

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -



SONETOS DE AMOR Y OTROS DELIRIOS

[2007-04-16]

William Shakespeare además de sus textos dramáticos escribió una serie 

SONETOS DE AMOR Y OTROS DELIRIOS



(shakespeare)

■ **William Shakespeare** además de sus textos dramáticos escribió una serie de sonetos de tema amoroso. Estos **Sonetos** levantan un poco el velo y, a su trasluz, podemos intuir los sentimientos y realidades amorosas de **Shakespeare**, cuya vida amorosa sigue siendo un enigma.

Teatro del Temple ha recurrido a este material para subirlo al escenario bajo el título *Sonetos de amor y otros delirios*

. Un título que puede llevar a confusión y a retraer a un cierto público al interpretarlo como una velada de recitación de los poemas.

- *Nada más lejos* - insiste **Calos Martín**, director del espectáculo. *A partir de los **Sonetos** y de*

El Sueño de una Noche de Verano

hemos creado una dramaturgia, como si fuera una obra de teatro más, aunque no la haya escrito

Shakespeare

WILLIAM SHAKESPEARE

UN ENIGMA LITERARIO Y PERSONAL

Mucho se ha escrito y s

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -



Francisco fraguas
José Luis Esteban

- *No es la primera vez que se utiliza como material literario estos **Sonetos*** - apunta **Alfonso Plou** dramaturgo junto con **Carlos Martín**.

Oscar Wilde indagó sobre ellos en *El retrato de Mr. W.H.* y **Bernard Shaw** lo trató en su obra teatral: *La Dama Oscura de los sonetos*

- *Con este espectáculo – continúa Alfonso -, no intentamos ni resolver el enigma a lo **Sherlock Holmes** ni alejarnos demasiado del maravilloso material que suponen los **Sonetos**. Nos proponemos simplemente un posible marco vital que de sentido y coherencia dramática a los versos.*

LOS SONETOS PUBLICADOS ¿PERMITIDOS O ROBADOS?

El enigma a lo largo de todos estos años ha consistido en descubrir para quién son esos

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -

amorosos sonetos que apuntan a un hombre – **W.H.** - y a una mujer – la **Dama oscura**. Se trata de

154 poemas

cuya estrofa es la del soneto inglés. Su temática es amplia: el amor, la belleza, la política y la mortalidad.

Shakespeare

los debió escribir a lo largo de varios años y se publicaron en 1609. A partir de entonces comenzó la polémica ya que el editor

Thomas Thorpe

publicó al principio del texto una dedicatoria a “

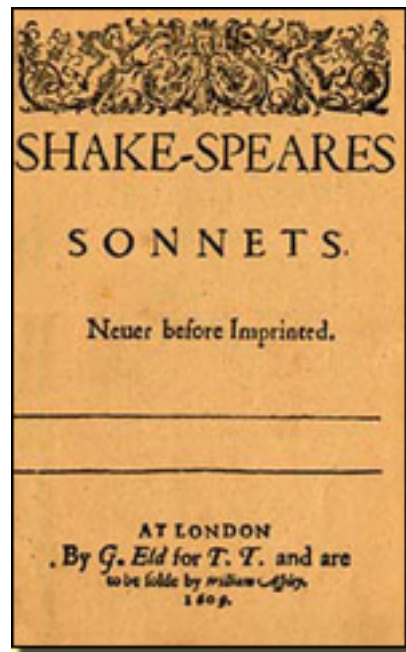
Mr. W.H.

”, al que describe como “

el único inspirador

”.

- Los sonetos parecen tener **sonetos de la procreación** a un joven a que se case y tenga hijos para
- Del 18 al 126 expresan el amor que se siente por un joven. No queda claro si es el mismo al que se
- Del 127 al 152 van dedicados a una mujer y el 153 y 154 son alegóricos.



SONETOS DE SHAKESPEARE EDICIÓN, 1609

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R.Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -

Tanto los protagonistas a los que van dedicados como su publicación siguen siendo un misterio. Se habla de que se han publicado sin la autorización de **Shakespeare** y existe también la incógnita de si procede del manuscrito original autorizado o de una copia no autorizada. Los estudiosos advierten que el apellido del autor está dividido por un guión:

Shake-speares

. Esta anomalía puso en duda la autoría de las obras atribuidas a

Shakespeare

.

EL RIESGO,

MARCHAMO DEL TEATRO DEL TEMPLE

El **Teatro del Temple** acaba de estar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid con *Final de Partida* de

Samuel Beckett

y ahora arremete con un texto que supone, también, cierto riesgo

.

- *Somos adictos al riesgo* - confirma **Carlos Martín**, director de este montaje. *Acabamos de presentarnos con*

Final de Partida

, *que tiene poco de comercial. Pero lo que nos interesa es un trabajo de creación y esto es lo que tienen estos*

Sonetos

que esconden una trama amorosa en forma de triángulo amoroso:

Shakespeare

, *el*

Conde de Southampton

y la

misteriosa mujer

.

En los *Sonetos* aparece el **Joven Noble** y la **Dama Oscura** por los que el poeta **Shakespeare**

sentía amor. Si era así o un mero ejercicio estilístico al modo petrarquista,

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -

interesa menos.



LAURA GÓMEZ

FRANCISCO FRAGUAS

- *Seguimos el ejemplo* **William**

- precisa

Carlos

EL JOVEN Y LA DAMA OSCURA

LOS SECRETOS DE SHAKESPEARE

El **Teatro del Temple** se decanta por unos nombres, pero la los estudiosos proponen otros nombres.

Oscar V



**HENRY WRIOTHESLEY
CONDE DE SOUTHAMPTON ***

George Bernard Shaw piensa que la dama oscura es

Mary Fitton

, mujer de gran belleza, pero también se habla de otras tres damas.

Elizabeth Vernon

es una de las imaginadas y a la que subyugaba la vida de actores, poetas y en general lo que después se llamará “

gente bohemia

” en el siglo XIX. Ese paseo por ese mundo la hizo amante de varios personajes.

Penelope Rich es otra de las mujeres posibles. Hermana de **Robert Devereux**, conde de Essex, casada con

Lord Robert Rich

tuvo varios hijos con su amante Lord Mountjoy, antes de verse abandonada por su marido legal al ser ejecutado su hermano, Essex, relacionado amorosamente con la reina Isabel I.

Una tercera mujer es la **dueña de una hostería** de Oxford, en el camino que va de Londres la Stratford-on-Avon, residencia de

Shakespeare

. El poeta

William Davenant

nació de esos amores, el cual se cuidó muy mucho de propalar su ascendencia shakespeariana. La hostelera era un alto frecuente en el camino antes de que

Shakespeare

llegara su casa.

Estos sonetos han planteado la desconocida vida privada amorosa de **Shakespeare** que siempre choca con la

niebla. Los investigadores se preguntan si el autor inglés fue un

don Juan británico

que seducía mesoneras, damas de compañía de la reina o fue homosexual en un Londres que valoraba la “

ferviente amistad

” entre los hombres. Quienes optan por esta opción última se basan en los sonetos, aunque tropiezan con el personaje de la

Dama Oscura

y de ahí que una última interpretación sobre

Shakespeare

era su bisesualidad,

EL CONTENIDO DE LOS SONETOS

INTERESA MÁS AL TEATRO DEL TEMPLE

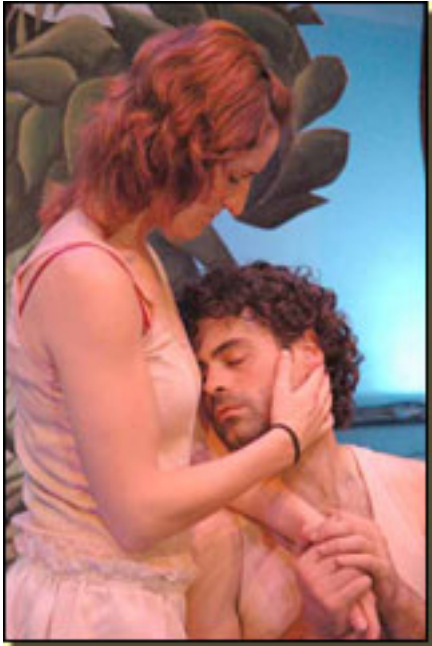
Todo este intríngulis a lo **Sherlok Holmes** no es tema del Teatro del Temple. No intentan dilucidarlo. Les subyugó el contenido de los

Sonetos

. El por qué escribió esos

Sonetos

es un tema a debate y sobre el que hay muchas hipótesis formuladas.



**LAURA GÓMEZ
FRANCISCO FRAGUAS**

- De todas las hipótesis **aclara Carlos** -

**UNA COMPAÑÍA ISABELINA
DA FORMA A**

- ***Empezamos por las
coreografías - aclara Carlos.
Luego vino el tema de los
Sonetos
y el enganche con
El Sueño
...y por fin hicimos que la Compañía
contemporánea hiciera de***

Compañía elisabetiana

. La solución amorosa la enfocamos por la línea del divertimento y lo más interesante es que esta atmósfera amorosa va cambiando. El triángulo amoroso de la época de Shakespeare se reproduce en la Compañía Contemporánea.

**Este proceso de construcción
del espectáculo, aclara
O** **Alfons**
...

Es una síntesis de nuestros tres meses de ensayos. Al terminar el espectáculo vemos que el ensayo general ha sido estupendo y

mañana estrenamos.

VESTUARIO Y MAQUILLAJE ANTE EL PÚBLICO

□

Por parte del tratamiento ha
- ...desprejuiciado, contemporáneo. Nos plan

Tal contemporaneidad, hace que el

vestuario y maquillaje se vayan construyendo progresivamente.

***- Vienen de calle y se visten de época,
pero reconstruida con materiales
contemporáneos como son corbatas,
vaqueros, gorras de beisbol...Lo hemos
contado desde lo contemporáneo. Se podría
resumir este espectáculo como:***

El amor y sus recodos

***contados a la manera de Shak
por unos modernos comediantes***

LA TRAMA AMOROSA

La idea primigenia del espectáculo nace, según **Alfonso Plou**, de **Carlos Martín**:

- Él fue quien pensó en los **Sonetos** como

espectáculo. La pregunta es por qué los escribió y qué se esconde tras ellos. La historia triangular que aparece en los sonetos ¿es la del propio

Shakespeare

? Por otro lado coincide con el estreno de

El Sueño de una noche de Verano

. Seguramente esta obra se estrenó por vez primera con motivo de las segundas nupcias de la madre del

Conde

. Los

Sonetos

serían lo primero, para que el Conde se inclinase a las mujeres y no siguiera su tendencia amorosa en otra línea.

La drama

- **Asistimos Sonetos Compañía El Sueño**



Este doble juego de la historia y de una compañía que la monta es, para los actores, según José L. Esteban - el actor de la Compañía contemporánea que hace de Shakespeare -

...

- *...de una gran relevancia ya que establece una*

cercanía con el espectador. Los sonetos están muy bien escritos y conmueven, pero es el juego del teatro el contexto en que se escriben, el que produce la transmisión de ellos. Se establece una corriente entre el actorcillo que quiere montar los Sonetos y enhebrarlos con El Sueño, y el público.

Uno de los primeros problemas fue cómo encastrar los sonetos en todo el contexto de relaciones. El proceso de creación fue por etapas.

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -

-



Más inform

■
***Sonetos de Amor y otros delirios -
Información General*** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Sonetos de Amor y otros delirios. Entrevista.

Escrito por José R.Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:16 -

