

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



CYRANO DE BERGERAC

MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE NARIZ

[2007-10-30]

Este Cyrano ha viajado ya un poco: el Corral de Comedias de Alcalá de Henares

CYRANO DE BERGERAC
MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE NARIZ

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



FOTO BASE: PRODUCCIONES CONCHA BUSTO

■ Este *Cyrano* ha viajado ya un poco: el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, gira por el norte de España y el Festival de Almagro. En ese Festival lo vio **Ignacio García**, adjunto a la dirección del Teatro Español de Madrid.

- *Es una espléndida producción* – confirma **Ignacio**, representando a **Mario Gas** en sus funciones de anfitrión de este *Cyrano*

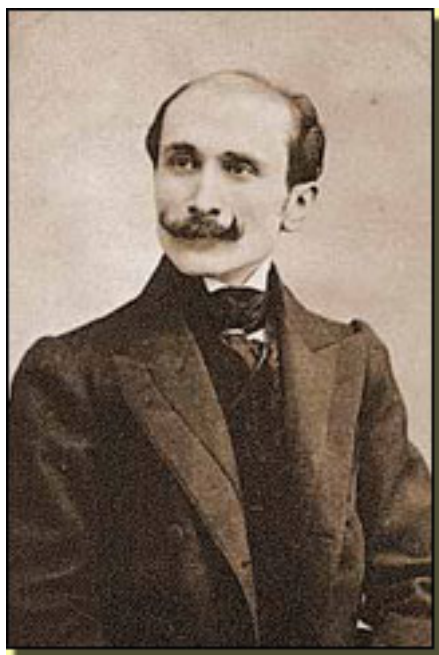
. *Es un auténtico trabajo de actores. Al programarlo cumplimos con nuestra filosofía de alternar autores nacionales e internacionales tanto modernos como clásicos. Confío que sea un tremendo éxito, lo mismo que lo ha sido por toda España.*

**UN SUEÑO DE JOSÉ PEDRO CARRIÓN
HECHO REALIDAD**

Desde que nació en la

John Strasberg

terminó la dirección del *Cyrano* hace un año. La idea de *Cyrano* la mente José P



EDMOND ROSTAND

- He tenido la suerte – confirma **Concha** -, de poder realizar el sueño de **José Pedro** y en febrero de 2006 pude contar con

Strasberg

, así que me embarqué en el proyecto. Llevamos recorrido Santander, Galicia, Canarias, el Festival de Almagro. En general todo el norte. Nos queda ahora, después de Madrid, Andalucía, Valencia, Castilla la Mancha y León. Personalmente estoy muy contenta del producto, su repercusión y el impacto positivo que ha tenido en la gira.



JOHN STRASBERG/ J. P. CARRIÓN

John Strasberg (New York, 20 – V –

- *Espero que haya mejorado desde su estreno, pues todo montaje es un ser vivo y se agranda en contacto con el público. Es una gran obra de teatro. Es un trabajo hecho con mucho amor – confiesa **John** -, y que hace años lo deseamos hacer **José Pedro** y yo.*

Gracias a

Concha

lo hemos podido poner en práctica.

El sueño de **José Pedro** hecho realidad le lleva a tener un sentimiento de agradecimiento con la vida y las personas:

- *La gente sencilla tiene sueños sencillos: casa, trabajo... y algunos no lo consiguen. Yo estoy feliz porque gracias a **Concha** puedo hacer realidad este sueño. Estoy agradecido a **John** por el éxito que hemos obtenido. Agradecido también de volver a esta casa que dejé, y en la que trabajamos duro en aquella época de*

Miguel Narros

. Y gracias a mis compañeros de reparto por haberme aguantado. Llevo muchos años tras este texto y ello me impulsa a animar a la gente para que peleen porque a lo mejor sus sueños se cumplen.

¿ÉRASE UN HOMBRE A UNA NARIZ PEGADO?

- *No hemos prescindido de **adla** fuerte*

José Pedro

José Pedro Carrión

- , [

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



JOSE PEDRO CARRIÓN

- El tópico de la nariz cercana a la de **Pinochio** – recuerda **John** -, como se ha mostrado a veces es ya un chiste. Lo importante es tocar al ser humano que hay en el fondo de su personaje. He contemplado las narices de la gente y buscaba una perfecta para **Cyrano**

. La que hemos elegido dice algo suficiente. Es una nariz que se puede ver en la calle.

CYRANO DER OSTANDA

PROVIENE DE SAVINIEN DE CYRANO DE BERGERAC

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



SAVINIEN DE CYRANO DE BERGERAC

El *Cyrano literario* salido en 1897 de la pluma de **Edmond Rostand** procede de **Savinien de Cyrano de Bergerac**

, nacido en París en 1619. Era juerguista, jugador y pendenciero. La fortuna heredada se escapó pronto de sus manos y buscó fortuna nueva en el ejército. Allí volvió a mostrar su agresividad y su cuerpo se llenó de heridas, una de las cuales, un corte en la garganta, le apartó de las armas. Comenzaba una tercera etapa existencial: la escritura. Sus escritos fueron fieles a su carácter polémico y escandaloso. Siguió sus duelos a espada y en uno de ellos, su enorme nariz sufrió un tajo dejándolo su apéndice nasal un tanto deformado, que le producirían burlas de las cuales se tendría que defender. Su vida libertina la reflejó en sus escritos y llegó a vanagloriarse de sus experiencias homosexuales. La sífilis acabó con tales hazañas sexuales. Lo más lógico es que muriera en un lance, no obstante el destino no se lo permitió. Su muerte fue más prosaica. Andando por la calle, una viga aterrizó sobre su cabeza, aunque no se sabe si fue realmente el destino o alguna mano asesina.

El actor francés **Constantin Coquelin**, acababa de dejar la **Comedie Française** y con sus 56 años buscaba un papel. El escritor

Edmond Rostand

le habló de un personaje que había creado: espadachín, poeta y enamorado, aunque muy feo y por ello en

Edmond

, en lo que respecta al amor su personaje se comporta como una sombra. Había vestido a **Savinien**

de un halo romántico.

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



CYRANO DE BERGERAC (1899)

FOTO BASE: FRANZEN (ARCHIVO RODRÍGUEZ-WIDMAN)

Coquelin siguió día a día la creación del personaje por parte de **Rostand** y por fin el telón se levantó 42 veces el 28 de diciembre de 1897. Su éxito saltó las fronteras y el 28 de enero de 1899 el mismo **Coquelin**

elin

dirigía a

María Guerrero

y

Fernando Díaz de Mendoza

en el Teatro Español de Madrid. De París había venido escenografía, vestuarios y atrezzo.

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



OBRA DE SU AUTOR EN LA ESCENA DE LOS ACTORES CRISTÓBAL Y BARTOLÓMEZ EN LA ESCENA DE JUSTANA Y RICARDO MO

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



Estimado lector, este artículo forma parte de la colección de entrevistas que se publica en el blog de la revista *El teatro* de la Universidad de Sevilla. La colección se titula *Entrevistas con actores* y se publica en el blog de la revista *El teatro* de la Universidad de Sevilla.



El artículo forma parte de la colección de entrevistas que se publica en el blog de la revista *El teatro* de la Universidad de Sevilla.



El artículo forma parte de la colección de entrevistas que se publica en el blog de la revista *El teatro* de la Universidad de Sevilla.

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



MIGUEL ESTEVE/J. PEDRO CARRIÓN



~~NUMERO DE TÓRICO ESCENARIÓLOGA RRIÓ NISARELÁ NIA A los y Strasberg las Str~~

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57



...os pas todas, más de los na José Pedro. Se pasa muy bien si se



Más información

Cyrano de Bergerac. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:46 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:57

■
[Cyrano de Bergerac - Información General](#) »»

■
[Cyrano de Bergerac - Crítica Teatro](#) »»

■
[Cyrano - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

