

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



---

### DEMASIADO HUMANO

(LOS ÚLTIMOS DÍAS DE NIETZSCHE)

[2007-05-30]

NIETZSCHE ES UN ESPADACHÍN QUE PINCHA  
LAS BURBUJAS DE LAS PALABRAS  
PARA DEMOSTRARNOS QUE ESTÁN VACÍAS.

---

**DEMASIADO HUMANO**  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS DE NIETZSCHE)



**ALFONSO TORREGROSA (NIETZSCHE)**

**Nietzsche es un espadachín que pincha  
las burbujas de las palabras  
para demostrarnos que están vacías.**

■ **Friedrich Nietzsche** ( [15 de octubre](#) de [1844](#) en [Röcken bei Lützen](#) ; – † [25 de agosto](#)

de

[1900](#)

en

[Weimar](#)

)

ha sido clave en el pensamiento europeo. Cada facción lo ha leído como más le convenía y, entre ellas, la de

**Hitler**

. Por eso, para algunas mentes,

**Nietzsche**

fue, en el fondo, el organizador de todos los abusos hitlerianos, previos a la

**Segunda Guerra Mundial**

.

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---

*Demasiado Humano* va de **Nietzsche** y en concreto de *Los últimos días de Nietzsche*, como aclara el subtítulo, llega a la Sala Pequeña del Teatro Español de Madrid y así ve cumplida uno de los requisitos del

### **Premio Lope de Vega**

: representarse.

*Demasiado Humano* ganaba, en el 2005, el **Premio Lope de Vega (\*)**. Para **Ignacio García May** – subdirector del Teatro Español de Madrid -, se siente muy feliz de presentar *Demasiado Humano* porque...

- ...Es un pulso más dentro de la línea de nuevas dramaturgias con calidad que se presentan en la Sala B – la **Sala pequeña** – porque se cumple con la promesa de representar un **Premio de Lope de Vega** más, y porque es un magnífico **thriller filosófico** con un elenco muy bueno. Se trata de una reflexión sobre el hombre y el cómo se puede traicionar y manipular su mensaje. Los mensajes de un autor como **Nietzsche** se pueden usar para lo más sublime o travestirlo y llevarlo a lo más siniestro

Observamos a

**Nietzsche**



**NIETZSCHE (ÚLTIMOS DÍAS)**

**JAIME ROMO**

**FILÓSOFO Y TEATRERO**

**Jaime Romo** (Algorta, Bilbao, 1955) es el autor de un texto que bebe de lo filosófico, ya que es **Licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto** y profesor de Filosofía.

Este trasvase del

**che filósofo**

al

**Nietzsche teatrero**

, no es casual. A partir de los años 80 su vida transcurrió sobre dos rieles. Uno la filosofía y otro la interpretación y la dramaturgia en el grupo teatral

**Cobaya**

de Bilbao. La etapa de actor la define él mismo como un trabajo de...

- *...actor mediocre y que le sirvió para superar la depresión que le origina ser inútil para servir a la patria.*

## Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



**NIETZSCHE EN EL MANICOMIO DE JENA** Este drama teatral, si empieza como transición,

La vena de autor se ha ~~2002~~ estado en él y en ~~2002~~ estrena una tragicomedia *El uno y el otro* .

## NIETZSCHE UNA GESTACIÓN DE AÑOS

El **Nietzsche** teatral de **Jaime Romo** llega en el 2005 y es fruto de años.



## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---

### NIETZSCHE (JOVEN), 1861

- Trabajo sobre

Nietzsche

- aclara

Jaime

**Ignacio García May** aplicó la categoría de “*thriller filosófico*” a este texto de **Jaime Romo**.

- Me ha encantado eso de “*thriller filosófico*” como ha apodado **Ignacio** a **Demasiado Humano** . Yo iba a decir “*road moowi*” o “*gore*”, ya que **Nietzsche** terminó siendo lo que era “*gracias a Dios*”, a pesar de que esta expresión sea paradójica aplicárselo a **Nietzsche** que formuló el famoso y mal entendido “*Dios ha muerto*”.

### NIETZSCHE NO ES EL INDUCTOR DE LA INVASIÓN DE POLONIA POR HITLER

Para **Jaime, Nietzsche** se anticipó a todo lo que vino sucediendo después de 1900, cuando él murió.

- Era un niño que por su **Huber**dad, soñaba con ser **Asparto** de la **pena** para **interpretar** **Polonia** **este**

## Demasiado humano. Entrevista.

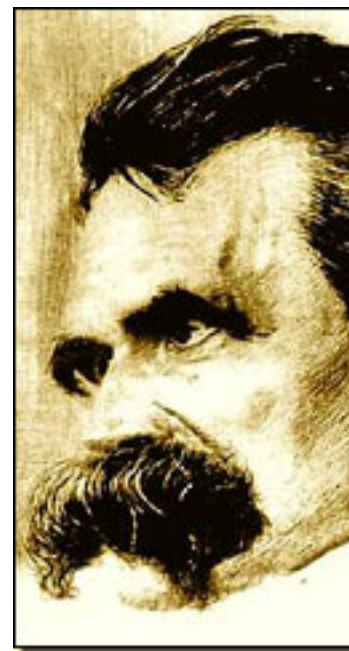
Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



NIETZSCHE Y SU HERMANA

Los motivos de que **Jaime** se engolfase en un **Nietzsche** teatral fueron varios:



- Por un lado el bigote de **Nietzsche** y por otro un libro amado de **Jaime** de **Isé habó Zabala**

## NIETZSCHE

### AL ALCANCE DE LA CLASE MEDIA

- Aunque que está basade en un texto sobre filosofía de **Jaime** - *Demasiado Humano*, I



## ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA

**Mikel Gómez de Segura** es el director de *Demasiado Humano*, pero también el fundador en 1989 junto a **Charo Fernández** de la **Compañía Traspasos**, encargada de esta representación. La primera vocación de la **Compañía** fue danza y teatro, pero en la actualidad su trabajo se centra, exclusivamente, en la representación de autores vivos y en el trabajo actoral.

- Cuando comencé a leer el texto la veía como un **Miké** -



# Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -



... que se van a jugar a este **Nietzsche** son la hermana **Elizabeth** (Cecilia Nunez) y



**Nietzsche** en el mundo de las artes y el teatro. **Nietzsche** está unida a la M

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



El personaje más interesante de la película es **Abius**, que es de corte ficticio, puesto que es



El personaje más interesante de la película es **Abius**, que es de corte ficticio, puesto que es

## Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



Elisenda ibero ci a son varias **Alvinas** sin pensar



ESPERANZA MADRE Y LA HEREDERA es fundadora de **SUSAN THERNÁIZ** y **XIENVA BEASCO** con sus personajes

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



tas para, los seductores y el sistema probado de 760. El día, la fuerza que le ayuda a sentirse cómodo con



en un momento de la vida. El día, la fuerza que le ayuda a sentirse cómodo con

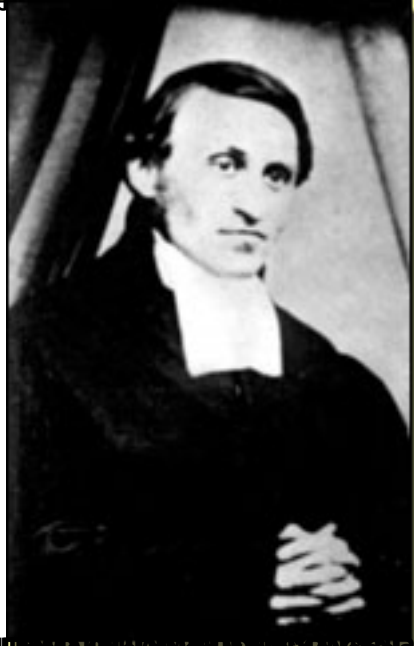
## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



El país es un joyero de la historia. No se trata de un país que se haya formado en el siglo XIX, como lo fue el Reino Unido, sino de un país que ha sido un joyero de la historia.

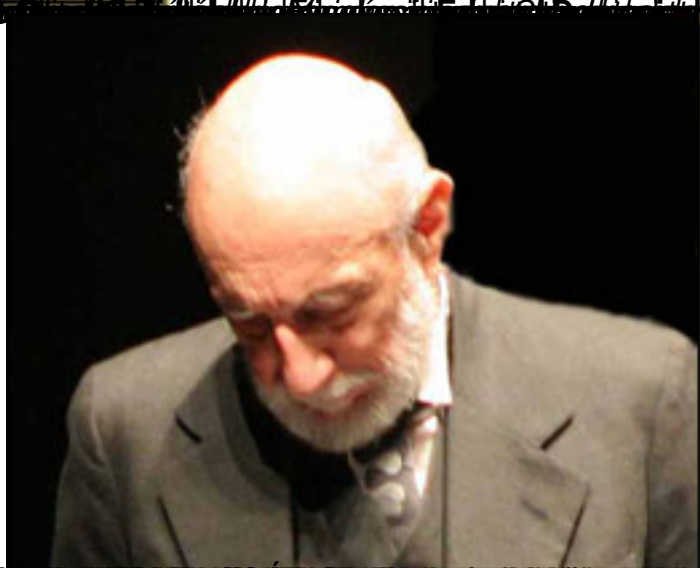


El teatro de Goya en el siglo XVIII, en la España de la Ilustración, es un teatro que se inspira en el teatro británico - es **Overbeck**.

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



## Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



**Mas alla del bien y del mal (Beyond Good and Evil) de Liliانا Cavani (1976)**



**Lou Andrea**

**Salomé**

es interpretada por

**Susana Hernáiz**

- *Es un auténtico gusto el **Uante** de*

*. Lo disfrutamos al máximo y habría muchas cosa*

## Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---

### Susana Hernáiz

- Este sí que es un personaje que existe en la realidad. **Jaime Romo** -



**Salvadora**

La mencionada película de la **Cavani** no ha influido en **Jaime Romo** para componer su personaje.

- Hay muchos libros y muchas posibilidades. Yo intento construir una





**LOU/ PAUL REE/NIETZSCHE**

- *Esta combinación que hay en Nietzsche – confiesa Torregrosa – entre las ideas y el corazón es lo que más me llamó la atención. Sus ideas eran para 200 años después. Tiene que ser muy duro que tengas una idea y no te respondan. Es lo que le sucede a los incomprensidos. Estar abocado a la libertad y no encontrar respuesta debe ser terrible.*

## **DE UN ESCENARIO LEJANO A OTRO MÁS CERCANO**

El espectáculo ha sido creado para un espacio grande. En Madrid tiene que optar por un espacio más pequeño, el de la

### **Sala Pequeña**

, en la que el público está muy cercano.

- *Pero funciona muy bien con el negro infinito de su entorno - se trabaja sobre cámara oscura.*

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



**El FONDOPRONTORQUE EN LA ESCENA DEL DÍA** La empresa de teatro de la ciudad de Murcia se ha tratado por su

## Demasiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---



**Más información**

---

[Demasiado Humano - Información General](#) »

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## Demasaiado humano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 11:26 -

---

