

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



[MÓvil](#)

[LA LIBERTAD ATRAPADA](#)

[2007-06-07]

El móvil, ese teléfono que ha terminado por ser una prolongación más de n

MÓVIL

LA LIBERTAD ATRAPADA



FOTO BASE: LUIS MALIBRÁN

■ El móvil, ese teléfono que ha terminado por ser una prolongación más de nuestra mano, lo ha tomado **Sergi Belbel** y se lo ha regalado a cuatro personajes: **Sara, Claudia, Jan y Rosa**. Los ha dejado a su aire y les ha seguido en sus solitarias conversaciones. De ahí ha surgido un texto dramático al que ha titulado sencillamente:

Móvil.

- *Es el último estreno de la temporada* – aclara **Gerardo Vera**, director del Centro Dramático Nacional . *Es un placer volver a tener en el Centro Dramático Nacional a*

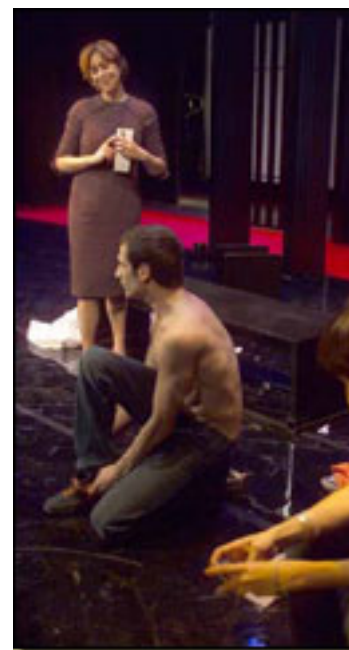
Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

Miguel Narros

.[]



- Con esta obra **FOTO: LUIS MALIBRÁN** Miguel Narros En esta misma temporada **Narros** , que para mí es el más grande **acu** **G**

El montaje viene avalado **Vera** algún , por otros dos nombres **Andrea D'Odorico** como e

En la historia que nos o **Sara**

Sergi Bebel (1963) – licenciado en Filología Románica y Francesa por la Universidad Autónoma de Barcelona (1986) y Profesor de dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona (1988) – posee un amplio repertorio como autor de teatro desde 1985. También ha desarrollado una actividad como director de teatro tanto de autores clásicos como contemporáneos. Entre los premios hay que resaltar:

1985: **Marqués de Bradomín** por *Caleidoscopios y faros de hoy*

1987: **Ignasi Iglesias** por *Elsa Schneider*

1993: **Nacional de Literatura Catalana**

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

2002: **Max** por *Después de la lluvia*

1994: **Borne** por *Morir*

1996: **Nacional de Literatura Dramática** por *Morir*

Desde 2006-07 es el director del **Teatre Nacional de Catalunya**.

Cómo director se recuerda en Madrid su acertado y célebre montaje de la obra de **Enrique Jardiel Poncela**

:
Madre (el drama padre)



MADRE (el drama padre)
TEMPORADA CDN 2000/2001
FOTO: CHICHO

Mòbil (2005) es su último texto, cuya versión catalana ha dirigido **Lluís Pasqual**.

CUATRO ABSURDOS Y UNA CARCAJADA

En principio el móvil ya es una imagen integrada en la atmósfera del ser humano. A nadie le extraña que los ciudadanos vayan hablando, aparentemente, solos por la calle, el metro o el lugar menos adecuado para una confidencia. Por el móvil sabemos que el desconocido que está sentado al lado nuestro tiene “*almorranas*”, “*estoy harta de que le pongas ojitos a la otra*”, “

o quiero volverte a verte más

”... Hay personas que les molesta tener un pelma al lado suyo que se confiesa de todo, pero otras veces es un modo de pasar un viaje en autobús bastante entretenido.

- *Hace quince años era casi inabrazable*

Sergi Bebel

. Hoy no podemos preside



NURIA GONZÁLEZ

FOTO: LUIS MALIBRÁN

El telón de fondo está la influencia del terrorismo sobre lo cotidiano.

- *Érase una vez un mundo amenazado por un terror casi invisible. Está en todas partes y*

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

*en ningún sitio. No lo vemos o, mejor, no queremos verlo. Y cuando lo vemos... ya es demasiado tarde. Nos pilla desprevenidos y no sabemos reaccionar a tiempo por no haber podido preverlo. Y nos confundimos. **Eso también es absurdo.***

Lo cotidiano son unas historias de desgraciado amor a caballo entre la carcajada y la tragedia.



MARÍA BARRANCO/RAÚL PRIETO

FOTO: LUIS MALIBRÁN

- Son historias de amor con ~~Hay algo más~~ ~~absurdo?~~ ~~absurdo~~ amor familiar. Historias sencillas de cordón

Según **Sergi** tales historias y tal amenaza está envuelta...

- ...*En una risa rodeada de carcajada. Como una carcajada que a alguien se les escapa en mitad de un funeral solemne. La carcajada resuena y arrastra consigo a otras carcajadas furtivas. No sé si eso es o no es absurdo. Pero seguro que, al menos para quien la emite, es algo liberador.*

**EL MÓVIL CREADOR
DE SITUACIONES DRAMÁTICAS**

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

Miguel Narros se ha encargado de dirigir a estos cuatro personajes atados a su móvil. El hecho de decidirse por tomar la dirección se debe, según **Narros**

- He leído mucho y ya he leído los personajes de esta Biblia como la arena ha empezado a ser el teatro



MARINA SAN JOSÉ

FOTO: LUIS MALIBRÁN

LOS ACTORES Y LOS PERSONAJES ABANDONADOS A SU SOLEDAD

María Barranco (Sara), **Nuria González** (Claudia), **Marina San José** (Rosa) y un único hombre **Raúl Prieto** (Jan), son los intérpretes abandonados a su móvil. Abandonados porque, en el fondo se trata de monólogos.

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



NURIA GONZÁLEZ/MARINA SAN JOSÉ
FOTO: LUIS MALIBRÁN

- *No es fácil*

– confirma

María Barranco

-

Al tratarse de móviles, siempre está el recurso de advertir que no hay cobertura hasta que llegue la memoria en el auxilio de los actores.

- *Sería un recurso – acepta **María**. En realidad toda la obra se desarrolla como una conversación normal con otros, pero a través del teléfono*

Un germen de este montaje puede encontrarse en *La voz humana* de **Jean Cocteau**.

- *De ahí parte la base – corrobora **Miguel Narros**. Por una lado existe la comunicación, pero te das cuenta que todos está tan lejos... El móvil se transforma en un instrumento de apertura hacia otros mundos, pero también se cierra en sí mismo.*

Las conversaciones que se entablan entre unos y otros no tienen respuestas con voces en *off*.
Las voces en

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

off

solamente se utilizan para los trillados contestadores de los móviles.



MARÍA BARRANCO

FOTO: LUIS MALIBRÁN

María Barranco es

- *Soy un ama de casa que nunca he sido protagonista de nada. Me he dedicado a mi marido y a mi*

El atentado le coge porque su hija la ha mandado de viaje y le ha regalado un móvil Así no estará sola.

- *Es un personaje muy bonito – añade **María** -, y cuando tienes un revulsivo así es cuando uno reacciona. Al principio soy una mujer triste y apagada y al final soy un toro bravo.*

MARÍA BARRANCO

REGRESO AL TEATRO

A **María** la conoce el gran público gracias a **Pedro Almodóvar** en aquella película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

(**Premio Goya** a la mejor actriz de reparto en 1989). Un personaje inolvidable, así como su texto de que le

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

persiguen los “chiitas”. Aunque inicialmente su vida era el teatro en aquella primera Málaga, el cine la absorbió. Los premios siguieron en el cine:

1990: Goya por *La edades de Lulú*

1991: Mejor actriz en el **Festival de Cine Negro de Viareggio** por *Todo por la pasta*

1996: Mejor actriz en el **Festival de Cine Hispano de Miami** por *Bwana*, de **Imanol Uribe**

El *Móvil* de **Sergi Bebel** la devuelve al teatro pero últimamente ya había vuelto y una de sus últimas actuaciones ha sido *Calipso: Venturas y desventuras de una diosa* (2007), dirigida por **Ángel Martínez**

Roger

estará presente en la

52 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida 2007

.

Con su vuelta al teatro y bajo la dirección de **Narros** le ha hecho advertir la diferencia con el cine.

- *Un guión de cine está abierto – aclara **María**. Un texto de teatro y más si vive su autor, no. **Miguel Narros** me ha obligado a respetar hasta las pausas. Me ha dado una lección de rigor. Ahora cuando me den un personaje en cine lo hago con la gorra...*

El hecho de las pausas en este montaje tiene especial importancia. En esas pausas se supone que habla el otro, pero tampoco son pausas reales pues el “tempo” teatral es otro.

El móvil teatral de **María** no le ha hecho más adicta.

- *No soy partidaria del móvil en el caso de adicción. Siempre me lo olvido. Odio hablar por teléfono. Siento que sólo es para mensajes, pero no para hablar. Si hay que decir algo no lo*

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

quiero. Hay que dar la cara.

MARINA SAN JOSÉ

NACIDA COMO ACTRIZ

EN EL LABORATORIO DE WILLIAM LAYTON

La hija de

- *Soy moderna pero muy tradicional. Me subestimo mucho, pero luego muestro lo fuerte que soy y c*

Marina San José

es actriz joven nacida te **William Layton** el laboratorio de interpretación ha u **El beso**



MARINA SAN JOSÉ
FOTO: LUIS MALIBRÁN

NURIA GONZÁLEZ,

UNA ACTRIZ CAMALEÓNICA



NURIA GONZÁLEZ

FOTO: LUIS MALIBRÁN *Claudia*

es

Nuria

- **Claudia** es un personaje – aclara **Nuria** – que tiene mucho de ritualidad. Ha encontrado su puesto en este mundo y no quiere que se lo quiten. Es una mujer muy luchadora que se defiende con uñas y dientes

RAÚL PRIETO,

**FAMILIARIZADO OCN AUTORES
DE LARGO PEDRIGÍ**

- *Mi personaje*

– aclara

Raúl

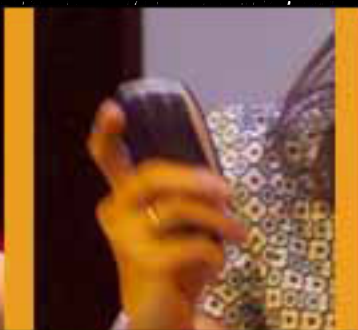
- El único hombre es

, 6

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



El móvil y el beso de Judas. Entrevista. José R. Díaz Sande. Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



El móvil y el beso de Judas. Entrevista. José R. Díaz Sande. Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



La primera noche: OSCAR Y DOUGLAS



La segunda noche: OSCAR WILDE MONUMENTO EN DUBLIN. Inspector General de Scotland Yard, Sco

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



LORD ALFRED DOUGLAS



En la versión de *El beso de Judas* de Robert Bos, Miguel Ocaso, Joaquín Kremel, Sebastián Ocaso, Willem y Robert Bos.

Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34



Más información

[**Móvil - Información General** »»](#)

[**Móvil - Crítica Teatral** »»](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Móvil y El beso de Judas. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:04 - Actualizado Viernes, 19 de Marzo de 2010 12:34
