

PRESAS

Quizás esta cárcel
está siempre en algún lugar



FOTO BASE: ROS RIBAS

■ *Presas* de **Verónica Fernández** e **Ignacio del Moral** ha llegado al **Teatro Valle Inclán** – 2ª sede del Centro Dramático Nacional. Esta declaración tiene su aquel ya que este texto nació para un colectivo escolar – la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) – y de ahí pasó al mundo de las salas alternativas (

Sala Triángulo

). Podría haberse quedado en ese tipo de circuitos pero

Gerardo Vera

– director del Centro Dramático Nacional - la rescató.

- *Bienvenido sea*

Ernesto Caballero, *director de*

Presas



GERARDO VERA

LOS MONTAJES ÚLTIMOS DE ERNESTO HAN AGOTADO LAS LOCALIDADES

Ernesto Caballero, tras muchos años de batalla dramática como autor, director y profesor de interpretación, en estos últimos años ha tocado el éxito. *Los Sainetes de Ramón de la Cruz*

Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal
sobre textos de

Miguel Mihura

han sido dos montajes que han tenido que ser programados en su segunda temporada debido a eso de

“Agotadas las localidades”



ERNESTO CABALLERO

- *Quiero agradecer a Gerardo Vera eso que “ hago casa ”,*

UNA CÁRCEL COMO MICROCOSMOS DE UN PAÍS-CÁRCEL

Ignacio del Moral junto a **Verónica Fernández** – autores y guionistas de televisión (*)– aceptan la propuesta de **Ernesto**, profesor de ese tercer curso de la RESAD. Se necesitaba un texto para 13 actrices y 5 actores, los alumnos del curso. El típico problema cuando se monta una obra para un colegio. Por lo regular se necesitan obras de muchos actores. Lo contrario al teatro comercial que busca textos de pocos actores.

- *No había obra – advierte Ignacio del Moral – para que participasen todos y además se añadía el que se necesitaban personajes para muchas mujeres y pocos hombres.*



FOTO: ROS RIBAS

A la exigencia tanto mujer y tan poquito hombre, el propio **Ernesto** avanzó la propuesta:

- *Tenía en la cabeza que fuera un teatro de ahora – revela **Ernesto** - y la idea de una cárcel en el franquismo.*

El intercambio de ideas entre **Ernesto** e **Ignacio** no es difícil ya que llevan 30 años juntos en esto del teatro. La cárcel era algo que estaba claro.



FOTO: ROS RIBAS

- *Así surgió una cárcel que se revela como un microcosmos de muchas cosas*

DEL MICROCOSMOS A LAS DICTADURAS ACTUALES Y FUTURAS

Ignacio del Moral piensa que por extensión tal microcosmos se puede extender a...

- *Lo que son las dictaduras **Argentina de Videla**. Podría ocurrir en cualquier **Rusia de Stalin***



IGNACIO DEL MORAL

El lenguaje en el que está escrito rememora aquel teatro de los años 1950, en el que los diálogos poseían buena parte de literatura.

- *Nos lo pedía el recurso al pasado. No tenía sentido utilizar un lenguaje de hoy tanto en sintaxis como en vocabulario. Intentamos recuperar aquel registro poético de aquellos años, que nos gustaba y fue una caja de sorpresas.*

EL TEMOR Y LA COMPASIÓN CONVIERTEN A PRESAS EN UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA GRIEGA

La otra parte colaboradora en el texto es **Verónica Fernández** que recuerda...

Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01



... de 72 años de edad, en Arístoteles, la tragedia griega que se representa en el Centro Dramá...



... de 72 años de edad, en Arístoteles, la tragedia griega que se representa en el Centro Dramá...



FOTO: PROCESIONAS / Siglo Veintiuno

Ernesto

– aclara

Yh

Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01



Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01



Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01



La dignidad del Moral es parte del trabajo



Los días de la vida en prisión son los días de la vida



El trabajo en prisión es una forma de vida, una forma de vida que se vive en la prisión

Presas. V. Fernández. I. del Moral. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 18:45 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 17:01



[Más información](#), [Presas - Información General](#), [Presas - Crítica Teatral](#), [José R. Díaz Sande](#), [Presas](#), [Teatro](#), [Cine](#), [Música](#), [Arte](#), [Literatura](#), [Historia](#), [Ciencia](#), [Deportes](#), [Economía](#), [Política](#), [Sociedad](#), [Cultura](#), [Educación](#), [Medio Ambiente](#), [Salud](#), [Tecnología](#), [Turismo](#), [Viajes](#), [Comercio](#), [Marketing](#), [Negocios](#), [Finanzas](#), [Innovación](#), [Emprendimiento](#), [Gestión](#), [Recursos Humanos](#), [Derecho](#), [Medicina](#), [Psicología](#), [Filosofía](#), [Religión](#), [Espiritualidad](#), [Misterio](#), [Paranormal](#), [Historia Antigua](#), [Historia Moderna](#), [Historia Contemporánea](#), [Arte Clásico](#), [Arte Moderno](#), [Arte Contemporáneo](#), [Literatura Clásica](#), [Literatura Moderna](#), [Literatura Contemporánea](#), [Cine Clásico](#), [Cine Moderno](#), [Cine Contemporáneo](#), [Música Clásica](#), [Música Moderna](#), [Música Contemporánea](#), [Arte y Cultura](#), [Historia y Arte](#), [Literatura y Arte](#), [Cine y Arte](#), [Música y Arte](#), [Arte y Sociedad](#), [Historia y Sociedad](#), [Literatura y Sociedad](#), [Cine y Sociedad](#), [Música y Sociedad](#), [Arte y Política](#), [Historia y Política](#), [Literatura y Política](#), [Cine y Política](#), [Música y Política](#), [Arte y Economía](#), [Historia y Economía](#), [Literatura y Economía](#), [Cine y Economía](#), [Música y Economía](#), [Arte y Medio Ambiente](#), [Historia y Medio Ambiente](#), [Literatura y Medio Ambiente](#), [Cine y Medio Ambiente](#), [Música y Medio Ambiente](#), [Arte y Salud](#), [Historia y Salud](#), [Literatura y Salud](#), [Cine y Salud](#), [Música y Salud](#), [Arte y Tecnología](#), [Historia y Tecnología](#), [Literatura y Tecnología](#), [Cine y Tecnología](#), [Música y Tecnología](#), [Arte y Turismo](#), [Historia y Turismo](#), [Literatura y Turismo](#), [Cine y Turismo](#), [Música y Turismo](#), [Arte y Viajes](#), [Historia y Viajes](#), [Literatura y Viajes](#), [Cine y Viajes](#), [Música y Viajes](#), [Arte y Comercio](#), [Historia y Comercio](#), [Literatura y Comercio](#), [Cine y Comercio](#), [Música y Comercio](#), [Arte y Negocios](#), [Historia y Negocios](#), [Literatura y Negocios](#), [Cine y Negocios](#), [Música y Negocios](#), [Arte y Finanzas](#), [Historia y Finanzas](#), [Literatura y Finanzas](#), [Cine y Finanzas](#), [Música y Finanzas](#), [Arte y Innovación](#), [Historia y Innovación](#), [Literatura y Innovación](#), [Cine y Innovación](#), [Música y Innovación](#), [Arte y Emprendimiento](#), [Historia y Emprendimiento](#), [Literatura y Emprendimiento](#), [Cine y Emprendimiento](#), [Música y Emprendimiento](#), [Arte y Gestión](#), [Historia y Gestión](#), [Literatura y Gestión](#), [Cine y Gestión](#), [Música y Gestión](#), [Arte y Recursos Humanos](#), [Historia y Recursos Humanos](#), [Literatura y Recursos Humanos](#), [Cine y Recursos Humanos](#), [Música y Recursos Humanos](#), [Arte y Derecho](#), [Historia y Derecho](#), [Literatura y Derecho](#), [Cine y Derecho](#), [Música y Derecho](#), [Arte y Medicina](#), [Historia y Medicina](#), [Literatura y Medicina](#), [Cine y Medicina](#), [Música y Medicina](#), [Arte y Psicología](#), [Historia y Psicología](#), [Literatura y Psicología](#), [Cine y Psicología](#), [Música y Psicología](#), [Arte y Filosofía](#), [Historia y Filosofía](#), [Literatura y Filosofía](#), [Cine y Filosofía](#), [Música y Filosofía](#), [Arte y Religión](#), [Historia y Religión](#), [Literatura y Religión](#), [Cine y Religión](#), [Música y Religión](#), [Arte y Espiritualidad](#), [Historia y Espiritualidad](#), [Literatura y Espiritualidad](#), [Cine y Espiritualidad](#), [Música y Espiritualidad](#), [Arte y Paranormal](#), [Historia y Paranormal](#), [Literatura y Paranormal](#), [Cine y Paranormal](#), [Música y Paranormal](#), [Arte y Misterio](#), [Historia y Misterio](#), [Literatura y Misterio](#), [Cine y Misterio](#), [Música y Misterio](#), [Arte y Paranormal](#), [Historia y Paranormal](#), [Literatura y Paranormal](#), [Cine y Paranormal](#), [Música y Paranormal](#), [Arte y Misterio](#), [Historia y Misterio](#), [Literatura y Misterio](#), [Cine y Misterio](#), [Música y Misterio](#)



~~Más información~~

[Presas - Información General](#) >>>

[Presas - Crítica Teatral](#) >>>

~~José R. Díaz Sande~~

