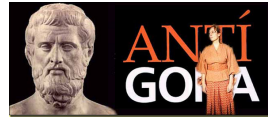


Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09

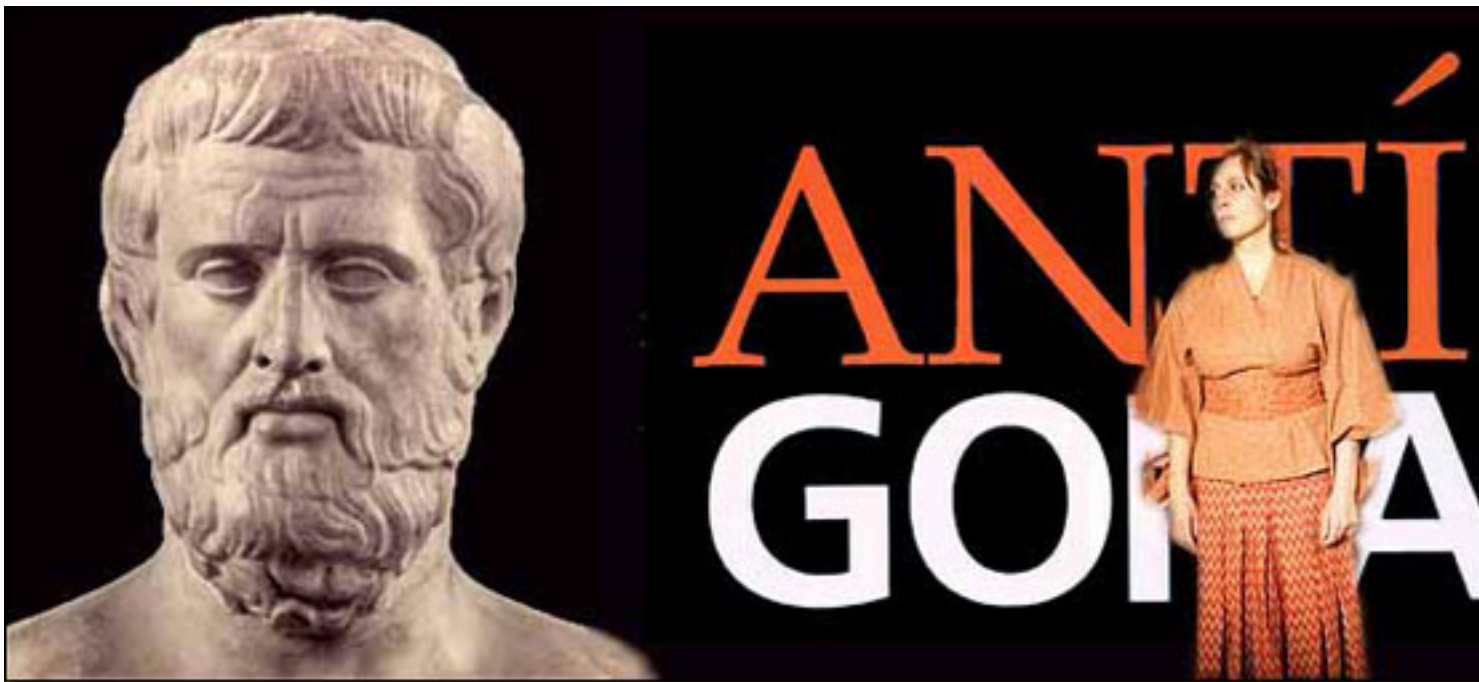


[ANTĺGONA](#)

[2007-03-24]

Francis George Steiner (París, 23 de abril de 1929), es crítico y teórico de la literatura

ANTÍGONA



Francis George Steiner (París,

23 de abril de 1929), es [intelectual](#) crítico más de la literatura

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09

La más excelente de las tragedias griegas.

Ahora llega una nueva versión a la compañía y dirigida por

Oriol Broggi

. Al Tea

ANTÍGONA, LA TRAGEDIA SOBRE EL SER HUMANO

Recurrir a

Sófocles

(496 - 406 a.C.) y en co**Antígona**

es siem

- *En*

Antígona

, según

Hegel

,□

El ateniense

Sófocles

es casi un hombre ren**Pericles** poeta, estratega, tesoro



SÓFOCLES

La seducción de **Sófocles** por parte de **La Perla 29** proviene de que...

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09



BABOUCARR MBYE CHAM

PEP CRUZ

FOTO: FERRAN MATEO

- ...representa la madurez de **Esquilo** en la tragedia clásica entre la tradición griega y el teatro moderno. **Eurípides**

EDIPO Y SUS HIJOS

UNA GRAN SAGA

Antígona es una de los últimos descendientes de esa gran saga griega que comienza con **Layos**,

rey de

Tebas

y su esposa

Yocasta

de los cuales nacería el mítico y desgraciado

Edipo

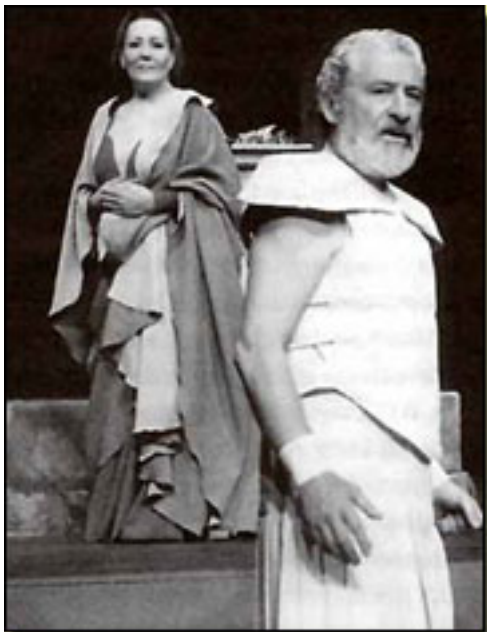
Salvador Espriú en su prólogo a **Antígona** nos pone en antecedentes:

- "...Recordaréis que **Layos**, el rey de Tebas, hijo de **Labdaco**

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09



YOCASTA / EDIPO
MAITE BRIK / F. HERNÁNDEZ

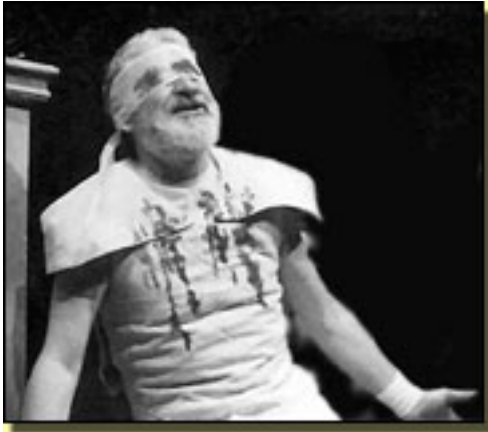


TESEO / ANTÍGONA / EDIPO
J. LLANERAS / C. JUAN
F. HERNÁNDEZ

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09



EDIPO (F. HERNÁNDEZ)
FOTOS DEL CICLO TEBANO.
FOTOS: E. DÍEZ

A partir de aquí arranca la tragedia de *Antígona*.

- *El que desobedeciera ese precepto perdería la vida* – continúa **Salvador Espriú**. *Antígona*, su hermana, enterró de noche el cuerpo medio devorado por los buitres. Al ser descubierta, fue condenada por crimen contra la ciudad.

Tiresias

, el adivino, intentó salvarla inútilmente. Hasta aquí los razonos de los personajes.

CREONTE, LA RAZON DE ESTADO

ANTÍGONA, LA HUMANIDAD

Según **Clara Segura**, que interpreta a la heroína...

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09



FOTO: FERRAN MATEO

- ...

Antígona

llevará adelante su decisión de enterrar a su hermano Polixenes

Creonte

es encarnado por

Pep Cruz

.

- **Creonte**

representa la razón de estado

Pep

-

Pep

resume el mensaje de la **Antígona**

de

Sófocles

- *La intolerancia siempre conduce al desastre.*

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09



PEP CRUZ

BABOUCARR MBYE CHAM

FOTO: FERRAN MATEO



ORIOLO BROGGI

La versión es fiel al texto original, Broggi que la traducción que prefiero de este texto es la de Oriol Broggi y Ferran Mateo, ya que es la que he leído.

- Aunque filológicamente no se puede decir que es una traducción estricta, pero es la que he leído.

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09

La acción se desarrolla en medio de los espectadores.

- *Con este recurso pretendemos que haya una mayor cercanía con el público* – aclara **Oriol**

Lo que llama la atención de esta versión a nivel plástica es que parece que estamos ante una obra oriental.

- *Tanto la escenografía como el vestuario* – confirma **Oriol** -, *están ambientados en una línea oriental. Tanto una como otros son muy sobrios. Además del aspecto oriental hemos insistido en su dimensión tribal. Con ello intentamos que todo se concentren sobre el texto que declaman los protagonistas.*

UN NUEVO ESPACIO ESCÉNICO UN NUEVO LOCAL TEATRAL

Oriol Broggi y **Pau Carrió** se han encargado de crear el espacio escénico que tuvo una peculiaridad en su estreno. No se recurrió al local teatral al uso, sino a un edificio histórico, nunca identificado con el circuito teatral: la

Catalunya

en edificios ajenos al teatro ya comenzó con la versión del *Misántropo*.

Biblioteca de

. Este lugar



FOTO: FERRAN MATEO

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09

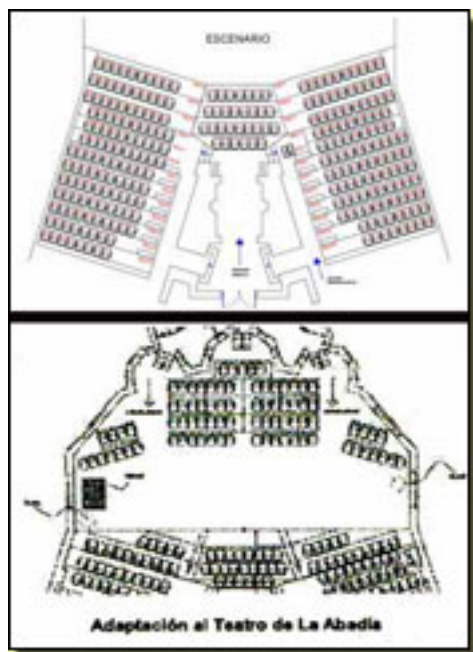
- La

Nau

de Llevant

- declara

la



**PLANTA ORIGINAL
PLANTA ADAPTADA
TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID)**

Esta nueva localización ~~le permite~~ **le permite** hecho que el público descubriera un edificio emblemático de la ciudad

- Se abre una nueva forma ~~Antígona~~ **Antígona** el espectáculo, ~~es la única que ha conseguido enfrentarse a la~~

El teatro de **La Abadía** no es una nave. Su configuración sigue el Teatro a la Italiana. Los actores sobre el escenario y los espectadores enfrentados a ellos en un tímido semicírculo de graderío. Para esta ocasión se ha organizado de modo diverso. Parte de los espectadores se sitúan sobre el escenario y otros en el graderío, de modo que queda un amplio pasillo entre los dos grupos, por el que circula **Antígona** y el resto de los personajes.

La saga de

Antígona. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 07:37 - Actualizado Sábado, 01 de Mayo de 2010 06:09

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

