

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---



### [EL HOMBRE ALMOHADA](#) [UN GRITO A FAVOR DE LOS NIÑOS](#)

[2007-09-24]

El autor irlandés Martin McDonagh (Elephant and Castle, South London, 20

---

**EL HOMBRE ALMOHADA**  
**UN GRITO A FAVOR DE LOS NIÑOS**

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---



FOTO BASE: CHICHO

El autor irlandés

**Martin McDonagh** (

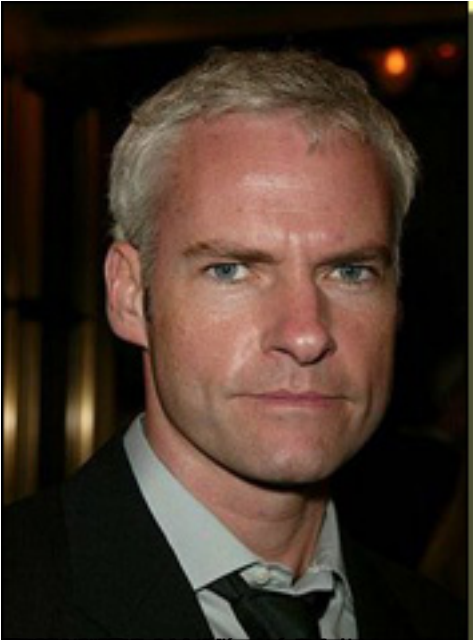
Elephant and Castle, South Lond

**Premio "Olivier"** 2004 a la Mejor Obra de Teatro,  
**New York Drama Critics Circle Award** Extranjera de la temporada 2004-2005

# El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---



2004. Son los momentos de compromiso y que

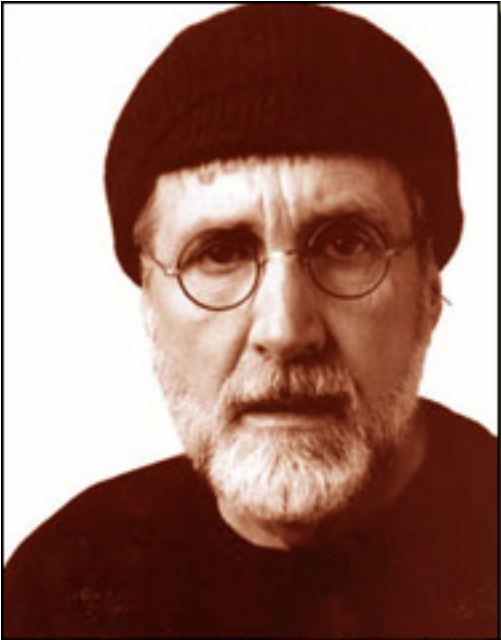


El actor Michael Fassbender en una escena de la película '127 Hours'. En la imagen, Fassbender aparece con heridas de bala y una expresión de dolor y desesperación, reflejando el tema central del documental sobre la supervivencia.

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---



... (Javier Magariño), *Tupolski* (Javier Magariño), *Ariel* (Gabriel Mereno), *Michal*



El argumento se centra en un hombre que se llama *Maruán*.

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -



José R. Díaz Sande, María José Martínez Polanco, el bueno) y *Tupolski* (el mal) **UNA OBRA SOBRE LA**

## INOCENCIA

### Según Denis Rafter la temática...

- *Es importante hoy. Tenemos ejemplos en la prensa y televisión de guerras, crueldades a niños y la pregunta que surge es "¿por qué?". El autor en esta obra determina quien es el verdugo y quién es la víctima, algo que en la adultez se repite. Es una obra sobre la inocencia, en la que se muestra a la inocencia e inocente como causa de todos los males y, en cambio, el culpable sale libre.*

### En la obra aflora

- *EL maltrato de los niños, la coacción de los medios, el poder de la lectura y la temática universal de*



**GABRIEL MORENO/ LOURDES GALLARDO**  
**FOTO: CHICHO**

**Desde que comenzó a escribir**

**Martin McDonagh**

**, una de sus características ha sido la violencia, la brutalidad y en este texto según los críticos, ha llevado al extremo el teatro de la crueldad.**

*- Es el trabajo más brutal de Martin McDonagh – confirma José Vicente. Denis quiso, desde el principio, que no frivolizáramos el tema y que no nos pasásemos. Lo hemos conseguido. Ha sido un trabajo muy duro, pero gratificante al ver que ibas consiguiendo los retos que nos proponía*

Denis

## **TRAS RECORRER EXTREMADURA ATERRIZA EN MADRID**

**La obra ha recorrido toda la Red de los Teatros de Extremadura y se ha podido ver el la Feria de Teatro de Madrid**

**. Quiere decir que hay críticas y ya tienen un punto de referencia.**

*- Hay opiniones de todo tipo – reconoce José Vicente -, pero algo común es que no deja a nadie indiferente. La opinión unánime es que es un montaje honesto y original.*

**Cuando Teatro del Noctámbulo se decidió a montar este texto, era consciente de que se corría un riesgo, recuerda José Vicente**

**:**



FOTO: CHICHO

- Era un estreno absoluto en España y también la primera actuación. Denis dice que no había re-

## **UN CUENTA CUENTOS, ESCRITOR DE CUENTOS MACABROS**

**El personaje protagonista *Katurian* es un escritor de cuentos macabros y a partir de ellos se construye la estructura dramática.**

- Este esquema – revela Denis -, muestra el lado irlandés del autor. El teatro irlandés de fin del siglo XIX está basado en los cuentos de los Cuentos nuestro McDonagh ha incluido esos cuentos, volviendo a la fórmula del teatro dentro del teatro. Durante 5 ó 6 minutos cuenta un cuento como los Cuenta Cuentos y tiene al público con la boca abierta.



FOTO: CHICHO

## **Mientras *Katurian***

**narra**

**el cuento, en la parte de atrás del escenario vemos las escenas.**

- *Ello hace que la poesía cobre intensidad* – advierte José Vicente.

- *Es importante el aspecto irlandés* – subraya Denis -, *pues el teatro irlandés ha influido mucho en el teatro del siglo XX a través de tantos autores. España tiene que seguir mirando mucho más a Irlanda e Irlanda a España para buscar teatro. España mira mucho a Shakespeare y al teatro inglés, pero debería más mirar a Irlanda, África, Asia, América del Sur y no limitarse a poner teatro inglés o de EEUU.*

## **EL HOMBRE ALMOHADA UNA COMEDIA DE HUMOR NEGRO**

José Vicente define *El hombre almohada* como comedia negra, en la que la risa se te corta, constituyendo uno de los aciertos de la función.



## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---

- *En McDonagh hay una gran influencia de Harold Pinter – revela Denis - , pero mientras en Pinter queda claro el bien y el mal, en MacDonagh no queda tan claro.*

### LA ESCENOGRAFÍA: UN APARECER PROGRESIVO

**El modo de trabajar de Denis con respecto al espacio escénico es peculiar.**

- *Comienzo con la caja negra* revela

Denis



JAVIER MAGARIÑO/GABRIEL MORENO

JOSÉ VICENTE MORÓN

FOTO: CHICHO

- ***Incluidas medias – añade Gabriel Moreno.***

### 11 PERSONAJES PARA 4 ACTORES

**La transformación de Gabriel Moreno no es la única. La obra posee 11 personajes que se encarnan en 4 actores. No se trata solamente de una estrategia económica, sino que tiene relación con lo que es el teatro de siempre.**

- ***Es interesante – añade Denis – que el policía***

***haga ese cambio de mujer y que el público se de cuenta en parte. Es la tradición de Shakespeare en la que un actor puede ser una mujer o un hombre. Ya se sabe que en su época los papeles femeninos, los interpretaban chicos y el público lo aceptaba. Por otro lado contratar 11 actores es muy costoso para una empresa privada. Pero no se pierde nada por doblar.***



**GABRIEL MORENO**

## **El travestismo de G**

**abriel Moreno**

**tiene su sentido dramático. De policía acosador, aunque bueno, a madre de familia.**

***Con Gabi no he trabajado antes – precisa Denis -, pero es un actor que siempre da la interpretación clave y el punto de su personaje. Fuera del escenario no tiene pinta de policía***

***acosador, pero en escena sí y esto es lo sorprendente. Resulta violento y fuerte en la obra. Y por contraste está el papel de la madre.***

- ***Por las referencias que tenemos – completa José Vicente***

- ***en esta obra siempre los actores han hecho doblate.***

**OBRA DE VIOLENCIA Y COMPROMISO  
DIFÍCIL DE VENDER**

**Denis y José Vicente convienen en que no es una obra para toda la familia. Su mayor esperanza es que al salir del teatro...**

- ***El público medite sobre la violencia – advierte Denis***

**El tema, reconoce Denis, puede desagradar a ciertas personas, pero recuerda que lo que sucede sobre el escenario está a la orden del día:**



FOTO: CHICHO

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---

- Quería que la obra fuera un regalo de favores de niños a los tíos, es decir, que fuera un regalo de aquellos que sufren directamente de aquellos que sufren directamente...

**Lo que tienen claro Denis es que el público no queda indiferente:**

- ***Incluso si se salen antes del final***

**Es posible que se dé ese abandono y en la información se advierte que algunas escenas pueden herir la sensibilidad. Dedos cortados, sangre...**

- *He intentado buscar un equilibrio entre la comedia y la tragedia. Por eso el remedio del teatro den...*



JOSÉ VICENTE MORÓN

FOTO: CHICHO

**EL TEATRO DE COMPROMISO, DIFÍCIL DE VENDER**  
**Teatro de compromiso que no es fácil de vender, sobre todo...**

- ***...si no hay cabecera de cartel – señala José***

## Vicente

***Es una obra incómoda por parte del público, en principio, pero si asiste, sale conmocionado. Nosotros abogamos por este tipo de teatro, lo cual no quiere decir que no hay una pluralidad teatral: comedia, tragedia etc., siendo conscientes de sus limitaciones de exhibición.*** □ □

La obra ha sido subvencionada por la Junta de Extremadura y colaboran la Comunidad de Madrid, la Diputación de Badajoz y el Gran Hotel Husa Zurbarán. Según Denis ...

- Se puede escribir un libro en un día. Un país tiene que invertir...



JOSÉ VICENTE MORÓN/J.MAGARIÑO

FOTO: CHICHO

**Más allá de la mayor afluencia**

**del público, que es importante, el mayor peligro del teatro es, según Denis:**



FOTO: CHICHO

- La indiferencia y no tanto las convenciones, aunque esas las supera. **RESAD** (Real Academia Superior de Bellas Artes), en

**El que el Círculo de Bellas Artes haya optado por ofrecer sus escenario a textos comprometidos y en concreto a *El Hombre almohada* según Denis es,**

*De agradecer. Tal como está el teatro en todo el mundo y en Madrid, una obra de este tipo que tiene tanto que decir no goza de popularidad en el público de hoy. De ahí mis gracias al Círculo de Bellas Artes por dedicarse a mostrar trabajos serios de autores contemporáneos.*

**Los recuerdos de Denis con respecto al Círculo de**

## Bellas Artes se remontan 30 años atrás

- *Tomando café en una época difícil.*

***El hombre almohada ha sido definida como:***

Un soplo de aire fresco,  
un texto nuevo, comprometido, joven.  
Un pellizco de originalidad  
muy beneficioso para el teatro  
y para el público que lo ama.



---

### Más información

■ [\*El hombre almohada - Información General\*](#) >>

■ [\*El hombre almohada - Hechos y Figuras\*](#) >>

## El hombre almohada. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:45 -

---

■  
[www.teatrodelnoctambulo.com](http://www.teatrodelnoctambulo.com) »

■  
[www.elbuho.eu](http://www.elbuho.eu) »

■  
[www.denisrafter.com](http://www.denisrafter.com) »

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

