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

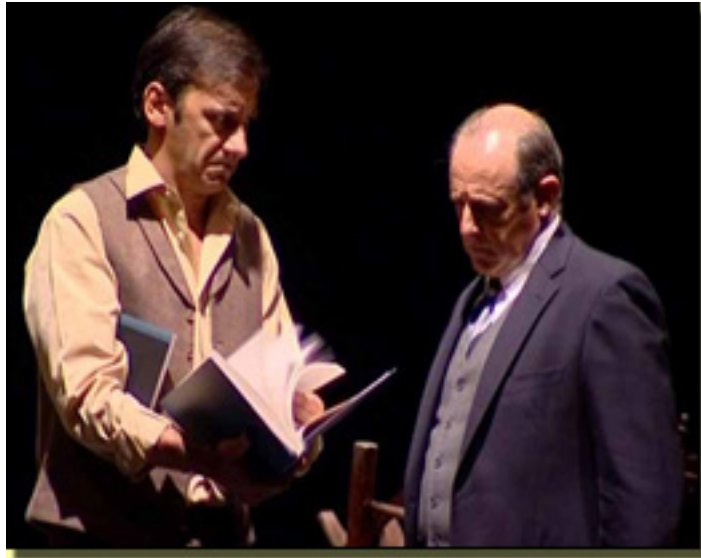
- *El público se ríe*

– advierte

**Emilio**

-

, C



**JORGE DE JUAN/E. GUTIÉRREZ CABA**

**FOTO: MIRACLE**

La reacción de los chicos de los colegios, según **Jorge de Juan**

**EMILIO GUTIÉRREZ CABA**

**FOTO: MIRACLE**

- *La reacción es muy buena. Hay llantos, chillidos ya que unos se contagian a otros. Quiere decir q*

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

Este montaje que ahora ~~es de Eduardo Bazo~~ **Eduardo Bazo** es nuevo director, los actores son los mismos. También ~~señala~~ **señala**

- Al ser los mismo actores – señala **Emilio** -,  hay puntos de unión con el anterior montaje. El trabajo actoral es nuestro, sea quien sea el director. La dirección de **Bazo** se nota más en la primera parte que tiene más sentido del humor, hasta que aparecen los fantasmas que cada uno lleva dentro. Todo ello supone que hay bastantes diferencias.

### FUNCIONES

Miércoles y Jueves: **20:30h.**  
Viernes y Sábados: **19:00 y 22:00 h.**  
Domingos: **19:00 h.**

### PRECIOS

De **25 a 18€**  
Miércoles, día del espectáculo **De 20 a 15€**

**Título:**

**Adaptación:** *Stephen Mallatratt*  
*sobre la novela de Susan Hill*  
**Versión:** *Juan Vi Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz*  
**Escenografía y Vestuario:** *Lónica Florensa*  
**Diseño de luces:** *Elsa Mateu*  
**Productor ejecutivo:** *Jorge de Juan*  
**Directora de producción:** *Ruth Solsona*  
**Ayudante de dirección:** *Ernest Coll*  
**Gerencia:** *José Luis Taberna*  
**Regiduría:** *Chimo García*  
**Técnico de luces y maquinaria:** *Quirino Gómez Pastrana*  
**Técnico de sonido:** *José Lis Taberna*

## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

**Ayudantes de producción:** *Alma Azagra,*

*Mario de Juan*

**Fotografía:** *Miracle*

**Diseño gráfico:** *José Antonio Campoy*

**Imprenta:** *BDM Impressors*

**Realización de escenografía:** *Rangel*

**Estudio de Grabación:** *Emboca Audiovisual*

**Asesoría Jurídica y Fisco:** *Alvaro Ferriz*

**Correduría de Seguros:** *Ingeniería Jurídica Aseguradora*

**Distribución:** *Salbi Senante*

**Comunicación y Prensa:** *Pilar Morillo, Regina Enguidanos*

**Diseño y Producción de sonido:** *José Borodinos*

**Producción:** *El palenque producciones*

**Colaboran:** *Unió Musical de LLiria • Grupo Bertolín • Teatro Olympia • AISGE • Marzo Producciones*

**Intérpretes:** *Emilio Gutierrez Caba (Arthur Kipps), Jorge de Juan (El Actor)*

**Voz en off sacerdote:** *Juli Mira*

**Voz en off la mujer:** *Esther Sánchez*

**Director:** *Eduardo Bazo*

**Duración:** *1h. 45 m.*

**Reestreno en Madrid:** *Teatro Infanta Isabel,*

*0000 5 – XI - 2007*



## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---



FOTOS: MIRACLE





## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---

### Más información

---

[La mujer de Negro - Entrevista](#) »»

[La mujer de Negro - Crítica Teatro](#) »»

[www.lamujerdenegro.inf](http://www.lamujerdenegro.inf) »»

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## La mujer de negro.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

---



---

## TEATRO INFANTA ISABEL

(Aforo 600)

C/Barquillo, 24

28004 – MADRID

TF. 91 521 02 12

Metro: Banco España y Chueca

Parking: Plaza del Rey y Augusto

Telentradas: El Corte Inglés, 902 4

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

[www.gruposmediapros.com](http://www.gruposmediapros.com)