

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25



[EL ENFERMO IMAGINARIO](#)

[2007-03-23]



20 años de experiencia teatral de la compañía teatral madrileña Morboria y

EL ENFERMO IMAGINARIO



El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

MOLIÈRE FOTO BASE: CARLOS BANDRÉS

F. AGUADO

■ 20 años de experiencia teatral de la compañía teatral madrileña **Morboria** y tras una gira por España llega al **Teatro Galileo** con *El Enfermo Imaginario* (1673) de **Jean Baptiste Poquelin** (París, 15 de enero de 1622 – 17 de febrero de 1673), llamado **Molière**. Este nombre lo tomó en homenaje al escritor francés **François Molière**.

LA ÚLTIMA BAJADA DEL TELÓN PARA MOLIÈRE



TUMBA DE MOLIÈRE

Molière

no necesita present

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

Esta obra desencadena la fatalidad en **Molière**: la traición de **Lully**, la muerte de **Armanda** su compañera, la muerte de su hijo... Es su última comedia y como en la ópera

Pagliacci:

La commedia è finita

PALABRA, MÚSICA, DANZA

Esta versión que dirige

FOTO: CARLOS BANDRÉS

MORBORIA,
VETERANOS EN MOLIÈRE

No es la primera vez que **Eva del Palacio** y la compañía **Morborea** se enfrenta con **Molière**.

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25



FOTO: CARLOS BANDRÉS

- *Ya hace once años* – declara

Eva

Argán

**ARGÁN
DISEÑO DE VESTUARIO**

COMEDIA CON MUCHO DE TRAGEDIA

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

Eva del Palacio matiza el concepto de comedia en que se cataloga este *Enfermo*:



EVA DEL PALACIO

FOTO: CARLOS BANDRÉS

- Es una comedia, pero con un toque de tragedia. A **Argán** le da miedo la vida y se encierra en su cama, la familia...

Argán termina por ser prisionero de sí mismo.

- Le aterroriza la muerte – aclara **Eva**. Ese miedo a enfrentarse a la vida le encadena a su propio lecho. Nada le importa: ni su familia, ni su mujer. Es una persona cegada y egoísta, a la vez víctima y verdugo.

A partir de esta tragedia **Mo**

lière

dará paso a la comedia de una manera magistral.

Este trasiego de comedia y tragedia le ha llevado a **Eva** a...

- ...trabajar el texto para buscar todas las emociones y sentimientos que el texto transmite.

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25



FOTO: CARLOS BANDRÉS

Según **Fernando Aguado**, que interpreta a **Argán**,

- *La obra muestra la farsa de la medicina de la época*

EL ROCOCÓ FRANCÉS CON UN TOQUE DE COLOR PERSONAL

La ambientación recrea la época del rococó francés a través del vestuario y pelucas. Es el propio taller de la **Compañía Morboria** quien ha creado la caracterización, las máscaras y el vestuario.

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25



FOTO: CARLOS BANDRÉS Ana del Palacio

- Es cierto que reproducimos la época de los Borbones, pero nos centramos además en la representación de

El enfermo imaginario pertenece a la llamada *comedia ballet*.

Molière

- Este estilo de **comedia ballet** ya lo comprobamos con agrado cuando montamos *El Burgués gentilhomme*. Esto requiere un esfuerzo suplementario a la hora de los ensayos y no digamos de cara a la producción...

UNA PARTITURA MUSICAL ORIGINAL, RECREANDO LOS SONES DE LA ÉPOCA

Ha sido el maestro **Carlos Pérez Mántaras** quien ha creado una partitura original siguiendo los cánones de la época.

- La música se interpreta *in directo* durante la representación - añade **Eva**. Igualmente las coreografías son originales

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

Estos intermedios musicales han obligado a pequeños ajustes con respecto al texto original

- Hemos hechos ajustes – aclara

Eva

-



PLÉYADE DE PERSONAJES PARA 10 ACTORES

PERSONAJES DE LA COMEDIA

ARGAN, *enfermo de aprensión (Protagonizado en 1673 por Molière.)* - BELISA, *Segunda mujer de Argan* -

ANGÉLICA,
hija de Argan -

LUISA,
hermana de Angélica -

BERALDO,
hermano de Argan -

CLEONTE,
enamorado de Angélica -

DIAFOIRUS,
médico -

TOMÁS DIAFOIRUS, su
hijo -

PURGON,
médico de Argan -

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

FLEURANT,
boticario -
BONAFÉ,
notario -
ANTONIA,
criada

PERSONAJES DE LOS INTERMEDIOS

Del primer acto: POLICHINELA, UNA VIEJA, VIOLINISTAS, ALGUACILES

Del segundo acto: CUATRO GITANAS, GITANOS Y GITANAS,

Del tercer acto: TAPICEROS, EL PRESIDENTE DE LA FACULTAD DE MEDICINA,
DOCTORES, ARGAN, *bachiller* - BOTICARIOS, *armados de morteros y manos*
para majar – LAVATIVEROS,
CIRUJANOS.

La acción, en París, en 1673



El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

El carácter satírico de su obra en su obra humana, de la sociedad de la época.



Más información

[***El enfermo imaginario - Información General*** >>>](#)

[***El enfermo imaginario - Crítica Teatro*** >>>](#)

[***El burgués gentilhomme - Crítica Teatro*** >>>](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El enfermo imaginario. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:27 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:25

