

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -



[MUJERES SOÑARON CABALLOS](#)

[2007-05-23]

Daniel Veronesse, uno de los fundadores de [Periférico de Objetos](#), escribe

MUJERES SOÑARON CABALLOS



FOTO BASE : ALBERTO NEVADO

Suicidio de un caballo.

Los criadores intentan que cubra a una yegua. Se rehúsa. (Golpea su cabeza contra el suelo, maldice haber nacido, se infringe heridas cortantes). Finalmente lo consiguen. El caballo, que sabe que ha nacido de esa yegua, se precipita intencionalmente desde lo alto de una roca. (Aristóteles).

Daniel Veronesse, uno de los fundadores de **Periférico de Objetos**, escribe y dirige **Mujeres soñaron caballos**

La temporada pasada, **Veronesse** dirigió una adaptación de *El túnel*, interpretada por **Héctor Alterio**

Cuando

Veronesse

se decide a montar un espectáculo está convencido...

- ...Que el texto es un pretexto para crear un acontecimiento teatral, uno de los pocos acontecimientos

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -



FOTO: ALBERTO NEVADO

Daniel inició su mundo en las artes escénicas como actor y mimo. En 1985 comienza a trabajar con el que se llamó teatro de objetos y ya en 1989 funda **Periférico Objetos**.

- *Éramos un grupo de cinco personas que trabajábamos como titiriteros en el Teatro General San Martín*

- aclara

Daniel Veronesse

-
, que un día decidió separarse estéticamente del trabajo que venían realizando como intérpretes en ese grupo oficial y encarar un trabajo destinado al público adulto, utilizando siempre los objetos como elementos protagónicos. Buscábamos la posibilidad de descentralizar la mirada en el teatro de objetos, salir de códigos muy establecidos en esa disciplina casi destinada por completo al teatro para niños.

A partir de entonces se dedica a la dirección y a la dramaturgia llegando a ser autor de más de veinte títulos y director de más de una decena de obras. Ha publicado dos libros que abarcan toda su obra: *Cuerpo de Prueba* y *La Deriva*. Sus obras se han traducido al italiano, alemán, francés y portugués.

DANIEL VERONESSE

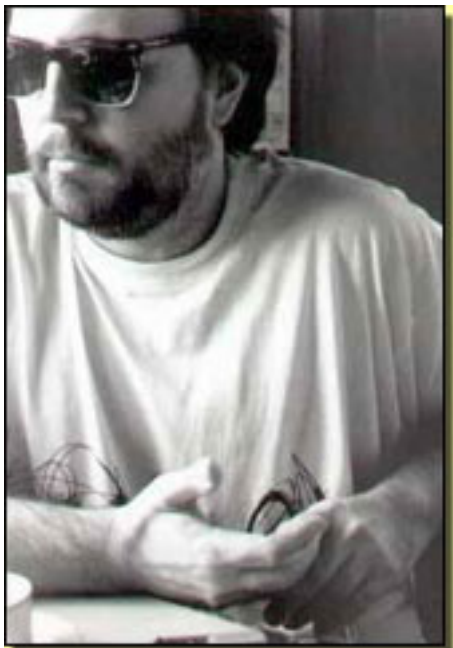
AMPLIO CURRICULO

COMO DIRECTOR Y AUTOR

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -



DANIEL VERONESSE Daniel

es uno de los más destacados c

Independientemente del **Konex de Platino** ha realizado numerosos trabajos como a **Beca Antorchas**, trabajos por los c

UN TEXTO QUE

DEJA SENTADO EN LA BUTACA

Daniel Veronesse escribió *Mujeres soñaron caballos* y con ella comenzó una nueva trayectoria más proclive al trabajo de interpretación y dejando fuera los elementos visuales patrimonio de *Periférico de Objeto*.

- *El nombre de*

Daniel Veronesse

me sonaba. Había oído hablar de él como uno de La obra se estrenó en A

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -



FOTO: ALBERTO NEVADO

Lo que había visto **Blanca** sobre el escenario era una extraña historia. Partía de una noticia, un tanto distorsionada y que impactó a **Daniel:**

- *Se trataba de suicidios colectivos de mamíferos/cuadrúpedos - nunca supe que clase de animales eran estos. El informe decía que se arrojaban por un acantilado, aparentemente sin causa. Curiosamente no lo precisaban, tampoco intenté averiguar. Pero indudablemente se trataba de un suceso que convivía contemporáneamente cercano a la piel de quienes vivimos la dictadura militar argentina.*

El acontecimiento sucedió en el interior del país



FOTO: ALBERTO NEVADO

- *Sentí que debía escribir sobre la necesidad de **Daniel Veronesi** estar en el aire* , o

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -

La violencia está muy presente en la obra, pero según **Blanca**:

- *No es la violencia de las guerras ni de los atentados. Es la que nos rodea en nuestra vida cotidiana y que usamos para protegernos de los violentos. Es un nuevo tipo de violencia. Está presente en toda nuestra vida: en la calle, en el trabajo, en el dormitorio con nuestra pareja, en casa con nuestra familia*



FOTO: ALBERTO NEVADO

- *De todos modos*

- matiza

Veronesse

-

L

UN VIAJE EMOCIONAL

La versión española se puede decir que es un calco de la versión argentina. El espacio es reducido: unos cinco metros cuadrados. En sus comienzos **Veronesse** la pensó para una gran nave abandonada.

- *Me fui dando cuenta – aclara **Veronesse** - de que no necesitaba el espacio, que es temático en esta obra. Al principio, los actores se resistían porque decían que no había sitio para moverse.*

Uno de los puntales en el reparto es **Blanca Portillo**, sin desmerecer el resto, porque **Blanca**, en esta temporada, no da abasto. Cuando la teníamos ubicada en

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -

Alter Play

con

Helio Pedregal

, que estrenó en la Sala Pequeña del Teatro Español, nos sorprende con estas *Mujeres*

. Su personaje es

Ulrika

, la esposa de

Rainer

, el hermano mediano.

- *Es una mujer*

- desvela

Blanca

-

, C

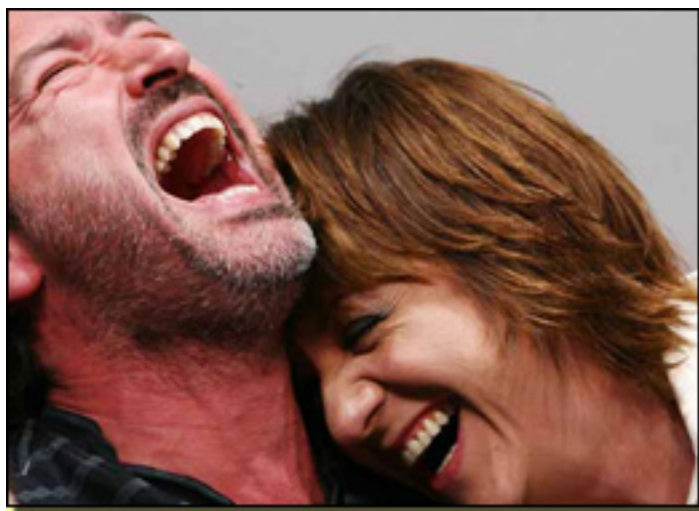


FOTO: ALBERTO NEVADO

La obra dura un poco más de una hora. ■

Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -



Más información

[Mujeres soñaron caballos - Información General](#) »»

[Mujeres soñaron caballos - Salas Alternativas](#) »»

Raimundo Bellas

Copyright©rbellas



Mujeres soñaron caballos. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 10:37 -
