

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55



WYMAZYWANIE

(EXTINCIÓN)

SALVAR LA DIGNIDAD HUMANA Y LA VERDAD

[2007-12-06]

Wymazywanie (Extinción), la obra teatral cuya  dirección y texto son de Kry

**WYMAZYWANIE
(EXTINCIÓN)**

Salvar la dignidad humana y la verdad

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55



MAVIA KOMIŁOWSKA/PIOTR SKIBA FOTOGRAFÍA DE THOMAS OKOŁOWICZ

Wymazywanie (Extinción), la obra teatral cuya dirección y texto son de **Krystian Lupa** (Jastrzębiu Zdrój, 7 – XI – 1943) (*), procede de la novela *Auslöschung* de

Thomas Bernhard

. De algún modo viene a ser su propio testamento.

A juzgar por las declaraciones del propio **Krystian** este montaje está conectado con su propia vida. Siguiendo la teoría de **Jung** que

advierte de las dos grandes crisis en el ser humano, una de joven que

Jung

denomina “la edad de los suicidas” y otra hacia los 40 años cuando descubre que el camino elegido ha sido erróneo,

Krystian Lupa

conecta dicha teoría, su propia vida y

Thomas Bernhard

.

- *En la primera crisis nos despertamos engañados por el mundo; en la segunda, por nosotros mismos, y es bueno vivir las dos para no convertirnos en viejos chochos...*, **Bernhard**

me sirvió de ayuda en la segunda. Si no fuera por él, mi vida y mi carrera hubieran tomado otros derroteros menos satisfactorios, porque él me permitió darle salida y trabajo a ese loco que todos llevamos dentro.

BERNHARD Y KRISTYAN, UN TANDEM



Krystian

confiesa su fascinación **Bernhard**

y de ah

Ritter, Dene, Voss (FESTIVAL DE OTOÑO, 2006)

- ...**Bernhard** es un escritor iniciático, pues me ayudó a superar la crisis de los 40, del mismo modo que **Kafka y Proust** □ consiguieron que superara la crisis de los 20. Si no fuera por **Bernhard** mi vida y mi obra creativa habrían tomado otro camino.

Franz Josef Murau, profesor de filosofía autoexiliado en Roma, recibe un telegrama: sus padres y su hermano han muerto en un accidente de tráfico. A partir de entonces su memoria se dispara y en el tiempo que transcurre entre este momento hasta el entierro, vuelven todos los fantasmas de su vida.

- *La novela*

– aclara

Krystian Lupa

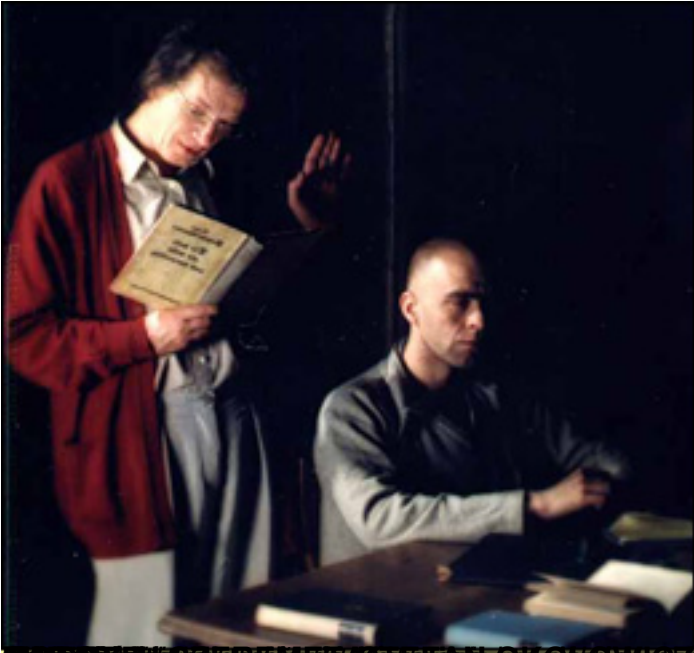
–

e

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55



~~El profesor de psicología de la Universidad de Granada, José R. Díaz Sande, explica en esta entrevista los efectos de la extinción en el aprendizaje.~~



~~El profesor de psicología de la Universidad de Granada, José R. Díaz Sande, explica en esta entrevista los efectos de la extinción en el aprendizaje.~~

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55



Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55



~~FRANZ J. MURAU, DISEÑOS VESTUARIOS~~



1963 – 1969: Estudios de pintura y Grabado en la Academia de Bellas Artes
1969: Dirección de cine en la Escuela Superior de Cine de Lodz (sin terminar)

1978: Dirección de Escena en la Escuela Superior de Teatro de Cracovia.

MONTAJES

Teatro de Norwid en Jelón (en colaboración). Investiga nuevas formas de expresión dramática)

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55

-

-

□□□□

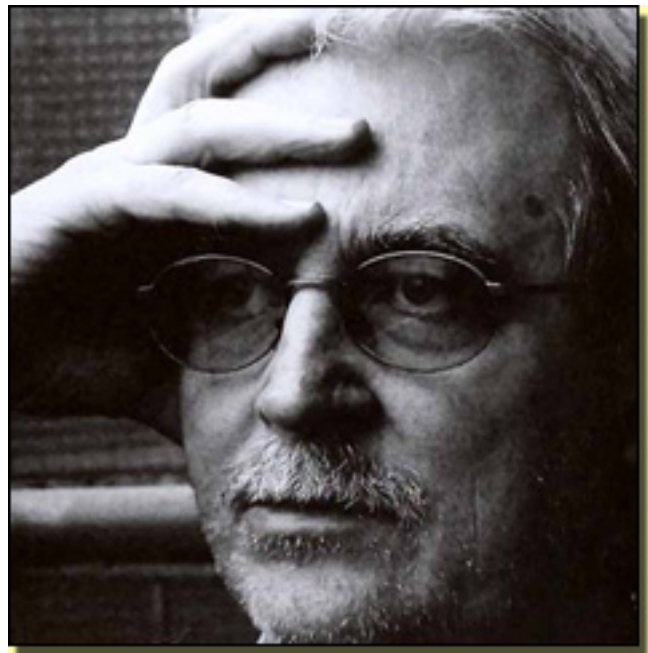
□□□□

□□□

1980: La cena
Obras de Stanis

**Nadobnisie i koczdany (Las graciosas y las monas) (1978), Los pragmáticos (1981),
□ Maciej Korbowa i Bellatrix (1986).**

En todos estos años se cuece la filosofía de Teatro de Revelación: el teatro como vía de conocimiento y superación de los límites de la personalidad humana



KRYSTIAN LUPA

1984: Teatro Viejo de Cracovia: su espacio de trabajo. Sus montajes coincide con la gran transformación cultural y da un vuelco en la problemática del compromiso con los problemas éticos y la penetración en la condición moral del ser humano.

□□□□□□□□□□□□□□

de Alfred Kubin)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55

-

□□□□□□□□□□□□□□□□

(

-

-

-

□□□□□□□□□□□□□□□□

(

PREMIOS:

1988: Premio Honrad Swinarski (Polonia)

1992: Premio Leonard Schiller (Polonia)

1989/99: Grand Prix (Francia) por *Sonámbulos*, mejor montaje en lengua

extranjera

DOCENTE en la Escuela Superior de Teatro de Cracovia:

1983

1993: □ catedrático

1990 – 1996: Decano de la Facultad de Dirección.



Más información



Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55

[WYMAZYWANIE \(EXTINCIÓN\) - Información General](#) >>

■
[WYMAZYWANIE \(EXTINCIÓN\) - Crítica Teatro](#) >>

■
[POLONIA en el FESTIVAL DE OTOÑO - Información General](#) >>

■
www.teatrdramatyczny.pl >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Wymazywanie (Extinción). Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 14:55

